



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté

Égalité

Fraternité

GREID Lettres



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Séminaire académique

ENSEIGNER LES LETTRES À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Proposé par le GREID lettres

29 mars 2023

Lycée international de l'est parisien – Noisy-le-Grand

Vous retrouverez les supports de ce séminaire et de ceux des années précédentes sur notre site académique, dans la rubrique « Se former > Conférences, séminaires > Enseigner les lettres à l'heure du numérique. »

<https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique208>

Le GREID lettres

GREID = groupe de réflexion et d'expérimentation informatique disciplinaire

Inspection

Laurence de Coucy, lettres-histoire

Adrien David, lettres

Pierre Gallois, lettres

Sibylle Lesourd, lettres

Greid Casnav

Adeline Darves, lycée François Arago,
Villeneuve-Saint-Georges

Anabela Duarte, collège Pablo Neruda,
Gagny

Pascale Jallerat, formatrice Casnav

Eloïse Pierrel, lycée Eugène Hénaff,
Bagnole

Professeurs et formateurs

Joachim Arthuys, lycée Olympe de Gouges, Noisy-le-Sec

Marine Bantignies, collège Victor Hugo, Noisy-le-Grand

Françoise Cahen, lycée Maximilien Perret, Alfortville

Gwenaëlle Chambonnière, collège Joséphine Baker, Saint-
Ouen

Céline Dunoyer, lycée Robert Schuman,
Charenton-le-Pont

Adeline Fernandes, collège Jacqueline de Romilly,
Le Blanc-Mesnil

Oualid Gadacha, lycée François Arago, Villeneuve-Saint-
Georges

Sarah Landman, collège Jules Vallès, Choisy-le-Roi

Julien Léoni, collège Paul Eluard, Montreuil

Emilie Nowaczyk, collège Amédée Laplace, Créteil

Laure Théoden, collège La Cerisaie, Charenton-le-Pont

Programme

Matinée : présentation des travaux du Greid (9h00-12h30)

- a. **Favoriser l'appropriation et l'évaluation des lectures cursives avec le numérique**, Gwenaëlle Chambonnière
- b. **Préparer la dissertation sur oeuvre en créant des émissions de radio**, Joachim Arthuys
- c. **Passer d'une langue à l'autre pour commenter un poème**, Pascale Jallerat et Adeline Darves
- d. **Travailler l'oral et la confiance en soi à l'aide de capsules vidéo**, Oualid Gadacha
- e. **Écrire des chimères en latin avec l'aide d'un BOT**, Laure Théoden
- f. **ChatGPT : à prendre ou à laisser ?**, Françoise Cahen
- g. **Les Olympiades de grammaire au service de la liaison cycle 3**, Julien Léoni
- h. **Évaluation et auto-évaluation audio pour faire de la correction un temps d'apprentissage**, Émilie Nowaczyk

Après-midi : ateliers (14h00-17h00)

1. **Des intelligences artificielles pour la classe**, animé par Françoise Cahen et Laure Théoden
2. **La Digitale, un portail d'applications pour la classe**, animé par Céline Dunoyer et Joachim Arthuys
3. **Quelles applications pour quels exercices ?**, animé par Julien Léoni et Oualid Gadacha
4. **L'outil numérique, un levier pour les lecteurs précaires**, animé par Pascale Jallerat et Anabela Duarte
5. **Montage audio et vidéo**, animé par Gwenaëlle Chambonnière
6. **Travailler l'oral avec Balado**, animé par Adeline Fernandes

Inscription aux ateliers :
<https://dgxy.link/sem2023>

Favoriser l'appropriation et l'évaluation des lectures cursives avec le numérique : un éventail de productions possibles

Gwenaëlle Chambonnière
Collège Joséphine Baker
Saint-Ouen

Les objectifs

→ Varier les productions qui mettent en évidence la lecture des élèves.

