

Séquence : « Rap et poésie » dans l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

Séquence majeure qui vise à permettre aux élèves de découvrir l'expression d'une sensibilité grâce à la poésie. Séquence qui étudie les ressources de l'écriture poétique et cherche à développer

5 l'empathie.

**Problématique : Comment les artistes utilisent-ils l'écriture poétique pour s'exprimer et se relier aux autres ?**

Séance 1 : « Qu'est-ce que la poésie ? »  (1h – classe entière)	Objectif : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arriver à une première définition ouverte du concept de poésie</li> <li>• Définir les termes clés du cours</li> </ul>	Séance en interaction  Lecture/écoute	Vidéo France Culture : « Qu'est-ce que la poésie ? »  Chanson « Ecrire » de Nekfeu
Séance 2 – La poésie, un travail vers soi et vers les autres  1 heure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir à la démarche de création, au travail artistique, aux sources d'inspiration</li> </ul>	Séance en interaction  Dominante lecture	Extraits d'interview d'artistes sur leurs inspirations et leurs méthodes d'écriture
Séance 3 – Ecrire, s'écrire, se raconter 1 heure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer à jouer soi-même avec les mots</li> </ul>	Dominante écriture	Atelier d'écriture avec contraintes « Je suis / J'ai / Je viens / Je m'appelle »
Séance 4 – Des mots pour s'intégrer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser un texte poétique pour en faire une interprétation littéraire</li> <li>• Découvrir les figures de l'analogie (métaphore, comparaison, personnification)</li> </ul>	Analyse de texte	Lino & Dokou : « Fautes de français »
OU ALTERNATIVE– La poésie, un « décolllement du réel » (2heures)			Gaël Faye – Petit pays + recueil de citations
Séance 5 – Ecrire pour mettre des mots sur les sentiments (2 heures)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eprouver la capacité de l'écriture pour exprimer ses émotions</li> </ul>	Analyse de texte et travail sur le lexique	Kery James – Je m'écris  Travail sur le lexique des émotions
Séance 6 – Ecrire les « sentiments sans mots » (entre 1 et 2heures)	Utiliser les ressources du langage pour exprimer ses émotions	Dominante écriture	Atelier d'écriture + exposition du travail
Evaluation		Analyse	Georgio – La Celle saint cloud

## Séance 1 – Qu'est-ce que la poésie ?

Quand j'raconte l'espoir sous une lampe halogène  
J'aimerais que mes élans parlent aux jeunes  
5 J'te parle de tout ce qui fait un homme, non pas nos gènes  
Non pas ce qu'on te laisse voir  
Mais tout ce qu'on te cache quand ça nous gêne  
Auxquels on pense toute la noche, jambes allongées devant nos  
chaînes  
10 Cette impression de perdre son temps  
S'étouffer dans cette vie toute faite  
Se sentant faible en sachant que la vie est une fête où personne danse  
Ma deuxième mère m'a dit  
C'est pas pour leur argent que les meilleurs prient  
15 J'pleure celui qui meurt jeune mais encore plus celui qui meurt triste  
J'm'intériorise et j'me replie  
Les cris d'une jeunesse meurtrie imprégnants mon humeur  
J'vois les leaders imposer leur tri  
Parfois j'me sens amoindri  
20 Mais quand j'fous la merde c'est à moi de rire  
Tribu indestructible  
J'redistribue mon esprit de clan quand la street pleure  
Indescriptible est ma tristesse dans les strip-clubs  
Prends soin de toi d'où que tu sois  
25 J'connais la soif du goût du sang  
Et quand ça chauffe chez toi, tu sors du coup victime du coup du sort  
Y'a plus beaucoup d'espoir dans toutes les zones qu'on a exclues  
Les paysages sont désolés, pourtant les hommes n'ont pas d'excuses  
Seul, j'pourrai pas m'en sortir, si j'y arrive, c'est par ton aide  
30 Si toi aussi, t'as ressenti que le corps et l'âme séparent ton être  
On m'a fermé des portes au nez  
C'est pardonné, mais j'me suis pas retourné  
Le système m'insupporte, j'suis un cyborg insubordonné  
Et parfois j'en ai marre de l'aide, suspendu à des barbelés  
35 Et quand tu veux rendre tout ce que t'as pris, tu finis par donner  
Maintenant j'sais que les forces s'équilibrent  
J'oublie pas le pourboire pour mes jeunes défoncés qui livrent  
Nous on vient de là et c'est écrire qui nous a sauvé  
Alors maintenant j'écris pour toi  
40 **Écrire, c'est capturer quelques souvenirs uniques dans des  
pochettes immenses  
C'est coller ses tympan sur l'enceinte afin d'approcher l'silence  
C'est l'insolence du cerveau d'celui qui à l'apogée s'élance  
C'est voir défiler sa vie dans l'noir jusqu'à la prochaine séance**  
45

Écrire, c'est /Ce qui m'a rendu ma liberté  
Écrire, c'est /Ce qui nous lie

Nekfeu, Ecrire, 2019

Cours prof :

Introduction : Quels sont les mots qui vous viennent en tête, que vous associez à « poésie » ?

