



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

SEPTEMBRE 2023



# Tests de positionnement

Classe de seconde  
Français  
Voie professionnelle

Présentation des exercices  
et des compétences évaluées



# Table des matières

<b>1. Contexte du test de positionnement de début de seconde .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Nature et champ du test de positionnement.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Modalités de passation .....</b>	<b>5</b>
3.1. Question à choix multiples .....	5
3.2. Tableau série .....	5
<b>4. Vue d'ensemble de la séquence de français.....</b>	<b>7</b>
4.1. Domaines évalués .....	7
4.2. Déroulement de la passation .....	7
<b>5. Descriptif général des compétences visées par le test de positionnement en français.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Descriptif général du contenu de la séquence de français .....</b>	<b>9</b>
<b>7. Restitutions.....</b>	<b>10</b>
7.1. Restitutions globales.....	10
7.2. Restitution du test spécifique en <i>Compréhension de l'écrit</i> .....	11
7.2.1 Particularités du test spécifique .....	11
7.2.2 Restitution des tests spécifiques au niveau de la classe .....	11
7.2.3 Présentation du test spécifique en compréhension de l'écrit.....	12
<b>8. Compréhension de l'écrit (test spécifique) .....</b>	<b>13</b>
8.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 4 .....	13
8.1.1. Support commun à la voie générale et technologique et à la voie professionnelle : extrait de Asimov, <i>Les Robots</i> , 1950 .....	13
8.1.2. Support complémentaire de la voie professionnelle : groupement thématique « Anthropomorphisme ».....	13
8.2. Conditions de passation .....	13
8.3. Tableau récapitulatif des compétences visées.....	14
8.4. Seuils et descriptif des groupes de maîtrise.....	14
8.5. Retranscription des supports de compréhension de l'écrit .....	16
8.5.1. <i>Les Robots</i> d'Isaac Asimov .....	16
8.5.2. « Anthropomorphisme » (Groupement thématique) .....	17
8.6. Analyse des items de compréhension de l'écrit.....	20
8.6.1. Questions portant sur le support commun : <i>Les Robots</i> d'I. Asimov .....	20
8.6.2. Questions portant sur le support complémentaire à la voie professionnelle : Groupement thématique « Anthropomorphisme » .....	38

# Table des matières

<b>9. Compréhension de l’oral .....</b>	<b>56</b>
9.1. Types de supports.....	56
9.2. Conditions de passation .....	56
9.3. Tableau récapitulatif des compétences visées.....	56
9.4. Descriptif des groupes de maîtrise .....	57
<b>10. Étude de la langue.....</b>	<b>58</b>
10.1. Tableau récapitulatif des compétences visées .....	58
10.1.1. Mobiliser ses connaissances en grammaire pour analyser des phrases.....	58
10.1.2. Maîtriser l’orthographe .....	59
10.1.3. Comprendre et mobiliser le lexique .....	60
10.2. Descriptif des groupes de maîtrise en étude de la langue .....	60
10.2.1. Grammaire.....	60
10.2.2. Orthographe.....	61
10.2.3. Lexique.....	62
<b>11. ANNEXES.....</b>	<b>64</b>
11.1. Notice du test spécifique et retranscription des supports .....	64
11.2. Recueil individuel des réponses d’élève .....	68
11.3. Restitution globale en français .....	70

# 1. Contexte du test de positionnement de début de seconde

Depuis la rentrée 2018, la Direction de l'Évaluation, de la Prospective et de la Performance (DEPP) met en place des tests de positionnement en début de seconde. Au niveau national, cette évaluation concerne tous les établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat y compris les lycées agricoles.

Entre le **11 septembre et le 29 septembre 2023**, chaque élève de seconde générale et technologique ou professionnelle passe donc un **test de positionnement en français et en mathématiques**.

L'objectif de ces tests de positionnement est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'indicateurs standardisés sur certaines compétences des élèves afin d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements. Ces tests sont la **première étape de l'accompagnement personnalisé**, qui permet aux lycéens de consolider leur maîtrise de l'expression écrite et orale et des compétences mathématiques essentielles dans la vie personnelle et professionnelle. Ces compétences sont nécessaires pour une poursuite dans l'enseignement supérieur ou une insertion dans l'emploi.

À la rentrée 2019, certaines évolutions ont été mises en place : d'une part celles liées à la réforme du baccalauréat général et technologique (GT) en 2021, d'autre part celles liées à la transformation du lycée professionnel. Ces évolutions se structurent autour de trois mesures pour réussir :

1. de nouveaux programmes ;
2. un test numérique de positionnement en début d'année pour permettre à chacun de savoir où il en est en français et en mathématiques ;
3. un accompagnement personnalisé tout au long de l'année pouvant prendre la forme d'une aide à l'orientation en classe de seconde GT pour accompagner vers la classe de première.

**Depuis la rentrée 2021**, un **test spécifique en compréhension de l'écrit** est mis en place avec un support commun à la voie professionnelle et la voie générale et technologique et un autre support distinct entre les deux voies.

## 2. Nature et champ du test de positionnement

L'objectif de ces tests est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'un outil de diagnostic **standardisé** des compétences de chaque élève et ainsi d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements.

Cet outil n'est pas exhaustif et est bien entendu complémentaire des analyses des enseignants (observation des élèves depuis la rentrée, Livret Scolaire Unique, continuité dans le cadre du travail en réseau collège/lycée, etc.). Les résultats visent un accompagnement au plus près des besoins de chaque élève et une approche globale de la classe.

Chaque élève est évalué dans **deux champs disciplinaires**, en français et en mathématiques. Les réponses aux questions ne nécessitent pas de rédaction.

Les exercices proposés aux élèves se réfèrent aux attendus de fin de cycle 4 (B.O. n°31 du 30 juillet 2020) et se situent dans la perspective des *Programmes de Seconde*.

Les outils de ce test ont été conçus par des équipes de professeurs du second degré mises en place par la DEPP avec le concours de l'IGÉSR.

L'ensemble du dispositif respecte la protection de l'usage des données informatiques. Les remontées nationales sont totalement anonymisées. Les publications ultérieures ne concerneront que les données agrégées.

Les évaluations nationales offrent aux établissements toutes les garanties de protection des données personnelles des élèves.

En préalable aux passations, des outils à destination des enseignants ont été mis sur éduscol avec notamment le contenu des tests spécifiques.

→ [Eduscol\\_tests-de-positionnement-de-debut-de-seconde](#)

Les résultats de ce test de positionnement proposent des repères au début de la scolarité des élèves au lycée, pour certaines dimensions du domaine du français. Ils ne visent pas à évaluer l'ensemble des compétences d'un élève entrant en classe de seconde.

### 3. Modalités de passation

Le test de positionnement est entièrement réalisé **sur support numérique** et ne porte que sur des **questions fermées**, dont la correction est **automatisée**.

Les réponses aux questions ne nécessitent pas de rédaction et aucun travail de correction n'est demandé aux enseignants.

Les propositions de réponses sont mélangées de manière aléatoire et seule l'action de cliquer est autorisée.

Les formats soumis aux élèves sont de deux types : la question à choix multiples ou le tableau série.

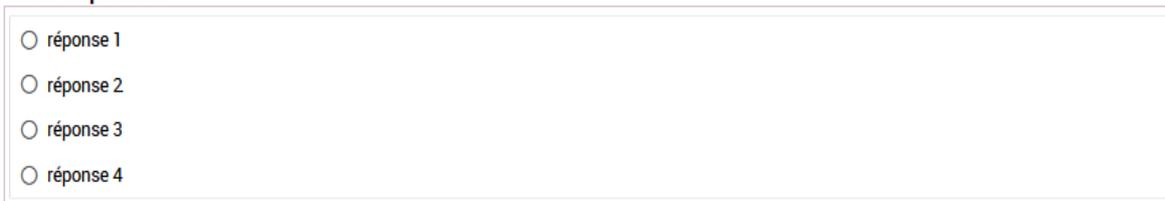
#### 3.1. Question à choix multiples

Le format majoritairement employé dans l'évaluation est celui de la **question à choix multiples** présentant quatre propositions de réponses : une réponse correcte et trois distracteurs.

Ce format peut se présenter de deux façons :

- la forme d'une liste de cases à cocher

Cocher « réponse 3 ».

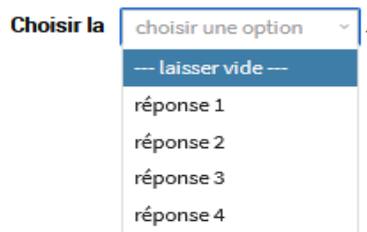


Formule de question à choix multiples avec quatre options à cocher :

- réponse 1
- réponse 2
- réponse 3
- réponse 4

- la forme d'un menu déroulant

Compléter cette phrase en choisissant « réponse 3 ».



Formule de question à choix multiples avec un menu déroulant :

Choisir la  .

- laisser vide —
- réponse 1
- réponse 2
- réponse 3
- réponse 4

#### 3.2. Tableau série

Le second format possible est celui du **tableau à double entrée** ou **tableau série**.

Ce format présente une série de propositions – une proposition par ligne – à classer dans les catégories indiquées par les colonnes.

Une seule réponse correcte par ligne est possible. L'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.

Cocher une réponse par ligne.

	Vrai	Faux
Proposition 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Proposition 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Proposition 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dans certains cas appropriés, le tableau est paramétré de façon à ce que l'élève ne puisse cocher qu'une seule réponse par colonne.

## 4. Vue d'ensemble de la séquence de français

### 4.1. Domaines évalués



La compréhension de l'écrit fait l'objet d'un test spécifique partiellement différencié entre les voies générale et technologique d'une part et professionnelle d'autre part : le premier support, littéraire et de format court, est commun aux deux voies ; le support complémentaire est un texte littéraire plus long en seconde générale et technologique tandis qu'il s'agit d'un groupement thématique en seconde professionnelle.

Tous les exercices des autres domaines sont communs aux deux voies.