→ Convoquer la relation personnelle de l'élève au texte

→ Evaluer la lecture et réguler son enseignement

Des fiches de lecture déguisées

Un booktube

« Vlog » (critique vidéo) sur le roman court *Le cas étrange du Dr Jekyll et de M.Hyde* écrit par Robert Louis Stevenson

Vidéo réalisée par Céline KHUU



00:02 / 06:15



UN RÉCIT FANTASTIQUE

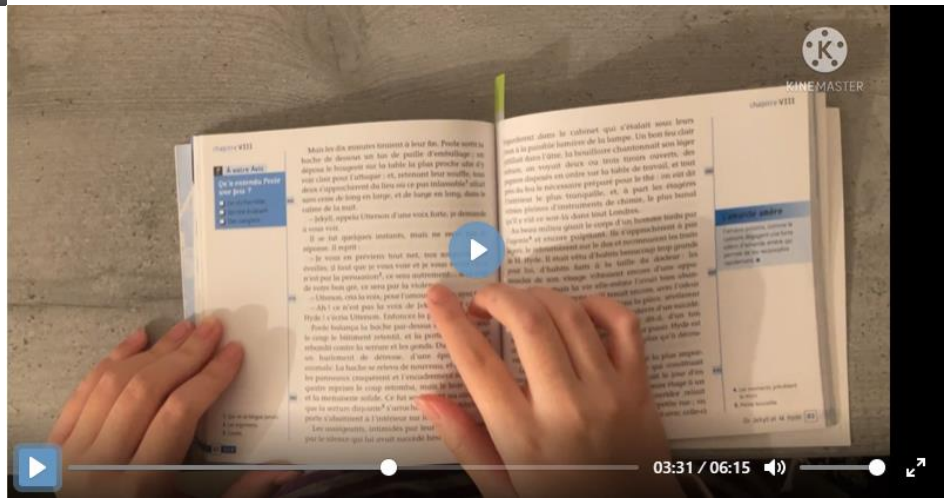
D'abord

Réaliste :

- Détails réalistes
- Non manichéen



La vidéo de C.



Les consignes données par le professeur

Pour accompagner ta lecture du livre que tu as choisi, tu vas réaliser une critique vidéo sous forme d'un podcast.

Contenu de la vidéo :

- une présentation du livre (titre, auteur(s), maison d'édition, sujet traité)
- une présentation rapide de l'auteur (aide-toi de l'introduction du livre!)
- la lecture d'un passages de 20 lignes minimum. Tu dois expliquer pourquoi tu as choisi ce passage en particulier. La lecture doit être animée et travaillée à l'avance !
- en t'aidant de la définition que nous avons vue en classe (séances 1 et 2), donne quelques ingrédients du fantastique que tu as trouvés dans le livre, en t'appuyant sur des éléments précis.
- un avis argumenté sur le livre, qui comprendra au moins 3 points forts et 3 points faibles selon toi.

Pour la technique :

- la vidéo doit être sous un format « face caméra »
- tu peux changer de décors entre les parties, et tu n'es bien sûr pas obligé de tout faire d'une traite.
- écris ton texte à l'avance, mais ne le lis pas (sauf pour les passages à lire, évidemment). La qualité de ton oral sera un des principaux critères d'évaluation, donc ne fais pas trop d'improvisations !
- tu peux enregistrer sous n'importe quel support (tablette, smartphone, ordinateur). Il faut rendre le produit fini sur une clef USB.
- tu peux ajouter des effets de montage pour rendre la présentation plus dynamique. Une présentation originale peut rapporter des points bonus !

Pour t'inspirer et te donner des idées, tu peux aller faire un tour sur la chaîne Youtube de Miss Book et regarder une ou plusieurs de ses critiques de livres.