Qu'est ce que la poésie pour vous ?

Noter au tableau les réponses sur le côté, puis projeter cette vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU&ab\\_channel=FranceCulture](https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU&ab_channel=FranceCulture)

Qu'en avez-vous retenu ? D'après vous, quels sont les buts de la poésie ?

Arriver à une définition qui intègre :

- Jouer avec le langage, prendre les mots comme matériau de l'art
- Dimension esthétique : beauté par la sonorité, le rythme, l'image
- S'exprimer avec « décalage », ne pas forcément utiliser le langage de manière directe
- La poésie n'est pas forcément ancienne, pas un exercice de mémorisation, pas réservée aux « poètes ».

Annoncer la problématique de séquence :

« Que nous apporte la poésie ? Pourquoi et comment créer un jeu avec les mots ? »

II – Point sur le vocabulaire de la poésie

A partir du texte de Nekfeu : « Ecrire », diffuser la chanson en distribuant le texte

➔ Peut-on qualifier son texte de « poétique » ? Pourquoi ?

Il y a un jeu sur les sonorités :

« Tribu indestructible  
J'redistribue mon esprit de clan quand la street pleure  
Indescriptible est ma tristesse dans les strip-clubs »

Des rimes : immenses/silence/s'élance/séance

Et un jeu sur le rythme, et des jeux de mots : Les paysages sont **désolés**, pourtant les hommes n'ont pas **d'excuses**

Des images : « quand la street pleure » - personnification

« je suis un cyborg insubordonné » - métaphore

Trace écrite : En poésie, on appelle une ligne un **VERS**. Souvent, les poètes recherchent des **RIMES**, c'est-à-dire la répétition d'un même son à la fin de deux vers, où à l'intérieur. Souvent, le rythme se fait par le fait que les vers aient le même nombre de **syllabes**

➔ Qu'apporte à Nekfeu le fait d'écrire ?

Consigne élève : relever dans le couplet les mentions à ses chansons, au fait d'écrire :

« j'raconte l'espoir sous une lampe halogène  
J'aimerais que mes élans parlent aux jeunes  
J'te parle de tout ce qui fait un homme, non pas nos gènes  
Non pas ce qu'on te laisse voir  
Mais tout ce qu'on te cache quand ça nous gêne »

→ Écriture de sincérité, se dévoiler et donner de l'espoir

Après description de la tristesse, : «c'est écrire qui nous a sauvé  
Alors maintenant j'écris pour toi »

Puis refrain :

**Écrire, c'est capturer quelques souvenirs uniques dans des pochettes immenses  
C'est coller ses tympan sur l'enceinte afin d'approcher l'silence  
C'est l'insolence du cerveau d'celui qui à l'apogée s'élance  
C'est voir défiler sa vie dans l'noir jusqu'à la prochaine séance**

➔ Ecrire, une démarche pour se souvenir et évoquer sa vie « capturer quelques souvenirs », « voir défiler sa vie » mais aussi s'élever « coller ses tympan sur l'enceinte afin d'approcher le silence ».

Trace écrite :

Dans un texte poétique, Nekfeu nous raconte combien écrire lui permet de se libérer et de se sauver de sa tristesse tout en partageant de l'espoir et en se reliant aux autres.

## Séance 2 – La poésie, un travail vers soi et vers les autres

« *Le plus court chemin vers soi-même passe par l'autre* » - Paul Ricoeur

### Extraits 1 - Gaël Faye

Quelle est la mission du poète ? De trouver une voie, une voix singulière au monde, de parler avec le sensible. D'être un décolllement avec la réalité, c'est comme ça que je le ressens.

Interview dans La Grande Librairie, par François Busnel, 20 avril 2018<sup>1</sup>



[Qu'est-ce qui porte ce deuxième album ?]