### 4.2. Déroulement de la passation

La passation s'organise de la manière suivante :

- 1/ Étude de la langue : lexique
- 2/ Compréhension de l'écrit
- 3/ Étude de la langue : grammaire et Étude de la langue : orthographe
- 4/ Compréhension de l'oral

## 5. Descriptif général des compétences visées par le test de positionnement en français

Les résultats de ce test proposent des repères au début de la scolarité des élèves au lycée, pour certaines dimensions dans le domaine du français. Ils ne visent pas à évaluer l'ensemble des compétences d'un élève entrant en seconde.

**La compréhension de l'oral et la compréhension de l'écrit** évaluent la capacité de l'élève à élaborer le sens d'un message en percevant l'explicite et le sous-entendu et en identifiant les visées du propos.

**La compréhension de l'oral** interroge sur des discours oraux élaborés.

**La compréhension de l'écrit** s'appuie sur un texte littéraire et un groupement thématique de trois documents.

**L'étude de la langue** évalue la capacité de l'élève à mobiliser ses connaissances en grammaire, en orthographe et en lexique.

## 6. Descriptif général du contenu de la séquence de français

### Compréhension de l'écrit

Test spécifique  
Voie professionnelle

#### Support commun, 9 items

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov,  
*Les Robots.*

#### Support complémentaire, 9 items

Groupement thématique de 3 documents,  
« Anthropomorphisme »

### Étude de la langue

LEXIQUE – 10 items

GRAMMAIRE – 14 items

ORTHOGRAPHE – 14 items

### Compréhension de l'oral

**10 items**

*Support* : Extrait du documentaire  
« Je t'aime, moi non plus » réalisé par J.  
Marguerite

© La Cinquième / CNDP - 1997

## 7. Restitutions

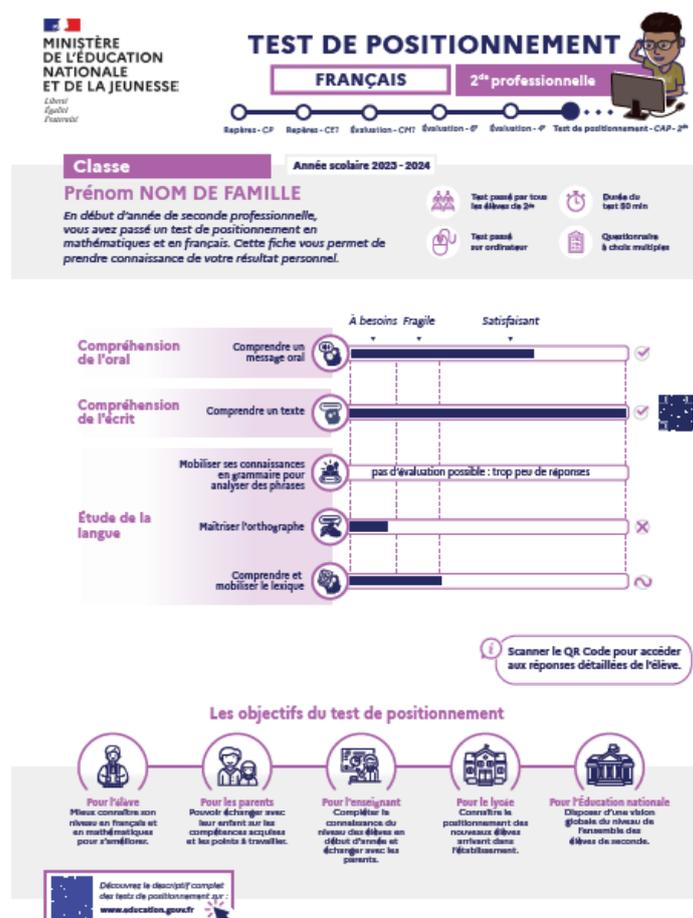
Pour chacun des domaines ou sous-domaines de l'évaluation – compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, lexique, grammaire, orthographe –, deux seuils de réussite, fixés selon les *Programmes, Attendus* et les *Repères annuels de progression pour le cycle 4*, permettent de définir trois groupes de maîtrise (« À besoins », « Fragile » et « Satisfaisant »). Ces groupes de maîtrise ont été simplifiés par rapport à 2022 afin de rendre plus homogènes les résultats présentés.

### 7.1. Restitutions globales

Cette année, les fiches de restitution ont été simplifiées et travaillées afin de faciliter la compréhension et la communication auprès des parents et des élèves.

La restitution des résultats à l'ensemble du test est disponible :

- au niveau individuel (document PDF) : essentiellement à destination de l'élève et de sa famille ; le QR code associé permet d'accéder à l'ensemble des items du test, ainsi qu'à la réponse correcte et à celle donnée par l'élève ;



Si l'élève répond à moins de la moitié des questions dans les sous-domaines d'étude de la langue ou en compréhension de l'oral, et ne répond à aucune question par la suite, la mention « pas d'évaluation possible : trop peu de réponses » apparaît.

- au niveau de la classe (tableur) : essentiellement à destination des équipes pédagogiques afin de définir des groupes de besoin et d'accompagnement personnalisé.

Nom élève	Compréhension de l'oral Comprendre un message oral	Test spécifique de compréhension de l'écrit Comprendre un texte	Etude de la langue Mobiliser ses connaissances en grammaire pour analyser des phrases	Etude de la langue Maîtriser l'orthographe	Etude de la langue Comprendre et mobiliser le lexique
Nom 1	À besoins	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
Nom 2	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Fragile
Nom 3	Satisfaisant	Satisfaisant	À besoins	Satisfaisant	Satisfaisant
Nom 4	À besoins	Satisfaisant	À besoins	Fragile	Fragile
Nom 5	pas de restitution	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
Nom 6	À besoins	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
Nom 7	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Fragile
Nom 8	Satisfaisant	Satisfaisant	pas de restitution	Satisfaisant	Satisfaisant
Nom 9	À besoins	Satisfaisant	À besoins	Fragile	Fragile
Nom 10	À besoins	Satisfaisant	À besoins	Satisfaisant	Satisfaisant

## 7.2. Restitution du test spécifique en Compréhension de l'écrit

### 7.2.1 Particularités du test spécifique

Le test spécifique propose une restitution détaillée sur un domaine spécifique du test de positionnement et livre aux équipes pédagogiques et aux familles des éléments de diagnostic très précis.

Sont communiqués :

- une notice, elle explicite les seuils permettant de déterminer les groupes de maîtrise, décrit les savoirs et savoir-faire qui leur sont associés et fournit une présentation ainsi qu'une retranscription des supports soumis aux élèves ;

#### Notice du test spécifique et retranscription des supports

- pour chaque élève, un recueil de l'intégralité des items qui composent ce test, sur lequel des cases grisées indiquent les réponses correctes attendues tandis que les croix renseignent sur les réponses données par l'élève. Le QR Code figurant sur la fiche de restitution individuelle renvoie vers ce recueil.

#### Recueil individuel des réponses d'élève

### 7.2.2 Restitution des tests spécifiques au niveau de la classe

Pour chaque test spécifique, les équipes pédagogiques disposent d'un tableur qui restitue les résultats pour tous les élèves d'une classe donnée et permet le traitement des résultats. Ce document est un outil pour l'organisation de l'accompagnement personnalisé et la mise en place de groupes de besoins ou de renforcement dans les établissements.

Sont indiqués :

- le score total obtenu au test spécifique par chaque élève ;
- le score obtenu pour chaque question ;
- la réponse fournie par l'élève.

### 7.2.3 Présentation du test spécifique en compréhension de l'écrit

Les 18 questions qui le composent portent sur deux supports de nature différente, respectivement de 312 et de 381 mots répartis chacun sur 3 pages de liseuse. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.

- Un texte littéraire extrait d'une nouvelle de science-fiction publiée en 1950 :  
*Les Robots*, d'Isaac Asimov.

[Retranscription / Analyse des items](#)

- Un groupement thématique de documents variés :  
« Anthropomorphisme »

[Retranscription / Analyse des items](#)

Deux seuils de réussite – fixés selon les *Attendus de fin de cycle 4* et les *Programmes de Seconde professionnelle* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

[Contenu du test spécifique et Programmes  
Descriptif des groupes de maîtrise en compréhension de l'écrit pour la voie professionnelle](#)

## 8. Compréhension de l'écrit (test spécifique)

### 8.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 4

#### 8.1.1. Support commun à la voie générale et technologique et à la voie professionnelle : extrait de Asimov, *Les Robots*, 1950

Il s'agit d'un texte littéraire de 312 mots à visée argumentative proposant des questions très variées en compétences et en difficulté.

Ce choix est en concordance avec les *Attendus de fin de cycle 4* « Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome »<sup>1</sup>. L'extrait est constitué d'un dialogue entrecoupé de récit, ce qui permet d'interroger la compréhension de lecture sous des formes variées et tout particulièrement la compréhension des relations entre les personnages.

#### 8.1.2. Support complémentaire de la voie professionnelle : groupement thématique « Anthropomorphisme »

Il s'agit d'un ensemble de textes ou documents variés : un tableau figuratif du 17<sup>e</sup> siècle ; un article de journal (187 mots) ; un extrait de roman (194 mots).

Selon un mode de questionnement inspiré de l'épreuve écrite finale de français au bac professionnel, ce groupement invite les élèves à s'approprier progressivement des documents de nature différente avant d'interroger les points communs et les divergences entre les différents documents.

Le choix de ce support répond aux préconisations des *Programmes de seconde professionnelle* : « Discipline de culture, d'interprétation et de réflexion, le français favorise l'appropriation des lectures en développant des démarches d'analyse, aiguise l'esprit critique des élèves et vise à les rendre capables de développer une réflexion personnelle » afin de correspondre aux finalités de « devenir un lecteur compétent et critique » et d' « adapter sa lecture à la diversité des textes. » (*Préambule*)

### 8.2. Conditions de passation

Les supports sont insérés dans un format spécifique à la lecture sur écran : la liseuse.