Commenter un texte dans ses marges

Créer un article Vikidia

- Pourquoi ?
- Coopération et collaboration pour une production collective

Une vidéo-résumé en tableaux



De la personne en lecture

Sous d'autres genres

→ Carte postale sonore

→ Confession de personnages / itw de personnages

Réécrire l'histoire

Exprimer son point de vue

→Se mettre à la place du personnage :

→Si je devais changer l'histoire :

→Message personnel à l'auteur/autrice ou au personnage : 3C
Anne Franck (3C) + Mariama

Changer le point de vue

= raconter l'histoire sous le point de vue d'un tout autre personnage

Les consignes :

Choisissez le personnage de Kolsaki OU le personnage de Gregoriska et racontez ce qui s'est passé jusqu'à la page 51 en adoptant son point de vue.

Préparez votre propos en prenant des notes (et non un texte entièrement rédigé) et enregistrez-vous en appuyant sur "Record". |

Changer le point de vue

→Évaluation de la compréhension

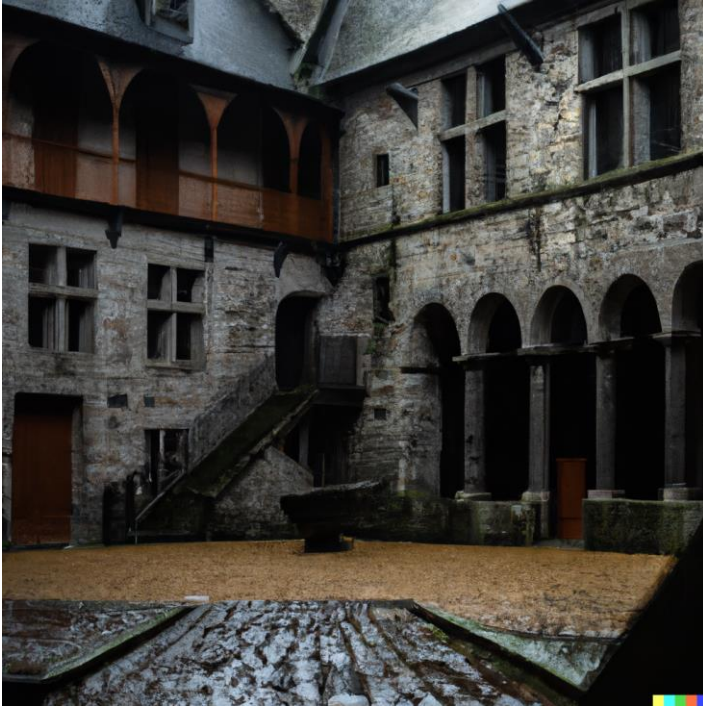
→Interprétation personnelle de l'histoire et du personnage