Les mots, l'écriture. Ce sont mes repères car la vie m'a appris que sans eux tout finit par s'effacer. Je suis obsédé par la mathématique des mots, la symétrie des couplets qui fait émerger le sens comme dans La Mauvaise Réputation, de Brassens. Je recherche la capacité de Gainsbourg à surprendre, à jouer avec l'onomatopée, à poser les syllabes là où on ne s'y attend pas. Il ciselait les mots comme un joaillier scelle son destin avec les gemmes. Je travaille aussi beaucoup avec le corps : dans ma chanson *Respire*, je cherche une danse de la langue, comme le faisait Brel.

Interview dans Madame Figaro, par Paola Genone, 13 novembre 2020<sup>2</sup>



### Extraits 2 – Disiz

Je déteste être enfermé. Je détestais être enfermé dans mon quartier, je déteste être enfermé dans un style, dans une radio... je déteste ça. Avec ma connaissance de la musique et tout ce que j'ai étudié (je suis vraiment un étudiant par rapport à ça), je peux vous dire que les styles sont imposés par les journalistes et l'industrie. Les artistes ne s'en imposent pas. Le premier qui a rappé ne s'est pas dit « je rappe ». Tu tâtonnes, tu cherches des choses. C'est comme en peinture, en arts. Par exemple tu prends Monet ou Van Gogh, il ne se sont pas dit qu'ils voulaient créer un style. Ils se sont dit « tiens, j'ai envie de peindre la mer comme ça, j'ai envie de mettre plein de peinture, de retourner mon pinceau et de gratter la peinture ». Ils se sont juste dit ça.

Alors je ne me compare pas à ces gens-là mais c'est juste que dans mon approche, je voulais illustrer des émotions de la manière la plus pure et sans me poser aucune question. D'être le plus transparent et le plus véridique possible. Si c'est une pulse électro qui m'inspire, c'est comme ça

Interview dans Le Rap en France, Eleonore Santoro, 11 juillet 2017<sup>3</sup>

### Extrait 3 – Georgio

C'est ma recherche ultime de faire ma propre musique, qu'elle soit un carrefour d'influence et qu'on puisse s'y retrouver mais que ça sonne comme seul moi je le fais. [...]

[Tu essaies d'être réel quand tu écris mais est-ce que tu comprends que parfois on ait envie de rapper une musique qui n'est pas la sienne ?]

Oui bien sûr, ça arrive, je comprends. Même moi quand j'ai commencé je m'identifiais à des fantasmes, à des rêves. Et le rap est une musique très imagée et l'image amène forcément à sortir du réel. Le plus difficile est de se livrer intimement, et le plus dur est sans doute d'oser parler de ses faiblesses, de ses failles. [...]

[Quand on écoute ton album, on voit passer Tony Morisson, Jacques Prévert, Romain Gary, Rimbaud... Est-ce que pour toi lire t'a aidé ?]

Lire m'a aidé. Inconsciemment, ça enrichit ton vocabulaire, il y a des images qui m'inspirent. A travers tout ce que je lis je prends conscience de certains comportements qu'on peut avoir qui peuvent m'aider dans mon écriture, je prends conscience à de styles aussi.

Interview dans Clique TV, Cyril Blanc, 23 avril 2021<sup>4</sup>



➔ Quels points communs et quelles différences les artistes expriment-ils à propos de leurs manières d'écrire et leurs inspirations ?

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=oHRxENfPNvo>

<sup>2</sup> <https://madame.lefigaro.fr/celebrites/gael-faye-un-lundi-mechant-jai-tout-plaque-pour-ecrire-et-faire-de-la-musique-061120-183326>

<sup>3</sup> <http://lerapenfrance.fr/voulais-illustrer-emotions-de-maniere-plus-pure-possible/>

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=lAfEd1O7Emg>

## Cours prof

Pistes autour de l'analyse de la phrase de Gaël Faye : « le poète doit être un décollement avec la réalité », lien avec les images évoquées par Giorgio

- Rapport au style des autres / à la liberté de faire ce que l'on souhaite, ce qui nous correspond
- Réflexions sur la phrase de Ricoeur (citée par Giorgio en interview) : « le plus court chemin vers soi-même passe par l'autre » : comment les inspirations des artistes leur permettent-ils d'accomplir leurs propres créations artistiques ?