La « liseuse » est un format qui n'est pas ou peu utilisé en classe. La mémoire de lecture peut être affectée.

---

<sup>1</sup> « Ce que sait faire l'élève : il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte ; il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte. »

### 8.3. Tableau récapitulatif des compétences visées

<b>Domaine : Compréhension de l'écrit</b>	<b>Nature des documents</b>	Textes, images, documents composites
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable
		Mettre en relation des informations et établir des inférences
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée

Les questions sélectionnées dans chaque support couvrent l'ensemble des niveaux de compétence et sont réparties de manière équilibrée entre les 3 domaines de compétences visés.

### 8.4. Seuils et descriptif des groupes de maîtrise

Le test spécifique de compréhension de l'écrit est composé de 18 questions.

<b>Caractérisation des groupes de maîtrise en compréhension de l'écrit</b>	
<p><b><u>Groupe « à besoins »</u></b>  <b>4 réponses correctes ou moins</b></p> <p>Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire.</p>	<p>Ces élèves sont potentiellement capables de comprendre les éléments saillants d'une image. Dans un texte narratif de longueur modérée et au contexte familier, ils peuvent être à même de retrouver des informations secondaires reformulées aisément accessibles ou de procéder à des inférences simples concernant les rapports entre les personnages qui mettent en jeu la compréhension globale du texte.</p> <p>En revanche, ils ne parviennent pas à identifier le thème global d'un groupement thématique parmi plusieurs propositions de réponses.</p>
<p><b><u>Groupe « fragile »</u></b>  <b>5 à 9 réponses correctes</b></p>	<p>Ces élèves sont à même de répondre correctement aux questions réussies par le groupe précédent. Ils sont en outre potentiellement capables, concernant un texte narratif de longueur modérée, d'en choisir le résumé correct et de repérer une information secondaire reformulée moins</p>

<p>Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.</p>	<p>accessible. Confrontés au groupement thématique, ils peuvent mettre en relation les différents documents du groupement pour identifier leur thème commun, et sont potentiellement à même d'effectuer des prélèvements ou des inférences sur un court texte documentaire.</p> <p>En revanche, ils sont en difficulté pour identifier la visée de ce même support documentaire.</p>
<p><b><u>Groupe « satisfaisant »</u></b>  <b>10 réponses correctes ou plus</b>  Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par les autres groupes. Ils sont également potentiellement capables d'identifier avec précision la visée d'un texte documentaire bref. Ils peuvent également identifier la visée d'un texte littéraire et réaliser des inférences sur des passages rédigés dans un niveau de langue soutenu, avec du vocabulaire abstrait, et procéder à une analyse fine des émotions des personnages.</p> <p>Enfin, les élèves les plus performants sont à même de confronter les documents du groupement thématique pour en établir les divergences.</p>

## 8.5. Retranscription des supports de compréhension de l'écrit

### 8.5.1. Les Robots d'Isaac Asimov

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

— Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

— C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

— Tais-toi, Mike !

— Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

— Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais *regardez-vous*. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950,  
chapitre 3, J'ai Lu.

<sup>1</sup> René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

## 8.5.2. « Anthropomorphisme » (Groupement thématique)

### Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)

#### *Le singe barbier des chats*

### Document 2

**Koko, la gorille qui s'exprimait avec la langue des signes, rendue célèbre par le documentaire de Barbet Schroeder, est morte.**

Elle s'appelait Koko et depuis les années 70, c'était une star. Plusieurs livres lui ont été consacrés et le réalisateur Barbet Shroeder en avait même fait l'héroïne d'un film, « Koko le gorille qui parle ». Née en captivité, Koko avait appris le langage des signes sous la houlette de l'éthologue Penny Patterson. Elle avait stupéfié le monde scientifique en acquérant la maîtrise de plus de mille signes différents, largement de quoi tenir une discussion courante par gestes. Koko était même capable d'utiliser des mots dans un sens figuré, comme « sale » pour qualifier quelqu'un de méchant, ou elle-même après avoir fait une bêtise.

Depuis, d'autres grands primates, comme le bonobo Kenzi ou le chimpanzé Washoe ont développé les mêmes compétences. Des « compétences » toujours contestées par une large frange de la communauté scientifique qui estime que les singes « parlants » se contentent d'aligner des mots par mimétisme mais sans parvenir à les associer entre eux pour produire du sens à l'instar des humains.

Source : David Ramasseul, « Koko, le gorille qui parle, est morte », *Paris Match*, 21/06/2018.

### Document 3

Je suis un chat. Je n'ai pas encore de nom.

Je n'ai aucune idée du lieu où je suis né. La seule chose dont je me souviens est que je miaulais dans un endroit sombre et humide. C'est là que pour la première fois j'ai vu un être humain. [...] Je ne ressentis qu'une légère impression de flottement quand il me souleva lestement sur la paume de sa main, et lorsque le mouvement s'arrêta un peu, je vis son visage ; ce fut probablement mon premier regard sur ce qu'on appelle l'« homme ». J'eus à ce moment le sentiment que c'était une chose bien étrange, sentiment que je garde encore maintenant. D'abord, le visage qui aurait dû être couvert de poils était lisse comme une bouilloire. J'ai rencontré beaucoup de chats par la suite, mais je n'ai jamais revu pareil estropié. Il y a plus : une énorme protubérance se dressait en plein milieu de son visage, et par les trous placés là, il soufflait des bouffées de fumée. J'en suffoquais et cela me tourmentait beaucoup. J'ai fini par apprendre récemment que c'était là ce qu'on nomme le tabac, que fument les hommes.

Extrait de *Je suis un chat*, Natsume Soseki

Traduction du japonais par Jean Cholley, collection « Connaissance de l'Orient », Gallimard, 1906 (1978 pour la traduction française), pages 25-26



## 8.6. Analyse des items de compréhension de l'écrit

### 8.6.1. Questions portant sur le support commun : *Les Robots* d'I. Asimov

#### Question 1 – *Les Robots* d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

#### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...

- réfléchir sur le développement de la robotique.
- critiquer les conditions de vie des futurs robots.
- découvrir les bienfaits du futur.
- rire en lisant des histoires farfelues.

[Support test spécifique \*Les Robots\*](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« réfléchir sur le développement de la robotique. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier la visée du texte.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit sélectionner dans la liste des propositions la visée qui se rattache à l'extrait lu. Sa connaissance du genre de la science-fiction étudié en troisième peut lui permettre de cerner rapidement les enjeux du texte qui se lisent à travers le dialogue entre le robot et les deux humains.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« critiquer les conditions de vie des futurs robots. »</b></p> <p>L'élève a perçu l'antagonisme entre les robots et les humains mais a commis un contresens sur l'origine réelle de la menace : il n'a pas compris que c'était le robot qui représentait un danger pour les humains et non l'inverse. Cette erreur d'interprétation peut provenir d'une extrapolation de l'élève à partir de ses propres lectures ou de ses représentations personnelles.</p> <p><b>« découvrir les bienfaits du futur. »</b></p> <p>L'élève n'a pas pris en compte ou n'a pas perçu la teneur du dialogue entre le robot et les humains : il a pu ainsi substituer au sens du texte son propre rapport à la robotique sans associer le récit de science-fiction à la visée critique qu'il poursuit généralement.</p> <p><b>« rire en lisant des histoires farfelues. »</b></p> <p>L'élève n'attribue pas de visée argumentative au récit de science-fiction. Il semble se contenter de repérer une situation peu commune ou peut-être en reste-t-il à une lecture superficielle en retenant le mot « rire » qui apparaît dans les dernières lignes de l'extrait.</p>

## Question 2 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, le robot se nomme...

- Donovan.
- Descartes.
- Cutie.
- Powell.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Cutie. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur la cohérence textuelle pour identifier une reprise nominale.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>La difficulté de la tâche tient à ce que les personnages ne sont pas présentés dans le texte : il faut comprendre l'enchaînement des répliques et la cohérence des réactions des personnages évoquées dans les passages de récit pour identifier le nom propre employé comme reprise nominale de « le robot ». L'inférence peut cependant se faire de manière locale sur un passage restreint du texte.</p> <p>La diversité des dénominations des personnages, entre discours et récit notamment et l'absence systématique de désignation à chaque prise de parole sont également de nature à perturber un élève.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Donovan. », « Powell. »</b></p> <p>L'élève n'a pas compris, au moins localement, la cohérence narrative entre les éléments de dialogue ou de récit.</p> <p><b>« Descartes. »</b></p> <p>La phrase nominale « Un Descartes robot ! » n'est pas comprise. L'élève interprète mal la moquerie de Powell mise en exergue par le point d'exclamation. Il ne tient pas compte du fait qu'il doit chercher un substitut du nom. Il n'a par ailleurs pas su s'aider de la note qui identifie Descartes comme une référence extérieure au texte.</p>

### Question 3 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

#### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

1 René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

**Le créateur de Cutie est un...**

robot.

humain.

dieu.

animal.