L'image pour interpréter

Commenter en vidéo son dessin : Esther

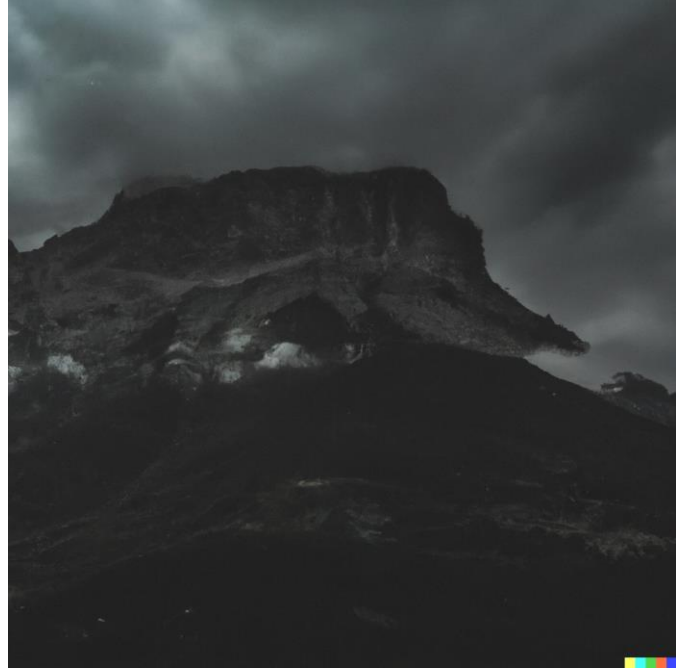
L'image pour interpréter

Dall-E : représenter les lieux et les personnages



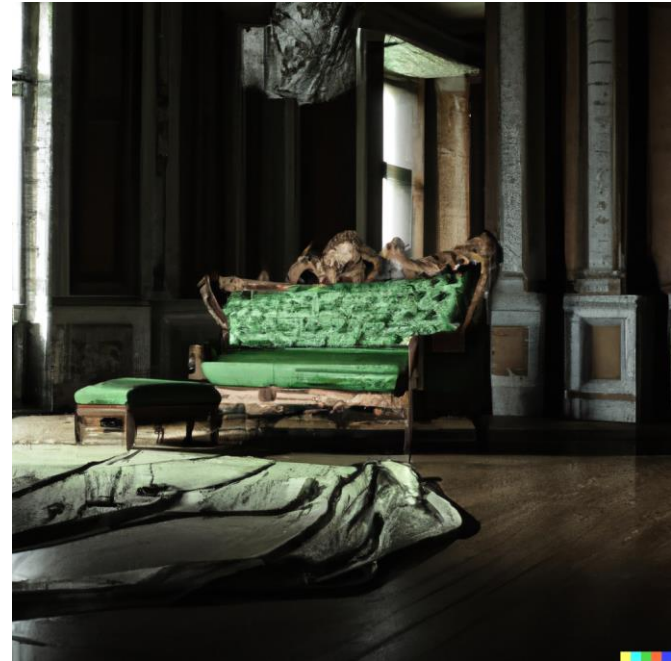
L'image pour interpréter

Dall-E : représenter les lieux et les personnages



L'image pour interpréter

Dall-E : les essais non concluants



L'image pour documenter

Présentation par un choix d'images d'archives

Lisez le livre choisi. Choisissez cinq passages importants à différents moments de l'histoire (du début à la fin).

Recherchez pour chaque moment des images (dessins, photographies) qui l'illustrent.

Sur un diaporama (Powerpoint, Canva), associez chaque image à la citation du passage du livre.

Préparer ensuite votre oral lors duquel vous présenterez votre livre en vous appuyant aussi sur votre diaporama.

L'image pour documenter



**« T'as failli mourir en jeûnant pour les intouchables,
en jeûnant pour éviter la partition ! » (p.70)**

**« Nous sommes la mer, cette mer
Indienne qui dit non en souriant, en ne
Lâchant rien. En désobéissant à
l'injustice » (p.17)**

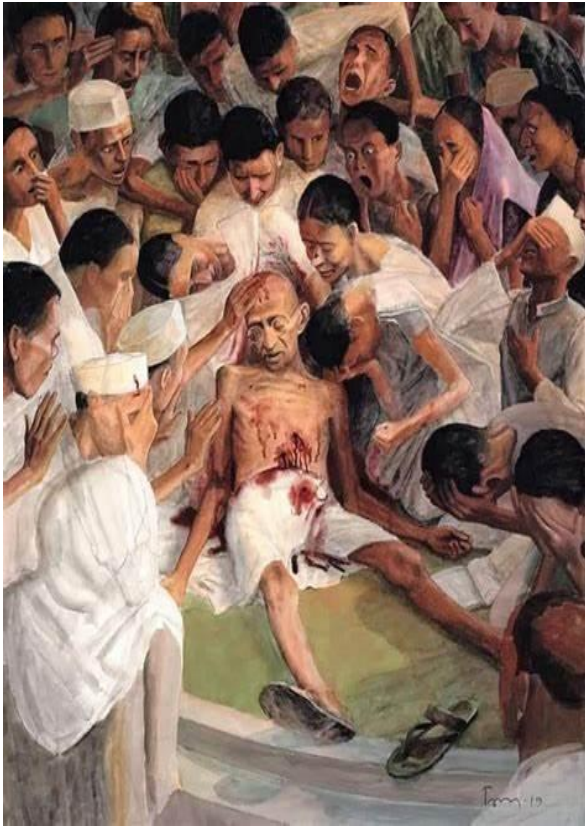




**« Kasturbai, ma femme, ma petite femme gracieuse
Aux yeux de gazelle, aux mouvements si vifs, aux
Pieds pas plus grand que mes mains, Kasturbai
Avec qui je vis depuis mes treize ans, Kasturbai
Que J 'aime si tendrement tourne comme
une tigresse » (p.45)**