## Séance 3 – Atelier d'écriture

Écriture de strophes en reprise sur les structures suivantes :

Hier / Aujourd'hui / Demain / Un jour →

Puis un deuxième atelier :

Je suis / J'ai / Je viens / Je m'appelle

Passer dans les rangs pour accompagner les élèves dans l'écriture. Après chaque atelier, possibilité de partager ses textes à voix haute

*[Ici, je regrette fortement de ne pas avoir gardé des productions d'élèves, riches et émouvantes. Je garde en tout cas le souvenir d'une séance aussi enthousiasmante pour moi que pour eux, d'après leurs dires]*

## Séance 4 – Fautes de français :

[https://www.youtube.com/watch?v=LZeFuPgGwJY&ab\\_channel=LinoVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=LZeFuPgGwJY&ab_channel=LinoVEVO)

Refrain :

On s'explique les choses mais on s'écoute pas  
On parle le même langage mais on s'comprend pas  
On avance dans la même direction mais on n'se suit pas  
On a grandi ensemble mais on s'connait pas  
On s'écoute pas, on ne s'comprend pas  
On ne se suit pas, on s'connait pas

J'roule sur la **marge**, j'vis entre **parenthèses**  
L'**encre** coule sur la page, j'repars en **16<sup>5</sup>**  
Je marche, j'suis seul dans la foule, j'ai mon héritage sur l'épiderme  
De ma tour de dix étages j'**écrivais** ces vies ternes  
Avancer sans la **virgule** avec nos **accents aigus**  
Ou la Mondéo circule ,ma voix sent l'vécu  
L'écran allume les passions, sous tension  
Comment tu veux qu'on s'comprenne quand c'est TF1 qui fait les présentations ?  
Le **point d'interrogation**, est-ce qu'on peut blâmer la misère ?  
[...] J'saute le pas, les drames faudra devancer  
Éteindre le feu avant qu'ça crame **et corriger les fautes de français**

Solitude plurielle, dans ces métropoles jumelles  
À trop grailler l'gravier on oublie l'goût du miel  
Vision d'un monde couleur touches de **clavier**  
La mélodie sonne faux, comme tout c'qui sort de leur bouche  
Ça sent l'fauve, sur l'pavé d'mon enfance  
On était blancs noirs arabes, c'est pas qu'j'insiste dès l'bacs à sable  
L'histoire commence comme une blague raciste  
Nos vies s'**conjuguent**, les cultures s'entrechoquent  
On s'juge on enterre le **passé**, **futur c'**que chante les choque  
Les Marianne raturent nos thèses  
Moi j'ai l'impression qu'nos raps sont des pansements sur une prothèse  
[...]M'entends tu, quand j'te parle ?  
Me suis-tu, quand je pars ?  
Me ressens-tu, quand je te palpe ?  
Me vois-tu, malgré l'écart ?  
Y'a tellement d'fautes de français qu'on a du mal à s'comprendre  
Séparés par la **virgule** comment veux-tu qu'on s'entende ?  
L'**écriture** du manchot c'est écrire entre les lignes  
Apparences entre **parenthèses** quand l'**encrier** se vide  
On s'explique les choses mais on s'écoute pas  
On parle le même langage mais on s'comprend pas  
On avance dans la même direction mais on n'se suit pas  
On a grandi ensemble mais on s'connait pas  
On s'écoute pas, on ne s'comprend pas  
On ne se suit pas, on s'connait pas

---

<sup>5</sup> Nombre de mesures traditionnelles d'un couplet de rap

➔ Angles d'analyse :

– **La place de l'écriture, du langage**

- Le **champ lexical de l'écriture**
- La place des « fautes de français » ?
- Le jeu sur les sonorités : pars/parle/palpe
- La célébration du besoin de s'exprimer et de se parler

– **Question du lien avec les autres, de l'interconnaissance dans la société**

Les pronoms : quelle place du « On » / « Je » / « Tu » ? Qui est le « On » ?

- « Solitudes plurielles »
- « Nos raps sont des pansements sur des prothèses »
- La dénonciation des clichés entretenus par les médias : « l'écran allume les passions, sous tension » ;  
« comment veux-tu qu'on se comprenne quand c'est TF1 qui fait les présentations ? »
- Le racisme : « j'ai mon héritage sur l'épiderme »

**Bilan : Dans cette chanson, les deux artistes s'interrogent sur l'origine des dissensions dans la société, des clichés et du racisme. Ils dénoncent le manque de communication tout en célébrant le rôle du langage pour apprendre à se comprendre et à vivre ensemble au-delà des préjugés : « apparences entre parenthèses quand l'encrier se vide »**

## Séance 4 ALTERNATIVE – La poésie, un « décollement du réel »

Gaël Faye – Petit pays : [https://www.youtube.com/watch?v=XTF2pwr8lYk&ab\\_channel=Ga%C3%ABIFaye](https://www.youtube.com/watch?v=XTF2pwr8lYk&ab_channel=Ga%C3%ABIFaye)

Découverte de la chanson, sans préambule (sauf explication nouveau chapitre)

Après écoute, recherche en interaction avec la classe les grands axes de la lecture : « Qu'est ce qui vous a marqué dans ce que raconte l'artiste ?