#### [Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« humain. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier qui a créé le robot en prenant appui sur la réplique d'un personnage.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer dans le texte la réplique dans laquelle Powell affirme avoir fabriqué Cutie avec Donovan et avoir compris que le déni du robot est infondé.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« robot. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou avoir fait ce choix par élimination en percevant le mépris final de Cutie pour les humains.</p> <p><b>« dieu. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou retenir la mention « Par Jupiter » en confondant le juron avec l'expression d'une causalité.</p> <p><b>« animal. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou peut avoir été attiré par l'originalité de cette proposition.</p>

## Question 4 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.

- Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.
- Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.
- Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.
- Un robot, écoeuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Un robot remet en cause l'idée que ses maitres peuvent l'avoir conçu. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit choisir une phrase qui met en avant l'idée principale de l'extrait.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>L'élève doit sélectionner la seule proposition qui rend compte du contenu du texte, sans contradiction ou ajout d'informations inexistantes.</p> <p>La bonne réponse est très synthétique et comporte peu d'éléments faisant une référence directe au texte ce qui peut complexifier la tâche.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie. »</b></p> <p>L'élève a perçu la dimension philosophique des réflexions du robot mais commet un contresens en pensant que les humains sont à l'initiative de ces réflexions. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.</p> <p><b>« Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell. »</b></p> <p>L'élève a perçu la tension existant entre les personnages et la menace potentielle que représente la révolte intellectuelle du robot : le déni de ce dernier peut être considéré comme une forme de folie. Cependant, en choisissant cette proposition, l'élève valide des éléments qui, tout en constituant une suite possible de l'extrait, sont absents du texte. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.</p> <p><b>« Un robot écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique. »</b></p> <p>L'élève a perçu la tension existant entre les personnages : l'attitude des deux humains est interprétée comme une forme d'oppression du robot. L'élève a pu surinterpréter les dernières répliques du robot et sa défiance envers l'idée que Donovan et Powell l'aient créé. L'élève peut également faire référence à des connaissances extérieures au texte et non à la lecture de l'extrait proposé.</p>

## Question 5 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

D'après le début du texte, Cutie est un robot...

- petit.
- lourd.
- grand.
- mince.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« lourd. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier une caractéristique physique du robot à partir d'une mention locale.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer une expression imagée lui permettant de comprendre la caractéristique physique du robot attendue (« tu n'as rien d'un poids plume ») et avoir compris la situation d'énonciation de cette proposition. Le fait que cette information soit énoncée sous forme négative peut générer des difficultés de compréhension. Ces difficultés peuvent néanmoins être assez aisément levées grâce au contexte immédiat (la chaise au pied fragile).
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« petit. »</b></p> <p>L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « petit » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p><b>« grand. »</b></p> <p>L'élève a pu remarquer le problème de la chaise cassée et corrélérer la taille et le poids. L'élève n'a vraisemblablement pas relevé ou su interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p><b>« mince. »</b></p> <p>L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « mince » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p>

## Question 6 – Les Robots d’I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l’écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d’analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J’ai fini, dit le robot tranquillement, et c’est pourquoi je suis venu m’entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l’aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L’un des pieds est faible et tu n’as rien d’un poids plume. »

Le robot obéit. « J’ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S’il s’agit encore d’une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t’écoute.

– J’ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J’ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Au début du texte, Powell est « mal à l’aise » lors de l’arrivée du robot car...

- il est très occupé.
- la demande du robot est inhabituelle.
- il a très peur du robot.
- la seule chaise libre est cassée.

### [Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« la demande du robot est inhabituelle. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier la visée du texte.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit sélectionner dans la liste des propositions la visée qui se rattache à l'extrait lu. Sa connaissance du genre de la science-fiction étudié en troisième peut lui permettre de cerner rapidement les enjeux du texte qui se lisent à travers le dialogue entre le robot et les deux humains.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« il est très occupé. »</b></p> <p>L'élève a établi le rapprochement entre la réaction de Powell et la première réplique du texte mais n'a ni perçu l'incongruité de la réflexion du robot ni associé celle-ci à une demande. L'élève n'a pas non plus remarqué l'évocation d'une pause-déjeuner des deux hommes, peu compatible avec l'idée d'être « très occupé ». L'élève peut avoir fait une inférence logique fondée sur ses représentations personnelles ou avoir considéré comme déplacée l'irruption du robot au seul prétexte que lui-même « a fini » son travail.</p> <p><b>« il a très peur du robot. »</b></p> <p>L'élève peut interpréter l'interjection « oh ! » comme une expression de peur. La mention de menaces voilées dans la deuxième partie du texte peut conduire à cette mauvaise interprétation.</p> <p>Si le choix de cette réponse semble contradictoire avec l'adverbe « tranquillement » qualifiant l'attitude du robot en incise, il peut être fondé sur la perception de la menace implicite que constitue la révolte intellectuelle de Cutie contre ses créateurs. Une telle interprétation ne tient alors pas compte de la chronologie du récit.</p> <p><b>« la seule chaise vide est cassée. »</b></p> <p>L'élève n'a pas établi de rapport direct entre la réaction de Powell et le contenu de la réplique du robot, qu'il n'a certainement pas interprétée comme une « demande ». En revanche, il fait un rapprochement avec la mention de la chaise au pied cassé. Ce choix révèle que l'élève ne perçoit pas la valeur achevée du passé simple dans « parut » et donc la chronologie stricte des événements. Par ailleurs, cette réponse relève d'un contresens : ni la signification implicite du déictique « cette » (qui suppose la présence d'autres chaises) ni celle de l'expression « le robot obéit » (il s'assoit ailleurs) ne sont pris en compte.</p>

## Question 7 – Les Robots d’I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l’écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d’analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins repérable

### Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation.  
« Je n’accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n’a aucune valeur... et c’est aller à l’encontre de toute logique que de supposer que vous m’avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d’un rire étrangement inhumain [...]

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m’en voudrais de vous dénigrer, mais *regardez-vous*. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

**La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...**

- un bug informatique.
- la découverte d’un secret.
- une discussion avec un autre robot.
- une réflexion personnelle.

### [Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« une réflexion personnelle. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit localiser dans le texte la prise de conscience du robot et son origine.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>L'élève doit repérer la prise de conscience en s'aidant des indices : « résultats », « déduction » ou le présent de vérité générale associé au connecteur de conséquence dans « je pense donc je suis ». Il peut ensuite trouver l'origine de cette prise de conscience en repérant « une introspection concentrée », « s'est aussitôt présentée à mon esprit » ou la référence à la « logique » impliquant la réflexion du robot.</p> <p>À noter que ni l'élément présent dans l'amorce ni celui de la proposition de réponse ne sont exprimés de manière littérale dans le texte.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« un bug informatique. »</b></p> <p>L'élève associe à juste titre l'univers du robot à la technologie en général (et donc l'informatique) mais son hypothèse, bien que crédible et non contradictoire avec le genre du récit, ne s'appuie sur aucun élément concret du texte.</p> <p><b>« la découverte d'un secret. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut avoir perçu le désaccord entre Cutie et ses créateurs concernant les origines du robot et attribuer le déni du robot au fait qu'il aurait percé le secret selon lequel Powell et Donovan ne seraient pas ses créateurs. Une telle interprétation constitue un contresens mettant en jeu l'ensemble du texte : l'élève accorde son crédit aux propos du robot.</p> <p><b>« une discussion avec un autre robot. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse s'appuie sur un imaginaire personnel non fondé sur le texte ou commet un contresens majeur sur l'allusion à Descartes, malgré la note fournie, ou bien sur la situation d'énonciation (un robot discutant avec deux humains).</p> <p>Réponse à mettre en relation avec la question 2.</p>

## Question 8 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

« Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3)

Cutie veut dire que...

- tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.
- le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.
- pour être validée, une supposition doit être argumentée.
- faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.

### [Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« pour être validée, une supposition doit être argumentée. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit témoigner de sa compréhension d'une phrase en validant une reformulation qui procède non seulement par substitution de mots ou d'expression par leur équivalent mais également par modification de la structure syntaxique de la phrase.
<b>Analyse de la tâche</b>	Pour valider la proposition correcte, l'élève doit reconnaître la reformulation de 2 éléments de la phrase : « hypothèse » par « supposition » ; « étayée par la raison » par « être argumentée » et la paraphrase de « ou n'a aucune valeur » par « pour être validée ». La difficulté de la question tient notamment au caractère abstrait de l'énoncé et à l'emploi du verbe « étayer ». L'élève peut éventuellement s'appuyer sur le contexte immédiat pour confirmer sa réponse.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance de mots-clés (« raison » ; « valeur » pour « valent ») mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix est par ailleurs en inadéquation avec le contexte : l'idée que « tout le monde peut avoir raison » contredit le geste de protestation du robot et l'expression de refus dans la phrase qui précède.</p> <p><b>« le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance d'un mot-clé (« raisonnement » pour « raison ») et l'association d'idées entre « supériorité » et « valeur » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix témoigne par ailleurs d'une non prise en compte du contexte, d'un contresens sur les relations entre les personnages de cet extrait ou d'une confusion entre les personnages.</p> <p><b>« faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reprise du mot « hypothèse » et éventuellement sur l'association d'idées entre « valeur » et « vérité » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix n'entre pas très explicitement en contradiction avec le contexte mais inverse néanmoins complètement le sens de la phrase initiale.</p>

## Question 9 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3)

Cette phrase montre que Cutie se sent  à Powell et Donovan.

- laisser vide —
- supérieur
- inférieur
- égal
- indifférent

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« supérieur »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit inférer les émotions du robot à partir de ses propos.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit percevoir le mépris présent dans la réplique du robot. Pour cela, il lui faut comprendre la signification implicite de l'expression « regardez-vous ». Celle-ci est éclairée par la forme de prétérition « je m'en voudrais de vous dénigrer », à condition que l'élève connaisse le sens du verbe à l'infinitif, et par la reprise de « regardez-vous » en italique. La compréhension de ce qui précède (déli de Cutie et son rire à la question de Donovan) doivent guider l'élève vers cette interprétation.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« inférieur »</b></p> <p>L'élève n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer et commet un contresens au sujet de cette réplique. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles (les humains sont supérieurs aux robots). Une confusion entre les différents personnages (hypothèse à vérifier avec la question 2) peut également être à l'origine de cette erreur.</p> <p><b>« égal »</b></p> <p>L'élève peut avoir compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer mais n'a pas perçu le mépris et l'atmosphère menaçante en fin d'extrait : il se contente de voir dans le déni du robot une volonté d'être traité en égal. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles au sujet de l'égalité et soit en cela influencé par les attitudes humaines de Cutie dans le texte (il parle, il s'assoit, il réfléchit, il s'interroge, il rit).</p> <p><b>« indifférent »</b></p> <p>L'élève peut percevoir l'attitude calme et le rire du robot et interpréter alors le mépris comme une marque d'indifférence. Mais il n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer ni su voir dans l'assurance du robot la menace sous-jacente à cette attitude.</p>

8.6.2. Questions portant sur le support complémentaire à la voie professionnelle :  
Groupement thématique « Anthropomorphisme »

Question 1 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

Document 1. Dans cette image, le chat est un...

