

Figures qui bougent un peu

James Sacré

Karima.ikene@ac-creteil.fr
Laetitia.valenti@ac-creteil.fr



Problématique :

En quoi une déambulation poétique permet-elle à chacun d'appréhender son rapport au temps ?

Points saillants :

- **Questionnements nombreux**
- **Difficultés de choisir des axes**
- **Thèmes rencontrés dans les figures**
- **Comment travailler de la poésie**

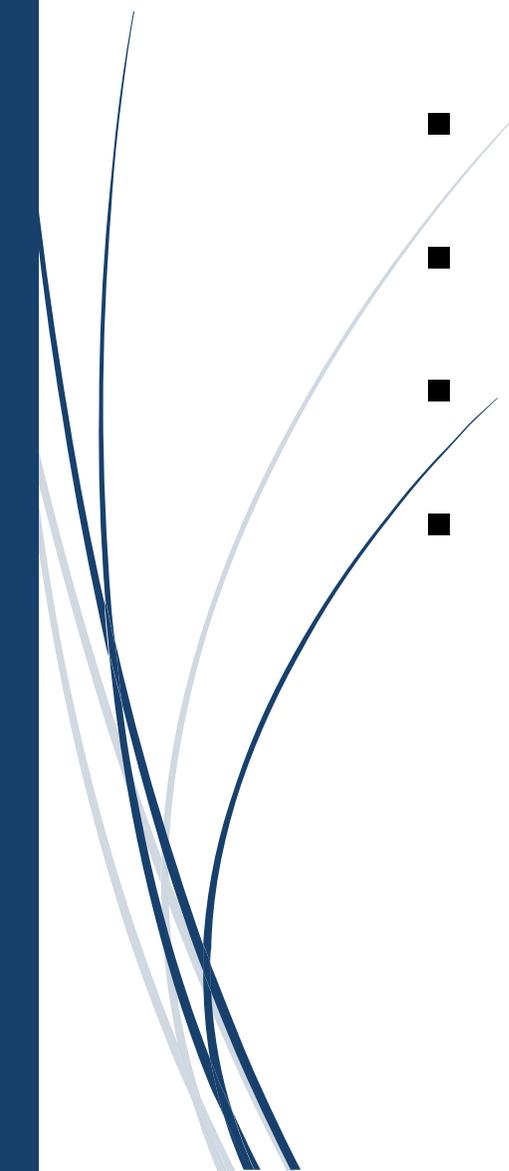


Organisation de la séquence :

- **5 séances + des séances possibles en prolongement**
- **Durée retenue : entre 10 et 12 h (marge haute)**
- **Une séance = une thématique**
- **Possibilité de changer les thématiques retenues mais de conserver les activités**



Objectifs:

- **Travail autour des « Figures »**
 - **Plusieurs dominantes : lecture, écriture, oral**
 - **Interroger aussi les cinq sens**
 - **Vivre et ressentir la poésie**
- 

Séance 1 : Entrer dans l'œuvre

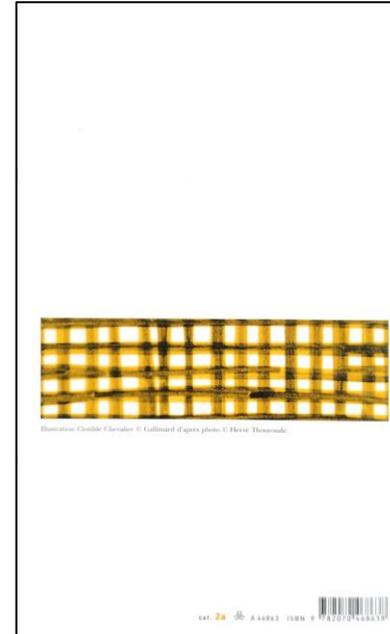
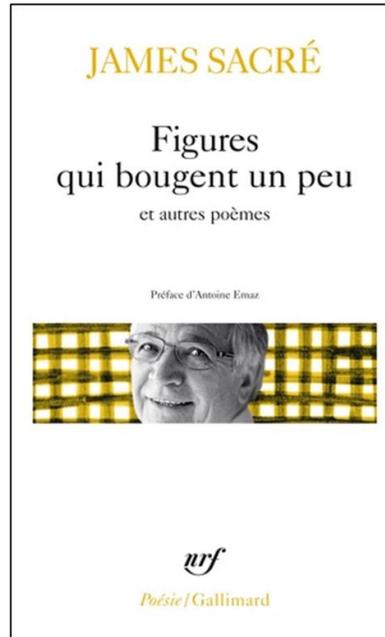


Problématique : Comment entrer dans l'œuvre à travers des hypothèses de lecture ?