- Attachement à un pays d'Afrique / douleur d'avoir du le quitter
- Traumatisme fort, catastrophe évoquée
- Bonheur d'une enfance passée
- Soulagement lié à l'écriture

Si tous les axes ne viennent pas, ce n'est pas grave, on les retrouvera lors de l'étude du texte

Après avoir inscrit les axes en colonne au tableau et demandé aux élèves de les recopier, donner la consigne :

Chercher quels extraits du texte viennent nourrir les différents thèmes

Attachement à un pays d'Afrique / douleur d'avoir du le quitter	Traumatisme fort, catastrophe évoquée	Bonheur d'une enfance passée	Soulagement lié à l'écriture
Ma rose, mon pétale, mon cristal, ma terre natale  Je doute de mes amours, tu resteras ma certitude	loin de la guerre on s'envole quand?  Petit pays, pendant trois mois, tout l'monde t'a laissé seul  Il fallait reconstruire mon p'tit pays sur des ossements Des fosses communes et puis nos cauchemars incessants (27-28)  Tu veux vivre malgré les cauchemars qui te hantent (135)  Quand l'Afrique se transforme en cadavre	Remémorer ma vie naguère avant la guerre  Voyez mon existence avait bien commencé	Une feuille et un stylo apaisent mes délires d'insomniaque l5  L'écriture m'a soigné quand je parlais en vrille  J'ai gribouillé des textes pour m'expliquer mes peines

Insérer une notion sur la figure de style : la personnification. La plus flagrante est ici celle du Burundi, mais il y a aussi l'écriture. → comme s'ils étaient des gens avec qui il vivait

Explication rapide du génocide rwandais pour expliquer la catastrophe évoquée dans le texte.

Relire le texte et faire remarquer la poésie de l'écriture. Faire réfléchir à la manière dont Gaël Faye parle de son pays : « Petit pays, quand tu pleures je pleure, quand tu ris je ris, Petit Pays je t'aime, ça j'en suis sûr ». Introduire la notion de personnification, et la faire noter

#### - La personnification

Il s'agit de parler d'un élément comme si c'était une personne, soit en lui donnant des traits humains.

Ici, Gaël Faye nous parle du Burundi, son « Petit Pays » comme d'une personne, on sent tout l'amour qu'il a pour lui.

**Faire relire ensuite les extraits suivants :**

**L19 :** On fera trembler le sol comme les grondements de nos volcans

L 44 : je veille comme un zamu

#### - La comparaison

La **comparaison** est une mise en relation de deux termes à l'aide d'un outil comparant : comme, tel, semblable à, etc. Il y a toujours un comparant et un comparé

#### - La métaphore

**Faire relire les extraits suivants :**

**L 38 :** Bujumbura, t'es ma luciole dans mon errance européenne

**Ligne 25 à 27 :** J'avoue j'ai plaidé coupable de vous haïr

Quand tous les projecteurs étaient tournés vers le Zaïre

Il fallait reconstruire mon p'tit pays sur des ossements

Des fosses communes et puis nos cauchemars incessants

Je suis semence d'exil d'un résidu d'étoile filante

La métaphore est une figure de style très répandue, elle consiste à rapprocher deux mots, sans outil de comparaison. Très souvent, la métaphore est implicite, c'est-à-dire qu'il n'y a même pas le mot comparé, mais seulement le mot par lequel on le remplace, pour créer une image.

Une métaphore peut aussi être « filée », quand elle s'étend sur plusieurs lignes pour créer une image longue.

Faire ensuite s'entraîner les élèves sur les fichiers d'entraînement.