**« le jour est là, je suis si fatigué que
Je discerne à peine la lumière par la
porte largement ouverte sur le
jardin »
(p.64)**

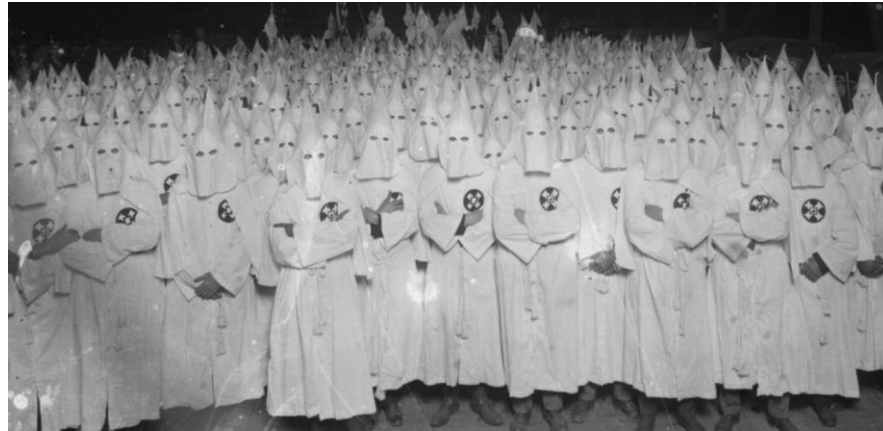




**« Janvier 1948: pour Gandhi qui marche dans un jardin
Vers sa prière , c'est de trois balles dans le coeur que
L'extrémiste hindou Nathuram Godse le tue » (p.73)**

Asrar

-« Le Ku Klux Klan pouvait débarquer le soir même et nous lyncher. »



Préparer la dissertation sur œuvre en créant des émissions de radio

Joachim Arthuys
Lycée Olympe de Gouges
Noisy-le-Sec



Débattre à la radio

Une pratique vivante de la
dissertation

Constats

- exercice peu choisi par mes élèves
- une méthode jugée difficile à acquérir

Définition de l'exercice

Objectifs :

- aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur une culture et des lectures personnelles, pour traiter d'une question littéraire portant sur l'un des objets d'étude du programme ;
- aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur différents textes, et à prendre en compte d'autres points de vue que le sien.

Structure et notation

« La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. (...). »

Bulletin officiel spécial n°7 du 30 juillet 2020

Objectifs

- Appropriation personnelle de l'œuvre
- Appropriation de la méthode de la dissertation

Pourquoi passer par la radio?

- Travail coopératif à plusieurs étapes favorisant l'appropriation de l'œuvre
- « relai » méthodologique sous la forme d'un jeu de rôles : mise en scène de la dialectique de la dissertation



Déroulement pratique

En classe (1) — modéliser le débat radio



Ecoute d'un extrait de débat (qui peut être une émission d'élèves passée) pour mettre en évidence :

➤ **la distribution des rôles**

- Le présentateur – modérateur
- Les journalistes « experts » qui débattent

➤ **l'organisation de l'échange**

- Présentation du sujet et des « invités » par le modérateur
- Échange dynamique qui permet d'approfondir, de nuancer de réfuter etc.