Objectif : entrer dans l'œuvre

Mise en œuvre : Deux temps (dévoilement progressif)

- 1^{ère} et 4^{ème} de couverture
- Préface



UNE SIMPLE ET COMPLIQUÉE
MUSIQUE HUMAINE

Pas de perron ou d'escalier d'honneur : la poésie de James Sacré est de plain-pied comme une « maison de ferme qui ressemble quand même à un bonheur », avec pour seuil une large pierre un peu usée à force de passages, de temps. J'imagine ainsi la ferme de Cougou, lieu d'enfance, pôle magnétique. Ensuite il y a l'Amérique, d'autres voyages, la poésie, la vie, les rencontres, tout ce qui va nourrir aussi l'œuvre. Mais l'expérience fondatrice reste celle de l'enfance à la campagne dans un monde paysan comme immémorial dans son travail, ses gestes, ses rituels... Une vie dure et chiche à laquelle le poète échappera par les mots, les livres, mais sans jamais renier ses origines et le lien profond à la nature et au paysage, au savoir-faire et au travail manuel, à une certaine forme de frugalité, de simplicité mêlée d'intelligence et de ruse. Si la poésie de Sacré est complexe, elle n'est pas compliquée dans son abord ; le lecteur ne s'interroge pas sur ce que le poète veut dire, il le dit, en clair. Nous sommes en face d'un jeu subtil de formes, d'écriture, qui ne gêne pas la saisie du sens. Cette poésie impose une langue, évidemment, mais ce n'est pas une langue qui exclut ; elle accueille, d'abord.

Séance 2 : Le temps de la déambulation

Problématique : Comment la déambulation nous permet-elle de ressentir physiquement les poèmes ?



Objectif : déambuler dans l'œuvre au gré des promenades

Prendre le temps de découvrir l'œuvre et entrer « physiquement » dans le poème à travers les espaces décrits dans les différentes figures sélectionnées.

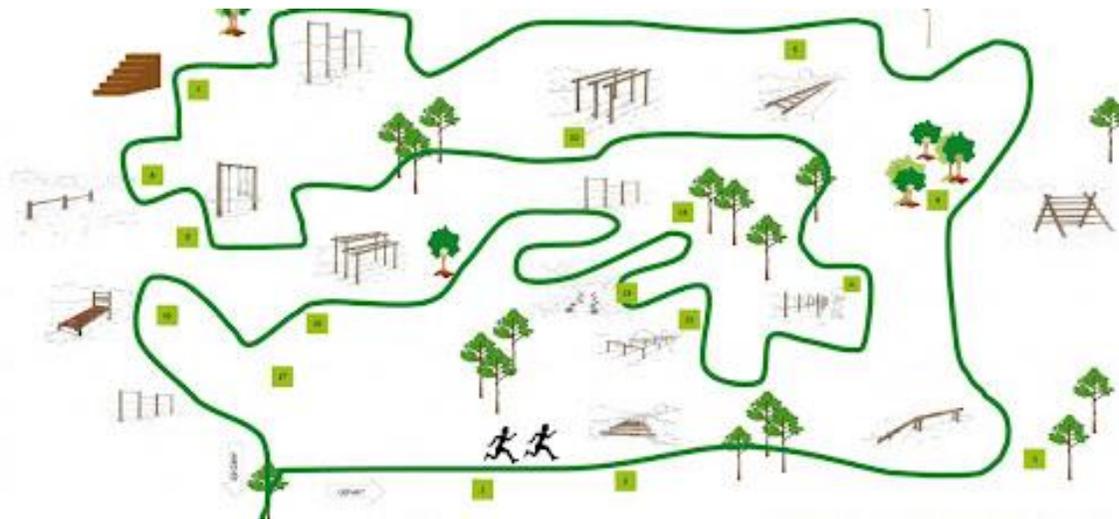


Séance 2 : Le temps de la déambulation

Figures proposées : 33, 34, 35, 36 et 37

Activités :

- Une figure = un groupe
- Lecture individuelle / prise de notes sur lieux et différentes temporalités dans la figure
- Méta et consensus
- Création d'un itinéraire de promenade à l'aide des outils numériques



Séance 2 : Le temps de la déambulation



Réalisation :

Exposition dans la classe et déambulation :

« Carte dans la carte » ou balade poétique au gré des figures



Faire le parcours dans Paris « *Sur les traces de James Sacré* » avec roman-photo (raconter la figure autrement)

Prolongement : Proposition d'une balade urbaine à partir de la carte dessinée soit dans Paris, soit dans la ville (Travail possible avec l'EPS).