### Exercice entraînement : Reconnaître les figures de style

Toutes les citations suivantes sont extraites de chansons de Gaël Faye

Les époques ça meurt comme les amours	
J'ai vécu sur la grève, les yeux dans mes rêves A écouter le vague à l'âme que les vents soulèvent Je pensais m'être échoué à jamais dans l'estuaire Quand cette femme m'a dit : "viens, viens prendre la mer" Alors nos mains d'amoureux ont sculpté une pirogue Au début le ciel est bleu, tu pars et tu vogues On a glissé sur une mer d'huile, un miroir onduleux Et bientôt au fil de l'eau, le ciel devint nébuleux Y'a la mer en furie, puis les tempêtes que l'on brave Et de la poupe à la proue, on s'accroche, on en bave L'équipage se renforce, apprend avec l'âge Que l'océan est sauvage lorsqu'on quitte ses rivages	
[à propos de sa fille] : Petite plante céleste aux yeux de rubis	
Les palmiers sont courbés comme des vieillards	
[à propos de sa femme ] : Son parfum est une ivresse qui te rend saoul	
[à propos de sa femme ] J'en suis sûr que c'est la bonne, dans les artères coule le magma	
Sous le Ficus je suis un nain, arbre temple, arbre univers	
"Vivre sans toi c'est mimer la vie"	
Je suis semence d'exil d'un résidu d'étoile filante	

Si je ne pouvais écrire, je serais muet  
Condamné à la violence, dans la dictature du secret  
Submergé par tous ces sentiments sans mots  
Je m'effacerais comme une mer sans eau  
Ma vie ne serait pas la même  
Aussi vrai que j'aurais pu prendre la tienne  
Mon talent s'est corrompu dans l'illicite  
Où les instants de bonheur sont des éclipses lorsqu'ils ne sont pas des ellipses  
Alors j'ai écrit dans l'urgence  
Comme si ma vie en dépendait, sous les sirènes des ambulances  
J'ai écrit, par instinct, par survie  
Je me suis surpris à écrire afin de supporter la vie  
Trop de moi dans mes écrits  
Peut-être que je n'écris plus, je m'écris  
J'abandonne mon être à mes lettres  
Car l'écriture sans âme n'est que lettre  
Je n'écris pas que pour m'oublier  
Parfois j'écris pour qu'ils ne puissent jamais oublier  
Pour qu'ils ne puissent jamais nier le martyr des braves  
Soudain j'écris des volcans que je grave à l'encre de lave  
Je ne fais de la musique que pour vibrer et faire vibrer les cœurs criblés  
Je n'écris que pour dire vrai  
Si je n'avais eu les mots que serais-je  
Sur le banc des mélancoliques, ma poésie siège

Entre le marteau et l'enclume  
J'ai dû aiguiser ma plume  
Quand je suis perdue dans la brume  
J'fais chanter mon amertume  
Alors j'écris, je crie, j'écris, j'ai pas le choix  
J'écris, je crie, j'écris

- [Kery James](#)

**→ Pourquoi Kery James écrit-il ?**

Ecoute de la chanson : <https://youtu.be/85u8yjfoJjc>

**Angles d'analyse :**

**-le rôle de l'écriture pour s'accepter, accepter ses émotions et faire les bons choix**

« Si je n'avais eu les mots, que serais-je ? », « Condamné à la violence, dans la dictature du secret  
Submergé par tous ces sentiments sans mots »

**-Ecriture comme une nécessité :**

« Alors j'ai écrit dans l'urgence  
Comme si ma vie en dépendait, sous les sirènes des ambulances  
J'ai écrit, par instinct, par survie  
Je me suis surpris à écrire afin de supporter la vie »

**-Ecriture de sincérité :**

« L'écriture sans âme n'est que lettre », « je n'écris que pour dire vrai »

**-écriture de témoignage, de transmission :**

« j'écris pour qu'ils ne puissent jamais oublier le martyr des braves »

Comme depuis le début de la séquence, un jeu sur les sonorités et le rythme à repérer également.

Trace écrite :

Dans cette chanson, Kery James déclame son amour de l'écriture, qu'il présente comme une nécessité, un besoin vital qui lui a permis d'exprimer ses sentiments avec sincérité. Se faisant, il chante aussi une ode à l'empathie et à l'expression des sentiments, puisqu'il explique que s'ouvrir aux autres permet d'échapper à la violence.

# Nommer pour ne plus être « Submergé par tous ces sentiments sans mots »

Séance lexicale sur les émotions

Qu'est-ce qu'une émotion ?

.....  
.....  
.....