- client.
- patron.
- patient.
- prisonnier.

Précédent Page 1 / 3 Suivant

[8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« client. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier la situation et les relations entre les personnages dans un tableau figuratif.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur les éléments visuels pour identifier le contexte de cette scène où des animaux sont représentés dans une situation humaine potentiellement familière, à savoir un salon de coiffure. À noter que l'élève peut s'appuyer sur le titre du tableau : « Le singe barbier des chats ».
<b>Analyse des distracteurs</b>	<b>« patron. »</b> L'élève a pu confondre dans l'image le chat et le singe. L'élève a pu également s'appuyer sur ses représentations personnelles en associant l'idée de pouvoir véhiculée par le mot « patron » à la situation représentée. <b>« patient. »</b> L'élève qui choisit cette réponse a potentiellement prélevé certains éléments de l'image, sans tenir compte du titre du tableau, ce qui l'a conduit à un contresens. À noter qu'un élève en grande difficulté a pu également confondre le nom et l'adjectif en raison de l'homonymie. <b>« prisonnier. »</b> L'élève qui choisit cette réponse s'appuie sur ses représentations personnelles, sans tenir compte suffisamment des éléments de l'image ni du titre du tableau.

## Question 2 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

**Document 2. Koko a fasciné des scientifiques car elle a...**

- joué dans un film.
- vécu longtemps.
- feuilleté des livres.
- appris un langage.

Précédent Page 1 / 3 Suivant

### [8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« appris un langage. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit mettre en relation deux informations principales du document.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit mettre en relation la phrase : « Elle avait stupéfié le monde scientifique en acquérant la maîtrise de plus de mille signes différents » avec l'information littérale qui la précède immédiatement : « Koko avait appris le langage des signes ».
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« joué dans un film. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse s'est appuyé sur l'information donnée dans le début du texte sans la mettre en relation avec le reste du document.</p> <p>À noter que cette proposition de réponse ne reflète pas la réalité d'un film documentaire.</p> <p><b>« vécu longtemps. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu s'appuyer sur le repère chronologique « depuis les années 1970 » et sur la mention du décès de Koko. Il n'a donc pas effectué la mise en relation attendue avec la fascination des scientifiques.</p> <p><b>« feuilleté des livres. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse ne s'appuie pas sur les éléments présents dans le texte.</p> <p>À noter que le terme « livres » a pu être prélevé au hasard en début de texte.</p>

### Question 3 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

Précédent Page 1 / 3 Suivant

**Document 2. Les scientifiques sont en désaccord car certains pensent que Koko...**

- a eu un comportement agressif.
- a simplement imité les hommes.
- a été trop montrée dans les médias.
- a été maltraitée en laboratoire.

#### 8.5.2. « Anthropomorphisme » (Groupement thématique)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« a simplement imité les hommes. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit retrouver une information reformulée en fin de texte.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit retrouver les informations reformulées suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- « contestées par une large frange de la communauté scientifiques » pour « les scientifiques sont en désaccord » ;</li> <li>- « aligner des mots par mimétisme » pour « a simplement imité les hommes. »</li> </ul>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<b>« a eu un comportement agressif. » ; « a été trop montrée dans les médias. » ; « a été maltraitée en laboratoire. »</b> L'élève qui choisit ces autres propositions de réponse ne s'appuie pas sur les éléments présents dans le texte mais sans doute sur des représentations personnelles. À noter que l'élève a pu s'appuyer sur des termes prélevés au hasard dans le corps du texte.

## Question 4 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

### Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

Précédent Page 1 / 3 Suivant

**Document 2. L'objectif principal de cet article est de...**

- donner des informations sur l'histoire de Koko et des singes « parlants ».
- promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l'héroïne.
- dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes « parlants ».
- critiquer l'exploitation d'animaux pour des expériences scientifiques.

### [8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« donner des informations sur l’histoire de Koko et des singes “ parlants “. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L’élève doit identifier la visée du journaliste dans cet article.
<b>Analyse de la tâche</b>	L’élève doit s’appuyer sur sa compréhension du sens global du document pour sélectionner la visée de l’article dans la liste des propositions. L’élève doit identifier le caractère explicatif du texte.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l’héroïne. »</b></p> <p><b>« dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes “ parlants “. »</b></p> <p>L’élève qui choisit une de ces propositions de réponse a pu s’appuyer sur l’information explicite donnée en début ou en fin de document sans tenir compte du sens global ni de la visée du texte, auquel il attribue une dimension argumentative.</p> <p><b>« critiquer l’exploitation d’animaux pour des expériences scientifiques. »</b></p> <p>L’élève qui choisit cette réponse projette éventuellement son opinion personnelle sur les expérimentations animales et attribue au texte une dimension argumentative inexistante.</p>

## Question 5 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

**Document 3. Le chat...**

- s'interroge sur ses origines.
- s'étonne des habitudes humaines.
- admire l'intelligence de son espèce.
- se prend pour un être humain.

Précédent Page 1 / 3 Suivant

### [8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« s'étonne des habitudes humaines. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit mettre en relation différents éléments pour accéder au sens global de ce court texte littéraire.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>L'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le narrateur comme non humain ;</li> <li>- s'appuyer sur un réseau lexical pour identifier l'étonnement ;</li> <li>- mettre en relation cet étonnement avec la rencontre d'un être humain.</li> </ul> <p>Il peut alors sélectionner la proposition qui correspond au résumé du texte.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« s'interroge sur ses origines. »</b></p> <p>L'élève effectue sans doute un prélèvement dans les premières lignes du texte sans tenir compte de sa globalité.</p> <p><b>« admire l'intelligence de son espèce. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu identifier correctement le narrateur et repérer les éléments qui révèlent son sentiment de supériorité. Cependant, l'élève a extrapolé en projetant ses représentations personnelles sur sa lecture du texte.</p> <p><b>« se prend pour un être humain. »</b></p> <p>L'élève commet un contresens sur l'extrait. Le fait que le chat soit le narrateur a pu suffire à la sélection de cette réponse.</p>

## Question 6 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

Précédent Page 1 / 3 Suivant

**Document 3. Dans le passage en gras,...**

- un chat fume un cigare avec un chat.
- un chat compare un être humain avec un chat.
- un être humain se métamorphose en chat.
- un être humain s'interroge sur son chat.

### [8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« un chat compare un être humain avec un chat. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit comprendre le sens implicite d'un passage rédigé dans une langue littéraire et du point de vue d'un chat.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit comprendre que les périphrases « une énorme protubérance » et « les trous placés là » relèvent de la comparaison entre ce qui est familier au narrateur (les chats) et ce qui lui est étranger (l'être humain).
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« un chat fume un cigare avec un chat. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a prélevé certains éléments : la présence du chat et la référence au tabac. Cependant il n'a pas compris que « l'estropié » désignait un être humain sans doute du fait d'une lecture trop rapide du début de l'extrait : « J'ai rencontré beaucoup de chats par la suite [...] ».</p> <p><b>« un être humain se métamorphose en chat. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu éventuellement comprendre que cet extrait met en scène un chat et un être humain. Cependant, il commet un contresens en s'appuyant probablement sur ses représentations personnelles.</p> <p><b>« un être humain s'interroge sur son chat. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut confondre les deux personnages présents.</p> <p>À noter que la situation d'énonciation peu familière d'un animal narrateur a pu empêcher les élèves les plus en difficulté d'accéder au texte.</p>

## Question 7 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

Précédent Page 1 / 3 Suivant

**Ensemble des documents. Les trois documents mettent en avant des animaux...**

- qui sont maltraités par des humains.
- qui s'habillent comme des humains.
- qui se comportent comme des humains.
- qui sont effrayés par des humains.

### [8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« se comportent comme des humains. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit saisir l'idée principale commune à ce groupement thématique.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit mettre en relation le sens global de chacun des documents pour déduire de cette confrontation le thème du groupement.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« qui sont maltraités par des humains. » ; « qui s'habillent comme des humains. » ; « qui sont effrayés par des humains. »</b></p> <p>L'élève qui choisit une de ces réponses ne parvient pas à mettre en relation l'ensemble des documents et se focalise sur l'un d'entre eux, soit en sélectionnant un élément saillant (« qui s'habillent comme des humains. », doc. 1), soit en projetant ses représentations personnelles (« qui sont maltraités par des humains. », doc. 2), soit en rendant compte d'une lecture approximative (« qui sont effrayés par des humains. », doc. 3).</p>

## Question 8 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

### Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

Précédent Page 1 / 3 Suivant

Ensemble des documents. Associer chaque document à la situation correspondante : un animal...