Séance 3 : Que nous racontent les rythmes et les cadences produits par James Sacré ?

Séance en 2 temps

Séance 3a : La vision du poème par le poète

Problématique : Comment James Sacré nous donne-t-il à percevoir son ressenti à travers les sons dans les figures?



Objectif : Le but de cette séance est d'étudier les effets sonores dans les poèmes : rythmes et cadences.

Séance 3 : Que nous racontent les rythmes et les cadences produits par James Sacré ?

Figures : 1, 7, 17, 18

Activité : (2 possibilités)

- Tous les élèves étudient la même figure

OU

- Chaque groupe étudie une figure différente

Etudier une figure : rythmes, assonances, allitérations...

Travailler la musicalité et la mise en voix des figures.

Prolongement : Travail à la maison : chercher une musique ou une chanson en lien avec la figure étudiée

Séance 3b : Musique et poésie chez James Sacré

Problématique : Comment James Sacré nous donne-t-il à percevoir son ressenti à travers les sons dans les figures ?

Objectif : Mettre en lien une figure et une musique ou chanson

Activité :

- Par groupe, présentation des musiques
- Consensus pour le choix définitif de la musique
- Préparation de la restitution orale
- 5mn de passage devant la classe

Prolongement : liens entre rythmes et cadences des figures et les autres arts : danse, photographie, performances...

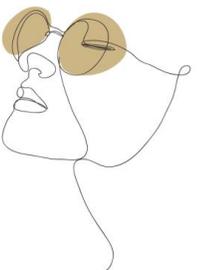


Séance 4 : Le temps qui passe : du topos à l'appropriation du temps

Problématique : Comment James Sacré esquisse-t-il des représentations du temps dans ses figures ?



Objectifs : Travailler le topos du temps et celui du « paysage-état d'âme », les nouvelles temporalités et le temps pour soi.

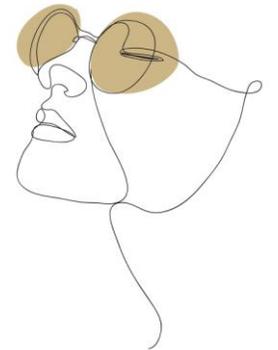


Séance 4 : Le temps qui passe : du topos à l'appropriation du temps

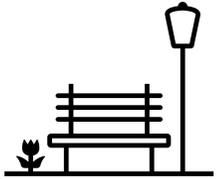
Figures : 2, 4, 8, 10, 15, 29, 41

Activités :

- Chaque groupe choisit une figure
- Les élèves représentent sous la forme d'un calligramme (chaque élève du groupe ou individuellement) la figure choisie.
- Ils donner un titre à chacune



Séance 4 : Le temps qui passe : du topos à l'appropriation du temps



- Scénographier les réalisations et construire une fresque du temps et du « paysage- état d'âme »



- Prendre le temps de lire et de ressentir les figures

Découvrir la définition du topos du temps et du « paysage-état d'âme »

Prolongement : Améliorer la fresque avec d'autres arts (photographies, peintures, collages, poèmes d'autres artistes en prolongement...) : « Déambuler tel un funambule sur le fil du temps : un temps pour se cultiver ? »

Séance 5 : Un temps pour lire, un temps pour écrire : le temps de l'appropriation

Séance en 2 temps

Problématique : Dans quelle mesure l'écriture poétique nous permet-elle de réfléchir à notre rapport au temps ?