## Les 4 grandes émotions


Exercice : Classez les mots suivants dans le tableau ci-dessus en fonction des émotions auxquels ils correspondent

Exaspéré - Agacé – Amer – Contrarié – Comblé – Terrifié –Décontracté – Enchanté – Euphorique – Révolté – Fier – Angoissé – Joyeux - Épouvanté –Vexé – Choqué – Motivé – Optimiste – Effrayé – Ravi - Stimulé– vivifié – Furieux– revigoré – Abattu – Chagriné – Tourmenté – Navré – Blessé – Bouleversé – Résigné - Satisfait – Anxieux - – Désorienté – Effrayé – Stimulé – – Nerveux – Paniqué – Soucieux – Tendu – Heureux – démoralisé – embarrassé – ulcéré – troublé – frustré - Amusé – Enthousiaste – admiratif – léger– affecté – rassuré – serein – apaisé

*A voix haute, chacun son tour, former une phrase : « Je me suis senti ..... quand .... »*





**F**ort comme un lion  
**I**mpressionnant sur sa posture.  
**E**levé de rang haut.  
**R**evit ses moments de gloire.  
**T**out le monde l'admire.  
**E**lu le héros par le peuple.

Fort jusqu'au bout on à la cavalerie d'Asson à  
 Intelligent de l'intérieur  
 Et de l'extérieur on ferme des clapets même si on vient d'Afrique  
 Rien ne peut nous arrêter, peur de personne  
 Telles comme un lion, fier d'être marocain  
 Ici comme dans la saison on a toujours fait le travail on brise pas les bras  
 Lucine Guendouzi  
 f

**A**rrivément posé en bar de chez moi train de vie répétitive  
**M**anque d'argent mais fait faire des betises  
**U**topiques sont les gens, toujours en recadrage  
**S**erre les coudes et les obstacles sur ton chemin, esquive  
**E**nfants de dieux et de nos mères qui est-ce qu'on ferait pas pour sortir de la misère  
**M**asquer un masque de bénéficiaire, ne pas être en déficitaire  
**E**nuyants sont les discours politiques, les jeunes préfèrent écouter de la musique  
**N'**essayez pas de faire comme tout le monde t'es dans de la lumière à l'ombre  
**T**andis que certains ne repentissent d'aucun moment la route la plus sombre l'histoire se répète, crois en être le plus vicieux  
 JF F

**A**rmure devant mon Cœur pour cacher mes émotions  
**M**es peines, mes souffrances surmontées par la détermination  
**E**uphorique dans l'âme, blessé par la vie, mais je reste  
 fier je me concentre sur mes ambitions.  
**R**ester patient, travailler pour que ma famille me dise  
 "félicitation"



**F**ier, mon Examen en poche  
**I**ntense, l'émotion  
**E**uphorie fies  
**R**AVIVIFIER  
 TOUS CES EFFORTS ONT SERVI E À  
 QUELQUE CHOSE CAR L'  
**E**MOTION EST UNIQUE



**S**tupide génération  
 Ou il s'en foutent de tout, ça parle  
 Une humiliation, ça tourne à la honte  
 Fierté à la con tout ça parce qu'ils pensent qu'il en ont rien  
 de ce côté  
 Faire des choses stupides pour être quelqu'un  
 Rien à faire ça fait la tête et ça donne un jete  
 insolent, incassant, ils ont rendu la tête  
 Rigide la tenace par ce qu'ils prennent pour idéal des gens  
 qui même comprennent pas.

T L d

**C**hristian ne sent de plus à plus stresse  
 après l'annonce de la mort de sa mère.  
**H**ier il a décidé de se suicider, pour  
 sa vie n'a plus de valeur sans sa mère.  
**D**uman est venu rester à ses côtés pour lui  
 conseiller et consoler en tant que ami.  
**C**hristian continue toujours à pleurer, il n'arrive  
 pas à tenir ses larmes.




**F**RA PPE  
**R**GENTE  
**A**LE  
**N**ERVE  
**M**E COLERE  
**R**ISOUEE



L'écriture est en deux jets, d'abord les élèves écrivent une première version puis ils la retravaillent avant de la mettre en valeur pour l'exposer.

Ceci prend un temps différent pour chacun. Afin de ne pas les presser, il est utile de prévoir une activité pour ceux qui ont fini.

J'avais donc choisi un recueil de citations à analyser pour s'entraîner à reconnaître les figures de style.

### Atelier d'écriture sur les figures de style de la poésie

Pour réaliser cet atelier d'écriture, nous allons d'abord nous remettre en tête les trois figures de style découvertes dans le cours : la **comparaison**, la **métaphore** et la **personnification**.

