

SESSION 2014

Brevet d'Études Professionnelles

« rénové »

FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5

Examen : BEP <i>« rénové »</i>	Session 2014	SUJET Code : 1405
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : FRANÇAIS	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/5

Objet d'étude :

« L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations »

Texte 1

Le narrateur, Victor Frankenstein, a découvert le moyen de créer la vie par des procédés scientifiques. Il a assemblé des parties de différents corps humains. Dans cet extrait, il « donne la vie » à sa créature.

Ce fut par une lugubre¹ nuit de novembre que je contemplai mon œuvre terminée. Dans une anxiété proche de l'agonie², je rassemblai autour de moi les instruments qui devaient me permettre de faire passer l'étincelle de la vie dans la créature inerte³ étendue à mes pieds. Il était déjà une heure du matin ; une pluie funèbre martelait
5 les vitres et ma bougie était presque consumée, lorsque, à la lueur de cette lumière à demi éteinte, je vis s'ouvrir l'œil jaune et terne de cet être ; sa respiration pénible commença, et un mouvement convulsif agita ses membres.

Comment décrire mes émotions en présence de cette catastrophe, ou dessiner le malheureux qu'avec un labeur et des soins si infinis je m'étais forcé de former ? Ses
10 membres étaient proportionnés entre eux, et j'avais choisi ses traits pour leur beauté. Pour leur beauté ! Grand Dieu ! Sa peau jaune couvrait à peine le tissu des muscles et des artères ; ses cheveux étaient d'un noir brillant, et abondants ; ses dents d'une blancheur de nacre⁴ ; mais ces merveilles ne produisaient qu'un contraste plus horrible avec les yeux transparents, qui semblaient presque de la même couleur que
15 les orbites d'un blanc terne qui les encadraient, que son teint parcheminé et ses lèvres droites et noires.

Les accidents variés de la vie ne sont pas aussi sujets au changement que les sentiments humains. Depuis près de deux ans, j'avais travaillé sans relâche dans le
20 seul but de communiquer la vie à un corps inanimé. Je m'étais privé de repos et d'hygiène. Mon désir avait été d'une ardeur immodérée, et maintenant qu'il se trouvait réalisé, la beauté du rêve s'évanouissait, une horreur et un dégoût sans

¹ Lugubre : effrayante.

² Proche de l'agonie : sur le point de mourir.

³ Inerte : sans vie, immobile.

⁴ Nacre : substance dure, blanche, que l'on peut trouver dans certains coquillages.

bornes m'emplissaient l'âme. Incapable de supporter la vue de l'être que j'avais créé, je me précipitai hors de la pièce, et restai longtemps dans le même état d'esprit dans ma chambre, sans pouvoir goûter de sommeil. La lassitude finit par succéder à
25 l'agitation dont j'avais auparavant souffert, et je me précipitai tout habillé sur mon lit, essayant de trouver un instant d'oubli. Mais ce fut en vain : je dormis, il est vrai, mais d'un sommeil troublé par les rêves les plus terribles. (...)

Je tressaillis et m'éveillai dans l'horreur ; une sueur froide me couvrait le front, mes dents claquaient, tous mes membres étaient convulsés : c'est alors qu'à la lumière
30 incertaine et jaunâtre de la lune traversant les persiennes de ma fenêtre, j'aperçus le malheureux, le misérable monstre que j'avais créé. Il soulevait le rideau du lit ; et ses yeux, s'il est permis de les appeler ainsi, étaient fixés sur moi. Ses mâchoires s'ouvraient, et il marmottait des sons inarticulés, en même temps qu'une grimace ridait ses joues. Peut-être parla-t-il, mais je n'entendis rien ; l'une de ses mains était
35 tendue, apparemment pour me retenir, mais je m'échappai et me précipitai en bas. Je me réfugiai dans la cour de la maison que j'habitais, et j'y restai tout le reste de la nuit, faisant les cent pas dans l'agitation la plus grande, écoutant attentivement, guettant et craignant chaque son, comme s'il devait m'annoncer l'approche du cadavre démoniaque à qui j'avais donné la vie de façon si misérable.

Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818

Traduit de l'anglais par Germain d'Hangest

Texte 2

Dégustation réussie à Londres pour le premier burger créé in vitro⁵

C'est un burger qui pèse 142 grammes mais qui est hors du commun. Le premier sandwich créé in vitro et fabriqué à partir de cellules souches de vache a été cuisiné, servi et dégusté à Londres aujourd'hui.

Deux goûteurs dûment assermentés⁶, une Autrichienne «*chercheuse en tendances culinaires*» et l'auteur américain d'un livre sur «*les goûts de demain*», ont eu l'honneur d'être les premiers à manger en public un steak créé de toutes pièces en laboratoire, cuisiné sous leurs yeux et ceux de son créateur, un scientifique néerlandais de l'université de Maastricht, Mark Post.

Verdict : «*goût assez intense*», «*même texture*» et un profil général «*proche de la viande*» malgré un «*manque de gras*» certain, ont tranché les deux «*volontaires*» qui n'ont cependant pas fini leur repas malgré son coût prohibitif (250 000 euros).

Mark Post, qui a lui-même englouti un petit morceau lors de cette présentation en public diffusée sur internet, a tout de même conclu à un «*très bon départ*» pour son burger, aussitôt surnommé «*Frankenburger*» par la presse britannique.

Extrait d'un article de l'AFP
repris par le site internet du journal *Libération*, le 5 août 2013

⁵ In vitro : (en latin : « dans le verre ») signifie une expérience scientifique en dehors de l'organisme vivant ou de la cellule. Un exemple est la fécondation in vitro (FIV).

⁶ Dûment assermentés : formule ironique qui signifie que les goûteurs étaient des gens sérieux et compétents.

Evaluation des compétences de lecture

10 points

Texte 1

1- En quoi la « *naissance* » de la créature de Victor Frankenstein relève-t-elle de la science-fiction ? (2 points)

2- Dites quels sont les sentiments successivement éprouvés par Victor Frankenstein et expliquez comment ils sont exprimés. Vous vous appuyerez sur l'étude des procédés d'écriture utilisés (point de vue, lexique, types de phrases...). (3 points)

Texte 2

3- Pourquoi la presse britannique a-t-elle surnommé « Frankenburger » le sandwich dont il est question dans l'article ? (2 points)

Textes 1 et 2

4- Quels liens pouvez-vous établir entre les textes 1 et 2 et l'objet d'étude « L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations. » ? (3 points)

Evaluation des compétences d'écriture

10 points

Le texte 2 évoque la production *in vitro* d'aliments. Dans un texte de vingt à vingt-cinq lignes, vous imaginerez deux personnages visitant une usine d'aliments *in vitro* en 2020.

Votre texte, écrit sous la forme d'un dialogue entre ces deux personnages, respectera les consignes suivantes :

- Vous décrierez dans un premier temps l'usine que les deux personnages visitent.
- Un des personnages exprimera son enthousiasme par rapport à ce qu'il voit et justifiera la commercialisation de ces nouveaux aliments en donnant au moins deux arguments.
- Le second personnage émettra des doutes sur l'intérêt de cette production en avançant au moins deux arguments.