	Document 1	Document 2	Document 3	Aucun document
sert à des expériences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
exprime ses pensées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
exerce un métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
veut prendre le pouvoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 8.5.2. « Anthropomorphisme » (Groupement thématique)

<p><b>Réponse attendue</b></p>	<p>« sert à des expériences. » – « Document 2 »</p> <p>« exprime ses pensées. » – « Document 3 »</p> <p>« exerce un métier. » – « Document 1 »</p> <p>« veut prendre le pouvoir. » – « Aucun document »</p>
<p><b>Descriptif de la tâche</b></p>	<p>L'élève doit associer une idée principale au document correspondant.</p>
<p><b>Analyse de la tâche</b></p>	<p>L'élève doit confronter les documents, réaliser des inférences afin d'associer la réponse au document correspondant. La tâche est rendue plus difficile par la présence d'une proposition étrangère au groupement.</p> <p>Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.</p>
<p><b>Analyse des distracteurs</b></p>	<p>« sert à des expériences. » – « Document 3 »</p> <p>« exprime ses pensées. » – « Document 1 »</p> <p>« exerce un métier. » – « Document 3 »</p> <p>« veut prendre le pouvoir. » – « Document 1 »</p> <p>« veut prendre le pouvoir. » – « Document 2 »</p> <p>L'élève associe aux documents des idées sans rapport avec ceux-ci.</p> <p>« sert à des expériences. » – « Document 1 »</p> <p>« exprime ses pensées. » – « Document 2 »</p> <p>« exerce un métier. » – « Document 2 »</p> <p>L'élève s'appuie potentiellement sur une information présente dans le texte sans tenir compte du sens global du document.</p> <p>« sert à des expériences. » – « Aucun document »</p> <p>« exprime ses pensées. » – « Aucun document »</p> <p>« exerce un métier. » – « Aucun document »</p> <p>L'élève n'a pas su associer l'idée au document concerné et a potentiellement coché la colonne « Aucun document » par défaut.</p> <p>À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui permet de ne cocher qu'une réponse par ligne mais également une seule par colonne, une erreur peut en entraîner une autre, la dernière réponse étant souvent cochée par élimination.</p>

## Question 9 - Groupement thématique « Anthropomorphisme »

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

**Compréhension de l'écrit**

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
*Le singe barbier des chats*

**Ensemble des documents. Indiquer si le contenu de chaque document est imaginaire ou réel.**

	Imaginaire	Réel
Document 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Document 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Document 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Précédent Page 1 / 3 Suivant

### [8.5.2. « Anthropomorphisme » \(Groupement thématique\)](#)

<p><b>Réponse attendue</b></p>	<p>« Document 1 » – « Imaginaire »  « Document 2 » – « Réel »  « Document 3 » – « Imaginaire »</p>
<p><b>Descriptif de la tâche</b></p>	<p>L'élève doit s'appuyer sur le sens global (et potentiellement le genre) de chacun des documents pour les classer en fonction du caractère réel ou imaginaire de leur contenu.</p>
<p><b>Analyse de la tâche</b></p>	<p>L'élève doit appréhender la dimension imaginaire des documents 1 et 3 (la représentation anthropomorphique des animaux dans le tableau ainsi que dans l'extrait du roman <i>Je suis un chat</i>). L'élève doit comprendre que le document 2 se distingue des deux autres par sa visée informative.</p> <p>Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.</p>
<p><b>Analyse des distracteurs</b></p>	<p>« Document 1 » – « Réel »  « Document 3 » – « Réel »</p> <p>L'élève qui choisit ces propositions de réponse se montre incapable d'identifier le caractère fictionnel d'une œuvre artistique (tableau ou roman).</p> <p>Pour le document 3, à mettre potentiellement en relation avec un contresens révélé par la question 6.</p> <p>« Document 2 » – « Imaginaire »</p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas identifié l'appartenance au genre journalistique du texte, ou fait preuve d'une défiance sans fondement envers ce genre de média.</p>

## 9. Compréhension de l'oral

### 9.1. Types de supports

Les documents sonores sélectionnés répondent aux critères suivants :

- durée d'écoute adaptée au temps de passation (environ 2 minutes) ;
- thématiques et vocabulaire employé répondant aux connaissances et aux attendus culturels et civilisationnels des élèves de fin de cycle 4 ;
- discours élaborés permettant de mesurer la capacité d'interprétation à plusieurs niveaux.

### 9.2. Conditions de passation

Le test est entièrement numérique.

Le nombre d'écoutes n'est pas limité et l'élève peut sélectionner l'écoute d'une partie précise du document. Le document est présent en regard de chaque question.

### 9.3. Tableau récapitulatif des compétences visées

Domaine : Compréhension de l'oral	<b>Nature du document</b>	Vidéo
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable
		Mettre en relation des informations et établir des inférences
Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée		

#### 9.4. Descriptif des groupes de maîtrise

Le test de compréhension de l'oral est constitué de 10 questions.

<b>Caractérisation des groupes de maîtrise en compréhension de l'oral</b>	
<p><b><u>Groupe « à besoins »</u></b> <b>1 réponse correcte ou moins</b></p> <p>Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire.</p>	<p>Ces élèves sont potentiellement capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- restituer les informations explicites simples et répétées.</li></ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identifier le sens global et la visée d'un document ;</li><li>- retrouver une information explicite dans le support.</li></ul>
<p><b><u>Groupe « fragile »</u></b> <b>2 à 3 réponses correctes</b></p> <p>Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ».</p> <p>Ils sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'identifier le sens global et la visée d'un reportage vidéo parmi un choix de propositions ;</li><li>- de comprendre le rôle des personnages et le statut des voix et personnes entendues dans le reportage.</li></ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mettre en relation plusieurs informations et comprendre leur enchaînement logique ;</li><li>- choisir la reformulation d'un propos parmi plusieurs propositions.</li></ul>
<p><b><u>Groupe « satisfaisant »</u></b> <b>4 réponses correctes ou plus</b></p> <p>Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « fragile ».</p> <p>Ils sont en outre potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'intégrer des informations sur les identités et caractéristiques des personnages, permettant de les comparer entre eux, en étant guidé par des propositions ;</li><li>- de choisir la reformulation d'un propos ;</li><li>- de discriminer et hiérarchiser des informations.</li></ul> <p>Les plus performants d'entre eux peuvent être capables d'associer des extraits théâtraux aux traits de caractère du personnage principal.</p>

## 10. Étude de la langue

Les exercices proposés évaluent les élèves sur leurs capacités à mobiliser leurs connaissances en grammaire (analyse syntaxique et fonctionnement du verbe), à maîtriser l'orthographe (orthographe grammaticale ou lexicale) et à comprendre et mobiliser le lexique.

Différentes activités sont proposées sous forme de QCM ou de tableau à double entrée. Elles peuvent demander à l'élève de repérer, identifier, manipuler, classer, utiliser, justifier, etc.

Un exercice peut s'appuyer sur l'observation et l'analyse d'une ou plusieurs phrases ou sur un extrait court notamment pour l'évaluation de la capacité à identifier des réseaux lexicaux et à trouver le sens du vocabulaire en contexte.

### 10.1. Tableau récapitulatif des compétences visées

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du *Programme de cycle 4*.

#### 10.1.1. Mobiliser ses connaissances en grammaire pour analyser des phrases

Analyse syntaxique	
Compétences et connaissances associées	<b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier et délimiter des groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions ; utiliser pour cela des manipulations (suppression, déplacement, remplacement, pronominalisation...)</li> <li>o groupe nominal / groupe verbal ; sujet de la phrase, complément de phrase ou circonstanciel ; complément du nom, complément d'objet ou complément du verbe</li> <li>– Identifier des classes de mots</li> <li>o nom / verbe / déterminant : article, déterminant démonstratif, possessif / adjectif / pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif</li> <li>– Reconnaître les formes actives et passives</li> </ul>
	<b>Analyser le fonctionnement de la phrase complexe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconnaître une phrase complexe à partir de l'identification des verbes conjugués</li> <li>– Délimiter des propositions</li> <li>– Comprendre le fonctionnement des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative) et les identifier</li> </ul>
	<b>Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise</b> dans l'enchaînement de propositions ou de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient
	<b>Connaître le rôle de la ponctuation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser correctement la virgule dans la phrase</li> <li>– Utiliser à bon escient les ponctuations fortes (point, point d'interrogation, point d'exclamation) dans un enchaînement de phrases</li> </ul>

## 10.1.2. Maitriser l'orthographe

Fonctionnement du verbe	
Compétences et connaissances associées	Connaître le fonctionnement du verbe
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels</li> <li>– Identifier les principaux temps et modes               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Distinction temps simples/temps composés ; présent ; futur ; imparfait ; passé simple, passé composé ; plus-que-parfait ; conditionnel ; impératif ; subjonctif présent</li> </ul> </li> <li>– Former les principaux temps et modes pour les verbes réguliers et les verbes irréguliers fréquents               <ul style="list-style-type: none"> <li>o être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir</li> </ul> </li> </ul>

Orthographe grammaticale et lexicale	
Compétences et connaissances associées	Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser les accords <b>dans le groupe nominal</b> complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs...)</li> <li>– Réaliser <b>l'accord du participe passé</b> avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avec avoir ; connaître les consonnes finales de certains participes</li> <li>– Accorder <b>l'adjectif et le participe passé mis en apposition</b></li> <li>– <b>Accorder le verbe</b> dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...)</li> </ul>
	Choisir les terminaisons verbales appropriées
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguer les finales verbales en /E/ (infinitif, participe, imparfait, conditionnel, 1<sup>re</sup> personne du futur) et les autres formes d'homophonie verbale (finales en /i/ notamment)</li> </ul>
	Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique
	Savoir écrire des mots (orthographe lexicale) en prenant appui sur la morphologie (familles de mots), les analogies et les régularités
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser correctement la virgule dans la phrase</li> <li>– Utiliser à bon escient les ponctuations fortes (point, point d'interrogation, point d'exclamation) dans un enchaînement de phrases</li> </ul>

### 10.1.3. Comprendre et mobiliser le lexique

Lexique	
Compétences et connaissances associées	Savoir observer la formation des mots
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Retrouver le sens d'un mot en mettant en évidence sa composition</li> <li>– Reconnaître des familles de mot en prenant appui sur leur composition</li> </ul>
	Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens
	Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot

## 10.2. Descriptif des groupes de maîtrise en étude de la langue

Pour la compréhension du fonctionnement de la langue, les descripteurs de chaque degré de maîtrise identifient les composantes principales de la compétence et déclinent, lorsque cela est significatif, les compétences remarquables dans les 4 domaines évalués (syntaxe et classes grammaticales, orthographe, morphologie verbale et vocabulaire).

### 10.2.1. Grammaire

Le test de grammaire est constitué de 14 questions.

