

DU CÔTÉ DE L'IMAGINAIRE

En quoi les rêves sont-ils le miroir de notre imaginaire ?

Enjeu de la séquence :

L'ensemble de la séquence doit conduire les élèves à s'interroger sur la relation entre le rêve et l'imaginaire afin de répondre à deux interrogations de l'objet d'étude : « **La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?** » et « **Le lecteur d'oeuvres de fiction fuit-il la réalité ?** »

Dans cette séquence, je privilégie le travail d'écriture, notamment d'invention, à partir de supports déclencheurs (oeuvres picturales, suite de textes). Les activités de production donnent lieu à l'acquisition d'un nouveau lexique (imagination/imaginaire ; peur/étrange ; lexique des émotions) qui permettra de se questionner sur le public visé par ces supports mais aussi d'engager des travaux de réécriture.

L'étude de quelques supports consacrés à l'analyse freudienne offre une nouvelle dimension aux textes étudiés et conduit les élèves à dépasser les activités de lecture menées au collège.

Compétences travaillées :

- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle (essentiellement dans la dernière séance)

Pour travailler cet objet d'étude, j'ai eu envie de proposer à ma classe une réflexion sur la relation entre le rêve et l'imaginaire, d'où le choix de ma problématique « **En quoi les rêves sont-ils le miroir de notre imaginaire ?** »

J'ai choisi de présenter un groupement de textes à partir de supports textuels et iconographiques tirés de deux romans de Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* (1865) et *De l'autre côté du miroir* (1871) et du film de Tim Burton (2010). Cette séquence est aussi l'occasion de découvrir l'univers pictural du Surréalisme, à partir de quelques oeuvres de peintres emblématiques que sont Dalí et Magritte.

Ce groupement permet de travailler les trois capacités de l'objet d'étude, d'aborder des connaissances sur la période (Surréalisme) et sur le champ linguistique mais aussi, en concluant la séquence sur un extrait de *L'interprétation des rêves* de Sigmund Freud (1900), de construire l'attitude « être curieux des représentations variées de la réalité » en axant ma démarche sur la complexité entre le rêve et l'imaginaire.

La séquence, qui propose une forte dominante « écriture » et notamment de l'écriture d'invention, s'inscrit dans la logique du lire pour mieux écrire ; écrire pour mieux lire. « *L'écriture d'invention est à la fois un exercice de lecture et d'écriture puisqu'elle contribue,*

par l'imitation, la transposition, la transformation des textes littéraires pris comme modèles, à une meilleure compréhension des textes lus, et à une plus grande sensibilisation aux particularités de style, de genre et de registres. Il s'agit de faire lire pour mieux écrire et de faire écrire pour mieux lire. », (Cf. document Ressources « Ecrire en Baccalauréat Professionnel », Eduscol, 2009, p.7).

Parmi les différentes activités de production demandées aux élèves, on trouve

- l'écriture à partir de supports iconographiques « déclencheurs »,
- la rédaction d'une définition
- l'écriture d'une suite
- la réécriture à l'issue d'un temps d'oral collectif
- l'analyse écrite d'un support pictural
- l'écrit de travail
- l'entraînement à l'épreuve d'examen

Capacités, connaissances et attitudes travaillées dans la séquence :

Capacités	Connaissances	Attitudes
Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique) S3	<i>Champ littéraire :</i> Période : le Surréalisme S4+S5 Le registre fantastique	Goûter la puissance des mots et des ressources du langage S2
Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire S1 + S2	<i>Champ linguistique :</i> Lexique : imagination/imaginaire, peur/étrange S2 Lexique des émotions S1	Etre curieux des représentations variées de la réalité S5
Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes S4 + S5	Types de phrases, ponctuation S2 Points de vue, modalisation du doute Comparaison, métaphore	
	<i>Histoire des Arts :</i> Domaine artistique : « Arts du langage » Thématique : « Arts, réalité, imaginaires » S4 + S5	

En guise de conclusion :