Objectifs :

- Travailler l'écriture délibérative (objectif Bac)
- Créer des textes poétiques en s'appropriant les démarches de James Sacré



Séance 5 : Un temps pour lire, un temps pour écrire : le temps de l'appropriation

1^{ère} activité : Impressions de lecture, réflexion sur l'implication de l'auteur et écriture délibérative

- Découvrir la *Figure 12* en lecture individuelle
- Recueillir les impressions de lecture
- Relever les différents types de poèmes
- Définir les intentions de l'auteur et les processus d'écriture
- Réinvestissement des réflexions des élèves

Séance 5 : Un temps pour lire, un temps pour écrire : le temps de l'appropriation

Séance en 2 temps

Écriture délibérative (au choix) :

1/ Selon vous, écrire un poème est-il une perte de temps ?

OU

2/ Selon vous, écrire un poème est-il une perte de temps ?



Séance 5 : Un temps pour lire, un temps pour écrire : le temps de l'appropriation

Séance en 2 temps

2^{ème} activité : Mener un atelier « Plagiat » dans la classe

CF travaux de Laurent Carceles et du GFEN

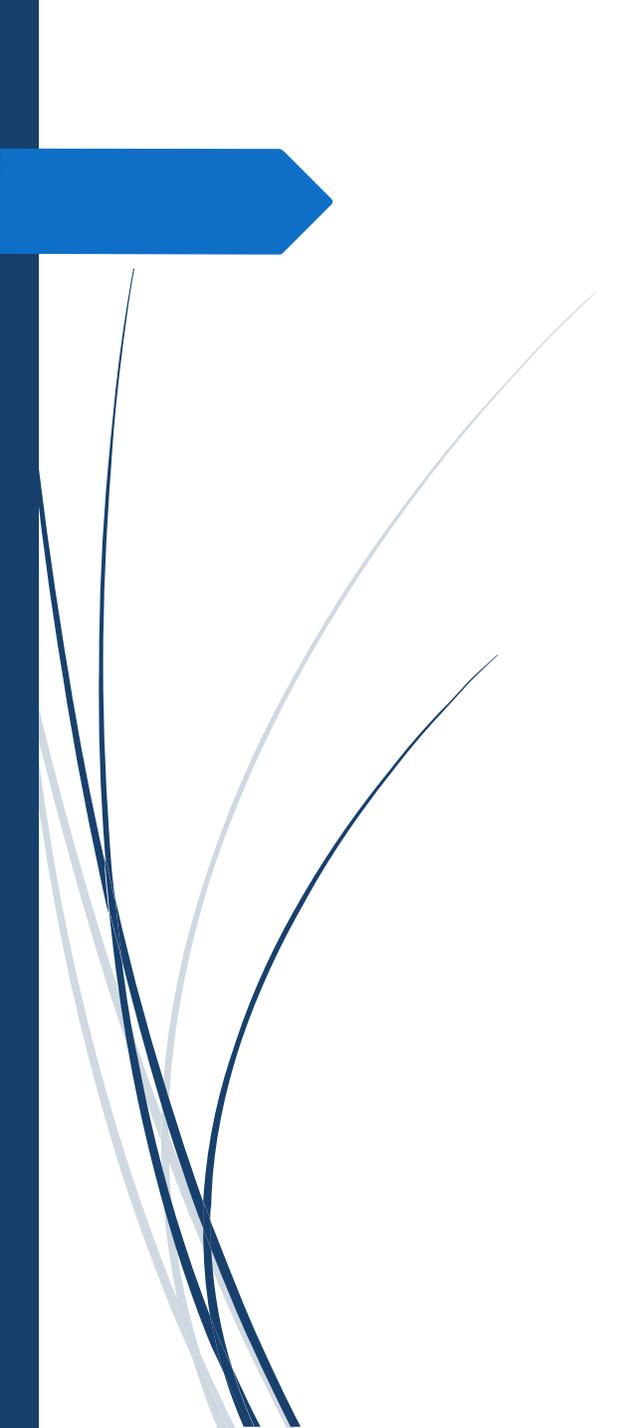
https://www.gfen.asso.fr/images/documents/pratiques/at_ecriture_plagiat.pdf

- Lecture de textes
- Appropriation d'extraits, de vers, de mots
- Réinvestissement dans les travaux d'écriture