Caractérisation des seuils en grammaire	
<p><b><u>Groupe « à besoins »</u></b></p> <p><b>2 réponses correctes ou moins</b></p> <p>Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire</p>	<p>Ces élèves sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de reconnaître une liste de mots-outils mémorisée depuis le cycle 3 ;</li> <li>- d'associer le pronom substitut adéquat pour un groupe nominal dans une phrase simple.</li> </ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser la terminologie de la grammaire.</li> </ul>
<p><b><u>Groupe « fragile »</u></b></p> <p><b>3 à 6 réponses correctes</b></p> <p>Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ».</p> <p>Ils sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'associer pronoms et référents dans un ensemble de phrases ;</li> <li>- d'associer une tournure emphatique à la question correspondante.</li> </ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser des manipulations grammaticales (remplacer, déplacer, supprimer, pronominaliser) dans des phrases plus longues.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b><u>Groupe « satisfaisant »</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>7 réponses correctes ou plus</b></p> <p style="text-align: center;">Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « fragile ».</p> <p>Ils sont en outre potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de réaliser les manipulations attendues en grammaire ;</li> <li>- de repérer des verbes conjugués dans une phrase ;</li> <li>- de distinguer un complément du nom d'un complément du verbe ;</li> <li>- de délimiter correctement les propositions d'une phrase complexe ;</li> <li>- de distinguer un déterminant d'un pronom.</li> </ul> <p>Les élèves les plus performants sont potentiellement capables d'identifier les composants d'une phrase simple dans des cas complexes (exemple : sujet inversé).</p>
---	---

### 10.2.2. Orthographe

Le test d'orthographe est constitué de 14 questions.

<b>Caractérisation des seuils en orthographe</b>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Groupe « à besoins »</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>4 réponses correctes ou moins</b></p> <p style="text-align: center;">Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire</p>	<p>Ces élèves sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier certains temps simples ou temps composés de l'indicatif ;</li> <li>- de réaliser l'accord du verbe avec son sujet dans une phrase simple (sans inversion du sujet ni rupteurs) ;</li> <li>- de choisir dans une phrase des homophones grammaticaux correctement orthographiés, lorsqu'ils sont très fréquemment travaillés.</li> </ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour identifier le passé simple.</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Groupe « fragile »</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>5 à 6 réponses correctes</b></p> <p style="text-align: center;">Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ».</p> <p>Ils sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier le passé simple ;</li> <li>- de distinguer une forme conjuguée d'une forme participe passé d'un verbe du 1<sup>er</sup> groupe dans une phrase oralisée ou sous la dictée.</li> </ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour repérer des homophones grammaticaux mal orthographiés dans</p>

	une phrase pouvant potentiellement en contenir plusieurs.
<p><b><u>Groupe « satisfaisant »</u></b></p> <p><b>7 réponses correctes ou plus</b></p> <p>Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « fragile ».</p> <p>Ils sont en outre potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de valider une procédure de vérification orthographique sur une phrase proposée ;</li> <li>- d'identifier le mode impératif ;</li> <li>- de choisir la terminaison correcte du participe passé d'un verbe du 2<sup>e</sup> groupe employé dans un cas simple de construction avec l'auxiliaire « avoir » ;</li> <li>- de distinguer les formes correctes des formes incorrectes du conditionnel.</li> </ul> <p>Les plus performants d'entre eux peuvent identifier les formes correctes attendues dans une tournure hypothétique.</p>

### 10.2.3. Lexique

Le test de lexique est constitué de 10 questions.

<b>Caractérisation des seuils en lexique</b>	
<p><b><u>Groupe « à besoins »</u></b></p> <p><b>3 réponses correctes ou moins</b></p> <p>Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire</p>	<p>Ces élèves sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier un radical commun à plusieurs mots pour sélectionner l'intrus à la famille de mots ;</li> <li>- de s'appuyer sur des éléments de morphologie donnés pour en déduire le sens d'un mot ;</li> <li>- de nommer un champ lexical à partir d'une liste proposée.</li> </ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour identifier les connotations de phrases simples.</p>
<p><b><u>Groupe « fragile »</u></b></p> <p><b>4 à 5 réponses correctes</b></p> <p>Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ».</p> <p>Ils sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de distinguer une phrase à connotation positive d'une phrase à connotation négative ;</li> <li>- de choisir le sens approprié d'un préfixe dans une liste de propositions de réponses.</li> </ul> <p>Ils sont en revanche en difficulté pour :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer famille de mots et champ lexical quand les deux notions sont en concurrence ;</li> <li>- reconnaître des familles de mots en s'appuyant sur les procédés de dérivation et de formation des mots.</li> </ul>
<p><b><u>Groupe « satisfaisant »</u></b></p> <p><b>6 réponses correctes ou plus</b></p> <p>Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.</p>	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « fragile ».</p> <p>Ils sont en outre potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier des familles de mots en s'appuyant sur la formation des mots ;</li> <li>- de réaliser des inférences lexicales.</li> </ul>

# 11. ANNEXES

## 11.1. Notice du test spécifique et retranscription des supports



### TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2023 VOIE PROFESSIONNELLE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

#### DESSCRIPTIF DE L'ÉVALUATION

Deux questionnaires comportant chacun 9 questions composent le test spécifique en compréhension de l'écrit. Ils portent sur deux supports de nature différente répartis pour chacun sur 3 pages de liseuse. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.

- Extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots* : texte littéraire de 312 mots, appartenant au genre de la science-fiction et tiré d'une nouvelle publiée en 1950. À visée essentiellement argumentative et constitué d'un dialogue entrecoupé de récit, l'extrait permet d'interroger tout particulièrement les relations entre personnages.
- « Anthropomorphisme » : groupement thématique de textes ou documents variés – un tableau figuratif du 17<sup>e</sup> siècle ; un article de journal (187 mots) ; un extrait de roman (194 mots). Selon un mode de questionnement inspiré de l'épreuve écrite finale de français au baccalauréat professionnel, ce groupement invite les élèves à s'approprier progressivement des documents de nature différente avant d'interroger les points communs et les divergences entre les différents documents.

Deux seuils de réussite – fixés selon les *Attendus de fin de Cycle 4* et les *Programmes de Seconde professionnelle* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

#### GROUPES DE MAITRISE

Les élèves du **groupe « à besoins »** – répondant correctement à **4 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels **un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire**.

Les élèves du **groupe « fragile »** – répondant correctement à **un nombre de questions compris entre 5 et 9** – sont ceux dont **les savoirs et compétences doivent être renforcés**.

Les élèves du **groupe « satisfaisant »** – répondant correctement à **10 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels **les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages**.

#### DESSCRIPTIF DES GROUPES DE MAITRISE EN TERMES DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE POTENTIELLEMENT ACQUIS

**Groupe « à besoins »** : ces élèves sont potentiellement capables de comprendre les éléments saillants d'une image. Dans un texte narratif de longueur modérée et au contexte familier, ils peuvent être à même de retrouver des informations secondaires reformulées aisément accessibles ou de procéder à des inférences simples concernant les rapports entre les personnages et qui mettent en jeu la compréhension globale du texte. En revanche, ils ne parviennent pas à identifier le thème global d'un groupement thématique parmi plusieurs propositions de réponses.

**Groupe « fragile »** : ces élèves sont à même de répondre correctement aux questions réussies par le groupe précédent. Ils sont en outre potentiellement capables, concernant un texte narratif de longueur modérée, d'en choisir le résumé correct et de repérer une information secondaire reformulée moins accessible. Confrontés au groupement thématique, ils peuvent mettre en relation les différents documents du groupement pour identifier leur thème commun, et sont potentiellement à même d'effectuer des prélèvements ou des inférences sur un court texte documentaire. En revanche, ils sont en difficulté pour identifier la visée de ce même support documentaire.

**Groupe « satisfaisant »** : ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par les autres groupes. Ils sont également potentiellement capables d'identifier avec précision la visée d'un texte documentaire bref. Ils peuvent également identifier la visée d'un texte littéraire et réaliser des inférences sur des passages rédigés dans un niveau de langue soutenu, avec du vocabulaire abstrait, et procéder à une analyse fine des émotions des personnages. Enfin, les élèves les plus performants sont à même de confronter les documents du groupement thématique pour en établir les divergences.

## TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2023 VOIE PROFESSIONNELLE

Test spécifique de français en compréhension de l'écrit

### Support n° 1 : extrait de Isaac Asimov, *Les Robots*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 3 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux. – Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

<sup>1</sup> René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

**Support n° 2 : groupement thématique de 3 documents**

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 4 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer. Dans les 3 premières pages, les élèves doivent utiliser la barre de défilement pour consulter tout le document.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

**Document 1**



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)  
**Le singe barbier des chats**

## Document 2

**Koko, la gorille qui s'exprimait avec la langue des signes, rendue célèbre par le documentaire de Barbet Schroeder, est morte.**

Elle s'appelait Koko et depuis les années 70, c'était une star. Plusieurs livres lui ont été consacrés et le réalisateur Barbet Schroeder en avait même fait l'héroïne d'un film, « Koko le gorille qui parle ». Née en captivité, Koko avait appris le langage des signes sous la houlette de l'éthologue Penny Patterson. Elle avait stupéfié le monde scientifique en acquérant la maîtrise de plus de mille signes différents, largement de quoi tenir une discussion courante par gestes. Koko était même capable d'utiliser des mots dans un sens figuré, comme « sale » pour qualifier quelqu'un de méchant, ou elle-même après avoir fait une bêtise. Depuis, d'autres grands primates, comme le bonobo Kenzi ou le chimpanzé Washoe ont développé les mêmes compétences. Des « compétences » toujours contestées par une large frange de la communauté scientifique qui estime que les singes « parlants » se contentent d'aligner des mots par mimétisme mais sans parvenir à les associer entre eux pour produire du sens à l'instar des humains. [...]

Source : David Ramasseul, « Koko, le gorille qui parle, est morte », *Paris Match*, 21/06/2018.

## Document 3

Je suis un chat. Je n'ai pas encore de nom.