Cette séquence vise à travailler l'interrogation de l'objet d'étude en développant les compétences d'écriture des élèves tant pour l'épreuve du BEP rénové que dans l'optique de la quarantaine de lignes demandées au Bac. L'écriture d'invention à partir d'un texte ou d'une

oeuvre picturale, permet aux élèves à la fois de libérer leur imagination mais aussi de réinvestir le travail de lecture : « *L'un des buts de l'écriture d'invention est de contribuer à un travail approfondi pour la maîtrise de la langue et de l'expression. Elle conduit à un travail approfondi sur la langue parce qu'elle suscite la recherche, dans des textes littéraires sources, des moyens lexicaux et syntaxiques appropriés au projet du texte à produire.* » (Cf. document *Ressources « Ecrire en Baccalauréat Professionnel »*, Eduscol, 2009, p.8).

L'approche du monde imaginaire par le biais de l'expression du rêve permet aux élèves d'entrer très vite dans cet univers qui peut apparaître complexe notamment dans les romans de Carroll. En effet, l'auteur met en scène Alice, dans un monde illogique, irrationnel et absurde qui peut sembler inquiétant à l'élève à la première lecture mais qui contribue à lui faire comprendre que tout est possible dans le monde imaginaire et que l'écriture rend compte de ces distorsions.

Alain CASANOVA – LP Auguste Perdonnet – 77400 THORIGNY-SUR MARNE.

En quoi les rêves sont-ils le miroir de notre imaginaire ?

Séances / Problématiques	Capacités, connaissances, attitudes travaillées	Supports / Type d'activités
S1 : <i>Sur quoi se fonde notre imaginaire ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire - Lexique des émotions 	<p>dessin de Nicolas Vial sur le thème de l'imaginaire, 2006.</p> <p>Ecriture : produire un court texte personnel à partir de deux documents iconographiques puis donner une définition de l'imaginaire</p>
S2 : <i>L'imaginaire : un monde où tout est permis ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire - Imagination/imaginaire ; Peur/étrange. Types de phrases, ponctuation - Goûter la puissance des mots et des ressources du langage 	<p>Lecture : Lewis CARROLL, <i>Alice au pays des merveilles</i>, 1865, Edition Pocket (pages 22-23 : « <i>Au bout d'un moment [...] manger le gâteau</i> »)</p> <p>Ecriture : questions autour du texte + travail d'écriture (écrire la suite de...)</p>
S3 : Réécriture	<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire 	<p>Les copies des élèves + nouvel extrait du roman (pages 21-22 : « <i>Comme il était inutile [...] comme un télescope !</i> ».)</p> <p>Ecriture : améliorer sa production écrite</p>
S4 : <i>Le miroir : une médiation entre deux mondes ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes - Le surréalisme - Etre curieux des représentations variées de la réalité 	<p>Extrait : Lewis Carroll, <i>De l'autre côté du miroir</i>, 1871.</p> <p>Source : http://classes.bnf.fr/echeecs/pedago/ind_voyage.htm</p> <p><i>La durée poignardée</i>, MAGRITTE, 1938.</p> <p>Lecture : extrait du roman + questions sur le texte</p> <p>Ecriture : analyse picturale + travail d'écriture autour de l'imagination (Alice de l'autre côté du miroir, la suite...)</p>
S5 : <i>En quoi les rêves sont-ils le reflet de ce que nous sommes ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes - Le surréalisme - Etre curieux des représentations variées de la réalité 	<p>Extrait : <i>L'Interprétation des rêves</i>, de Sigmund Freud, 1900. + <i>Le rêve</i>, Salvador DALI, 1931.</p> <p>Lecture : découverte d'un texte de psychanalytique + questions</p> <p>Ecriture : analyse picturale d'une œuvre surréaliste sur le thème du rêve</p>
S6 : Evaluation	Entraînement au BEP rénové	Extrait du roman de Lewis Carroll, <i>De l'autre côté du miroir</i> , 1871 + un photogramme du film de Tim Burton (2010) .