Prolongement : Travail sur le corpus type Bac

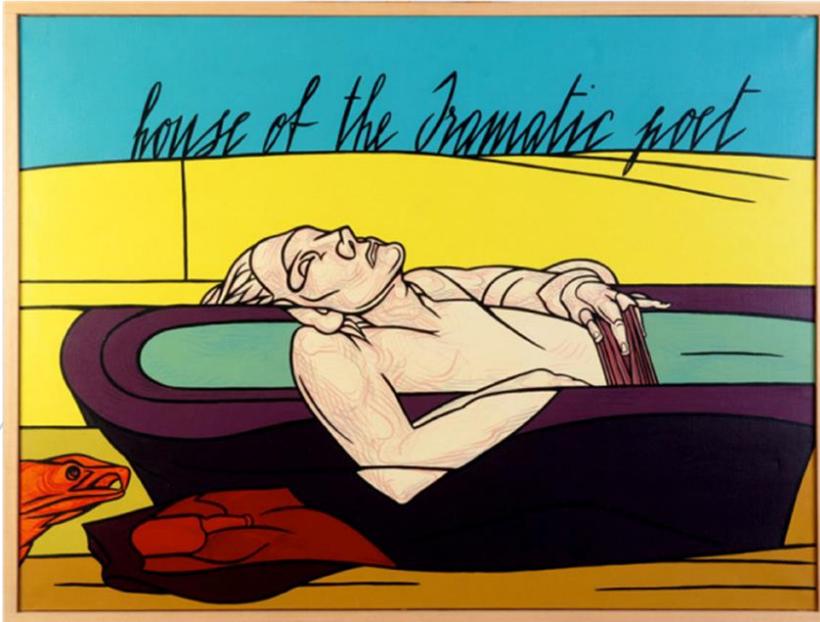
Thème : Le poète et l'écriture : Figure 19 (Le poème) / De la plume et de l'épée (Souleymane Diamanka) / Basquiat





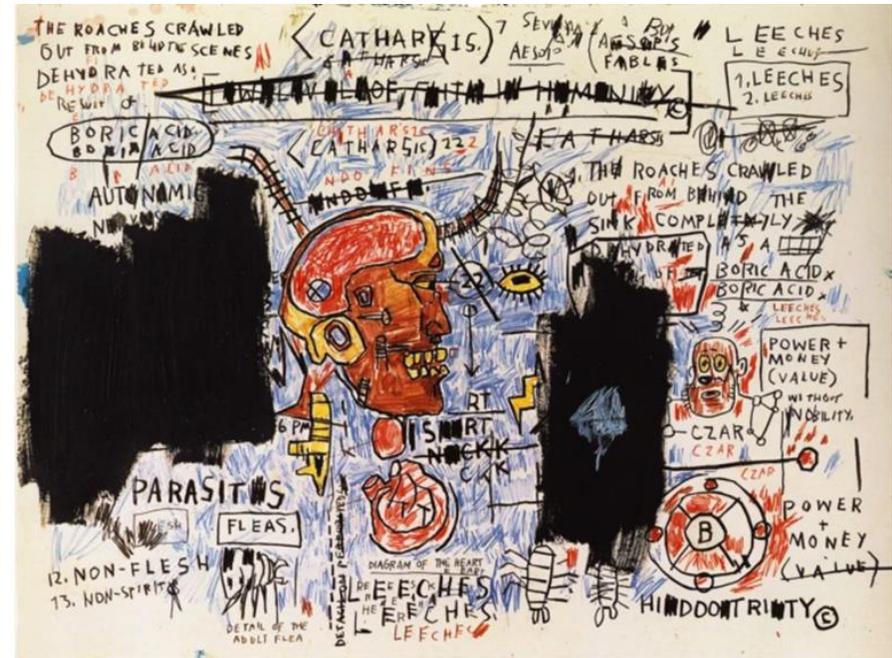
D'autres thématiques possibles (liste non exhaustive)

- Le temps pour se souvenir : **Mort, figure du père, souvenirs du village...**
- Le temps de l'ailleurs : **Figure 5 (Chili), Figure 42 (Paysages d'ailleurs) et ouverture sur *Réflexion sur un paysage américain au loin* de James Sacré**
- L'éternité : **rapports à la mort et ouverture sur *Quelque chose de mal raconté* de James Sacré**



VALERIO ADAMI, HOUSE OF THE DRAMATIC POET

JEAN-MICHEL BASQUIAT



Conclusion :

Cette séquence a été construite à partir des thématiques mises en lumière dans l'œuvre de James Sacré. Elle invite les élèves à questionner leur rapport au temps dans une société moderne aux rythmes effrénés.

Nous avons priorisé le travail collaboratif comme levier de réflexion.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir que nous à travailler l'œuvre de James Sacré.