**Durée : 30 minutes
environ**

En classe (2) — le travail coopératif

- Le sujet est donné et analysé collectivement ; des premières pistes sont proposées
- Les groupes sont constitués (4 maximum) : travail coopératif à la recherche d'arguments et d'exemples, livre en main
- Chaque groupe crée un document partagé (pad sur l'ENT, Digidoc sur La Digitale, Googledoc si besoin) auquel j'aurai moi aussi accès et sur lequel ils notent les idées, les arguments, les exemples.
- Au fil de ce travail, les rôles se distribuent : le présentateur, les « invités » qui débattront (possibilité de s'inventer une identité)

Durée : 1h à 1h30

À la maison (1) — suite du travail coopératif

Les élèves terminent le brouillon chez eux. Il peuvent choisir, de :

- rédiger entièrement leur script
- garder la forme d'un brouillon non rédigé pour préserver une forme de spontanéité

Pour les aider, une fiche avec des mots pour la radio leur est donnée (cf diapo suivante).

Ils sont invités à « personnaliser » leur émission pour se l'approprier : titre, musique de générique, inserts sonores etc.

Du brouillon au script : des mots pour la radio

Chers auditeurs

Peut-être pourrions-nous

Tout à fait, j'ajouterai que

Chères auditrices

Qu'en pensez-vous?

Par ailleurs

Certes, mais **Pour continuer**

En définitive

Il est temps de conclure

Je commencerai par

Vous avez raison mais Il me semble au contraire

Dans le studio — L'enregistrement des émissions



1^{ère} étape : La préparation de l'enregistrement

Attention au débit, articulation, positionnement de la voix ; si script rédigé, s'entraîner à le lire d'une manière « spontanée » pour faire oublier que c'est écrit.

2^{ème} étape : L'enregistrement

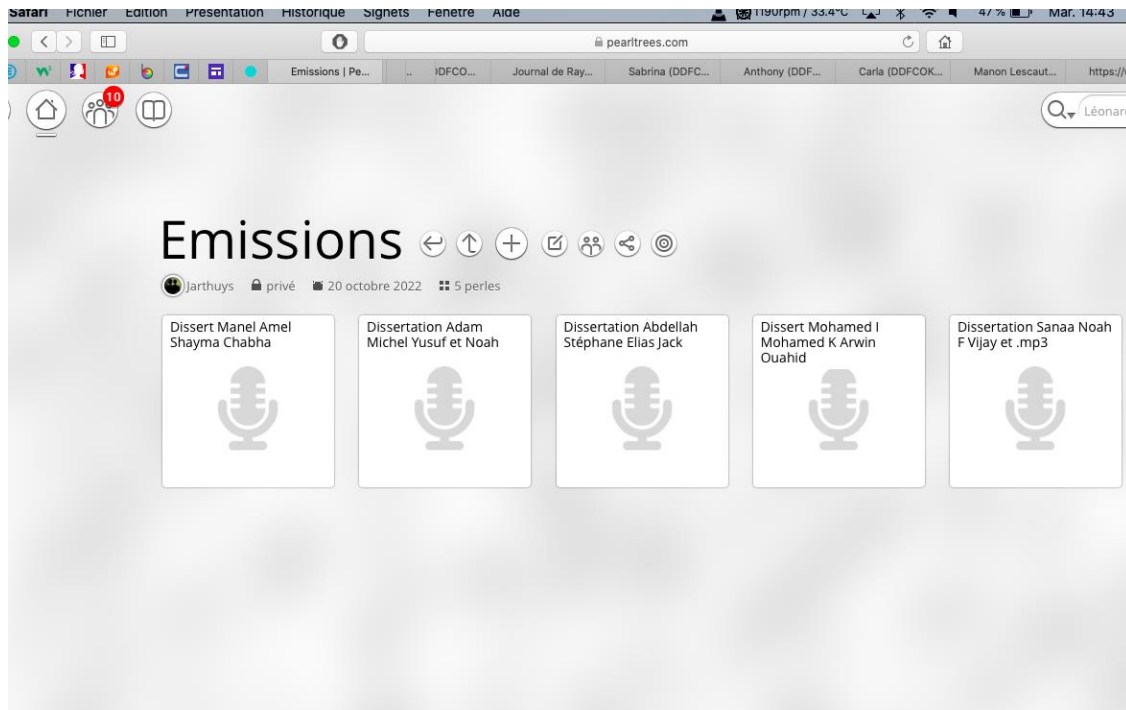
En ½ groupes de préférence ; 10 à 20 minutes par groupes ; possibilité d'enregistrer en autonomie en dehors des temps de cours.