Pour s'entraîner et se le remettre en tête, identifiez la figure de style dans les citations suivantes et le but de l'artiste en choisissant cette image. Pour ce faire, remplissez le tableau suivant :

Citation	Figure de style	Effet créé
« <i>Le passé lourd comme une enclume</i> » Youssoupha		
« <i>J'ai poussé comme une rose parmi les orties</i> » Nekfeu		
« <i>Hier a tout oublié, demain matin parle mal</i> » Sofian		
« <i>Vous rappez tous pareil, on dirait une choré de kuduro</i> » Youssoupha		
« <i>Tous ces gratte-ciel, forêt de cimes</i> » Gaël Faye		
« <i>La lucidité me colle comme du ruban adhésif</i> » Disiz		
« <i>Une grand-mère qui part, c'est une bibliothèque qui brûle</i> » Georgio		
« <i>j'ai l'impression que nos raps sont des pansements sur une prothèse</i> » Lino		
« <i>Et comme d'habitude, c'est le silence qui hurle</i> » Georgio		

## Evaluation – Rap et poésie

*La Celle Saint Cloud - Georgio*

**Une grand-mère qui part, c'est une bibliothèque qui brûle**

Et comme d'habitude, c'est **le silence qui hurle**

C'est **toute mon armure qui devient velours**<sup>6</sup>

C'est trop d'interrogations et sans être cru

5 Imagine New York sans la 5ème Avenue

C'est toi qui as porté ma mère

C'est vrai qu'ensemble on a croisé le fer<sup>7</sup>

C'était pas facile pour toi

Quand j'étais tout en bas de l'échelle

10 Et aujourd'hui dans mon cœur il y a ta culture, tes auteurs

Du haut de ta fenêtre Grand-mère, les oiseaux et la solitude

*Refrain : Je passerai bientôt te voir, à la Celle Saint-Cloud<sup>8</sup>*

*On ira contempler ses rives<sup>9</sup>*

*Comme tu regardes tes rides dans un miroir*

15 *Profiter de la neige, comme mon père,*

*Qui revient d'Afrique et puis repart.*

Tu t'es retrouvée, à 70 ans dans le rôle d'une mère

Je t'en ai fait voir de toutes les couleurs

20 Aucune fierté, juste des douleurs

J'ai fait déchaîner la houle<sup>10</sup>

Puis des années d'absences

J'ai mis les voiles

Et mon bateau avance

25 **Dans l'orgueil de l'homme**

**Toutes les larmes sont déferlantes<sup>11</sup>**

La tête à l'envers, de ton silence je suis perdant [...]

[Refrain]

Je sais à quel point t'es heureuse de m'avoir dans tes bras

30 Beaucoup trop d'amour que je n'attendais pas

J'ai honte de l'enfer qu'on a vécu tous les deux

Les yeux dans les yeux, ce feu dans les cieux

Et ne me cache pas ta peur de demain

Et quand bien même que le temps passe

35 Tu peux être fière de l'adulte que je deviens

T'as vu à quel point on se ressemble même quand on parle de musique

Tu comprends le rap mieux que les ados qui veulent en vivre

J'aime trop ta sensibilité, quand tu parles des autres

Tes mots sonnent juste, dans ta bouche y'a rarement de fautes.

---

<sup>6</sup> Tissu très doux

<sup>7</sup> Expression qui signifie : s'être affronté

<sup>8</sup> « La Celle Saint Cloud » est une ville dans les Yvelines où Georgio a vécu avec sa grand-mère.

<sup>9</sup> Les rives : les bords d'un fleuve

<sup>10</sup> La houle : Le mouvement des vagues

<sup>11</sup> Déferlante : vague de très forte puissance

## Questions

- 1 – à qui Georgio s'adresse-t-il dans ce texte ? Pensez-vous qu'elle soit encore vivante ? expliquez votre avis. (3 points)
- 2 – Quel rôle a joué sa grand-mère dans la vie de Georgio ? Justifiez. (2 points)
- 3 – Montrez d'après le texte que leur relation était faite d'échanges mais aussi de conflits. (4 points)
- 4 – Quels sont les sentiments qu'il ressent aujourd'hui vis-à-vis d'elle ? Expliquez en citant le texte et en utilisant le lexique vu en classe. (4 points)
- 5 – Relevez (parmi les phrases en gras) une figure de style utilisée par Georgio pour montrer sa tristesse et expliquez là. (4 points)
- 6 – Après tout ce chapitre, expliquez en quelques mots le but de la poésie d'après les 3 auteurs étudiés, et exprimez votre avis à ce propos (3 points)

*Question bonus :*

Relevez une **comparaison**, une **métaphore** et une **personnification** dans le texte.