Je n'ai aucune idée du lieu où je suis né. La seule chose dont je me souviens est que je miaulais dans un endroit sombre et humide. C'est là que pour la première fois j'ai vu un être humain. [...] Je ne ressentis qu'une légère impression de flottement quand il me souleva lestement sur la paume de sa main, et lorsque le mouvement s'arrêta un peu, je vis son visage ; ce fut probablement mon premier regard sur ce qu'on appelle l' « homme ». J'eus à ce moment le sentiment que c'était une chose bien étrange, sentiment que je garde encore maintenant. D'abord, le visage qui aurait dû être couvert de poils était lisse comme une bouilloire. J'ai rencontré beaucoup de chats par la suite, mais je n'ai jamais revu pareil estropié. Il y a plus : une énorme protubérance se dressait en plein milieu de son visage, et par les trous placés là, il soufflait des bouffées de fumée. J'en suffoquais et cela me tourmentait beaucoup. J'ai fini par apprendre récemment que c'était là ce qu'on nomme le tabac, que fument les hommes.

Natsume Soseki, *Je suis un chat*, 1906.

## 11.2. Recueil individuel des réponses d'élève

### TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2023 VOIE PROFESSIONNELLE

Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots*

<p><b>1/ Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> rire en lisant des histoires farfelues.</li><li><input type="checkbox"/> découvrir les bienfaits du futur.</li><li><input type="checkbox"/> critiquer les conditions de vie des futurs robots.</li><li><input type="checkbox"/> réfléchir sur le développement de la robotique.</li></ul>	<p><b>5/ D'après le début du texte, Cutie est un robot...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> grand.</li><li><input type="checkbox"/> mince.</li><li><input type="checkbox"/> lourd.</li><li><input type="checkbox"/> petit.</li></ul>
<p><b>2/ Dans ce texte, le robot se nomme...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Donovan.</li><li><input type="checkbox"/> Powell.</li><li><input type="checkbox"/> Descartes.</li><li><input type="checkbox"/> Cutie.</li></ul>	<p><b>6/ Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> la seule chaise libre est cassée.</li><li><input type="checkbox"/> il est très occupé.</li><li><input type="checkbox"/> la demande du robot est inhabituelle.</li><li><input type="checkbox"/> il a très peur du robot.</li></ul>
<p><b>3/ Le créateur de Cutie est un...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> dieu.</li><li><input type="checkbox"/> animal.</li><li><input type="checkbox"/> robot.</li><li><input type="checkbox"/> humain.</li></ul>	<p><b>7/ La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> un bug informatique.</li><li><input type="checkbox"/> une discussion avec un autre robot.</li><li><input type="checkbox"/> une réflexion personnelle.</li><li><input type="checkbox"/> la découverte d'un secret.</li></ul>
<p><b>4/ Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.</li><li><input type="checkbox"/> Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.</li><li><input type="checkbox"/> Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.</li><li><input type="checkbox"/> Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.</li></ul>	<p><b>8/ « Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3). Cutie veut dire que...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.</li><li><input type="checkbox"/> le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.</li><li><input type="checkbox"/> pour être validée, une supposition doit être argumentée.</li><li><input type="checkbox"/> tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.</li></ul>
	<p><b>9/ « Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3) Cette phrase montre que Cutie se sent...</b></p> <p><input type="checkbox"/> supérieur   <input type="checkbox"/> égal   <input type="checkbox"/> inférieur   <input type="checkbox"/> indifférent</p> <p><b>... à Powell et Donovan.</b></p>

**TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2023**  
**VOIE PROFESSIONNELLE**  
 Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support : groupement thématique de 3 documents

<p><b>1/ Document 1. Dans cette image, le chat est un...</b></p> <p><input type="checkbox"/> client. <input type="checkbox"/> patient. <input type="checkbox"/> patron. <input type="checkbox"/> prisonnier.</p> <p><b>2/ Document 2. Koko a fasciné des scientifiques car elle a...</b></p> <p><input type="checkbox"/> joué dans un film.  <input type="checkbox"/> vécu longtemps.  <input type="checkbox"/> feuilleté des livres.  <input type="checkbox"/> appris un langage.</p> <p><b>3/ Document 2. Les scientifiques sont en désaccord car certains pensent que Koko...</b></p> <p><input type="checkbox"/> a eu un comportement agressif.  <input type="checkbox"/> a simplement imité les hommes.  <input type="checkbox"/> a été trop montrée dans les médias.  <input type="checkbox"/> a été maltraitée en laboratoire.</p> <p><b>4/ Document 2. L'objectif principal de cet article est de...</b></p> <p><input type="checkbox"/> critiquer l'exploitation d'animaux pour des expériences scientifiques.  <input type="checkbox"/> donner des informations sur l'histoire de Koko et des singes « parlants ».  <input type="checkbox"/> promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l'héroïne.  <input type="checkbox"/> dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes « parlants ».</p> <p><b>5/ Document 3. Le chat...</b></p> <p><input type="checkbox"/> se prend pour un être humain.  <input type="checkbox"/> s'interroge sur ses origines.  <input type="checkbox"/> s'étonne des habitudes humaines.  <input type="checkbox"/> admire l'intelligence de son espèce.</p>	<p><b>6/ Document 3. Dans le passage en gras,...</b></p> <p><input type="checkbox"/> un chat fume un cigare avec un chat.  <input type="checkbox"/> un chat compare un être humain avec un chat.  <input type="checkbox"/> un être humain se métamorphose en chat.  <input type="checkbox"/> un être humain s'interroge sur son chat.</p> <p><b>7/ Ensemble des documents. Les trois documents mettent en avant des animaux...</b></p> <p><input type="checkbox"/> qui sont maltraités par des humains.  <input type="checkbox"/> qui s'habillent comme des humains.  <input type="checkbox"/> qui se comportent comme des humains.  <input type="checkbox"/> qui sont effrayés par des humains.</p> <p><b>8/ Ensemble des documents. Associer chaque document à la situation correspondante : un animal...</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Document 1</th> <th>Document 2</th> <th>Document 3</th> <th>Aucun document</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>exerce un métier.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>sert à des expériences.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>exprime ses pensées.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>veut prendre le pouvoir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>9/ Ensemble des documents. Indiquer si le contenu de chaque document est imaginaire ou réel.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Imaginaire</th> <th>Réel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Document 1</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Document 2</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Document 3</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Document 1	Document 2	Document 3	Aucun document	exerce un métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sert à des expériences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	exprime ses pensées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	veut prendre le pouvoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Imaginaire	Réel	Document 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Document 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Document 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Document 1	Document 2	Document 3	Aucun document																																		
exerce un métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																		
sert à des expériences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																		
exprime ses pensées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																		
veut prendre le pouvoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																		
	Imaginaire	Réel																																				
Document 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																				
Document 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																				
Document 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																				

### 11.3. Restitution globale en français

## TEST DE POSITIONNEMENT

**FRANÇAIS**

**2<sup>de</sup> professionnelle**



Repères - CP   Repères - CE1   Évaluation - CMT   Évaluation - 0<sup>e</sup>   Évaluation - 4<sup>e</sup>   Test de positionnement - CAP - 2<sup>de</sup>

**Classe**

**Année scolaire 2023 - 2024**

**Prénom NOM DE FAMILLE**

*En début d'année de seconde professionnelle, vous avez passé un test de positionnement en mathématiques et en français. Cette fiche vous permet de prendre connaissance de votre résultat personnel.*



Test passé par tous les élèves de 2<sup>de</sup>



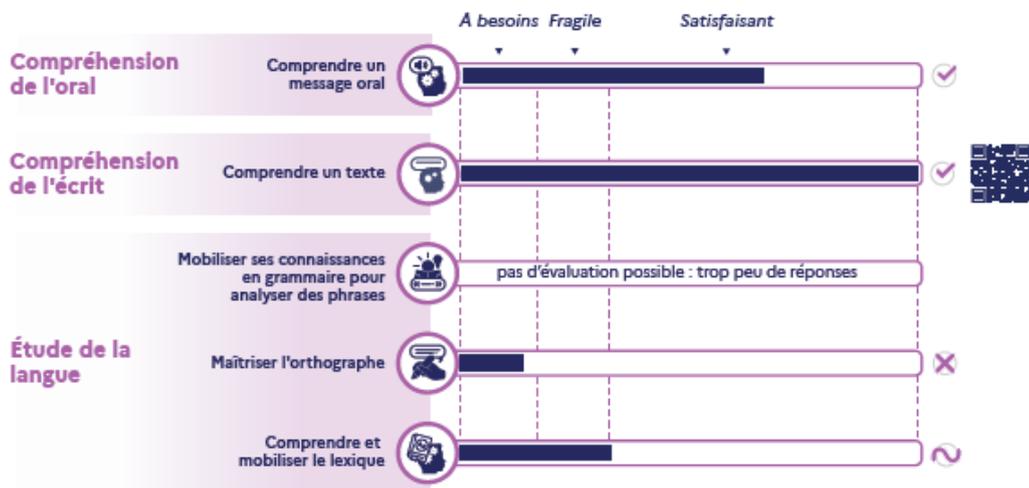
Durée du test 50 min



Test passé sur ordinateur



Questionnaire à choix multiples



Scanner le QR Code pour accéder aux réponses détaillées de l'élève.

### Les objectifs du test de positionnement



**Pour l'élève**  
Mieux connaître son niveau en français et en mathématiques pour s'améliorer.



**Pour les parents**  
Pouvoir échanger avec leur enfant sur les compétences acquises et les points à travailler.



**Pour l'enseignant**  
Compléter la connaissance du niveau des élèves en début d'année et échanger avec les parents.



**Pour le lycée**  
Connaître le positionnement des nouveaux élèves arrivant dans l'établissement.



**Pour l'Éducation nationale**  
Disposer d'une vision globale du niveau de l'ensemble des élèves de seconde.


 Découvrez le descriptif complet des tests de positionnement sur :  
[www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)





**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**depp** Direction de l'évaluation,  
de la prospective  
et de la performance