Durée : 2h (1h par ½ groupe)



À la maison (2) — Ecoute des débats enregistrés

- Mise en commun des émissions : espace documentaire de l'ENT, Pearltrees ou lien privé
- À la maison : chaque élève écoute une émission en prenant des notes (possibilité de co-évaluer) : idées, arguments et exemples utilisés etc.
- J'envoie pour chaque groupe un bilan détaillé de leur émission



En classe (3) — des émissions à la dissertation

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne est un texte écrit par Olympe de Gouges au XVIII^e siècle en réponse à la DDHC, texte fondateur de la révolution française. Les femmes étant épargnées et non concernées, Olympe de Gouges, elle-même très impliquée dans la révolution mais voyant qu'elle n'aboutissait pas à l'émancipation des femmes qu'elle espérait, décide de prendre la plume pour montrer l'injustice que subit perpétuellement la femme. À première vue, il semble que ce texte s'adresse à la « femme » et à la « citoyenne » du titre de l'œuvre, seulement.

Mais la DDHC n'est-elle destinée qu'aux femmes ? Olympe de Gouge ne s'adresse-t-elle pas à, à travers son texte, à un auditoire plus large ? Notre première partie s'appliquera à montrer que les femmes sont les premières destinataires de la DDHC ; mais nous verrons dans un deuxième temps que ce texte s'adresse également aux hommes ; nous nous demanderons enfin si cette déclaration n'a pas, en réalité, une portée universelle qui dépasse le clivage femme-homme.

Tout d'abord, il semble que les femmes soient les premières et principales destinataires de la DDHC d'Olympe de Gouges, comme nous l'indique le titre : « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne » avec la présence des mots « femme » ainsi que « citoyenne » faisant référence au corps féminin.

En effet, au début du préambule, nous notons que Olympe de Gouges s'adresse explicitement aux femmes : « les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation. » (l.1). Cette énumération, exclusivement féminine, semble bien prouver que la DDHC est l'affaire des

Joachim Arthuys

Présentation de l'auteur et de l'œuvre
introduction correspond à l'introduction
présentateur de l'émission

Joachim Arthuys

Problématique

Joachim Arthuys

Annnonce du plan

Joachim Arthuys

La première partie commence par un directrice : il ne faut pas avoir peur de est de toujours montrer au correcteur vous en êtes de votre réflexion (cela le commentaire également)

Joachim Arthuys

Chaque alinéa, introduit par un connecteur indique un nouvel argument et montre idées s'articulent (comme dans votre

Bilan

- Plaisir pris par les élèves à la dimension « créative » du projet
- Impression de mieux connaître l'œuvre et certains de ses enjeux par un engagement personnel et collectif
- Plus grande aisance vis-à-vis des intentions de la dissertation : proposer différents points de vue, organiser ces points de vue ; nécessité d'expliquer avec clarté et précision pour se faire comprendre par les auditeurs => les élèves sont mis en position d'experts
- Un plus grand nombre d'élèves choisissent la dissertation au bac

Passer d'une langue à l'autre pour commenter un poème

Adeline Darves
Lycée François Arago
Villeneuve-Saint-Georges

Pascale Jallerat
CASNAV

Eloïse Pierrel
Lycée Eugène Henaff
Bagnole

ENTRER DANS LE
COMMENTAIRE
LITTÉRAIRE EN
PASSANT PAR LA
LANGUE
D'ORIGINE

TRAVAIL DU GREID CASNAV

Objectifs :

Initier une préparation à l'EAF

Moyens:

- **Développement de la collaboration grâce aux outils numériques**
- **Prise en compte de la langue d'origine**

PREMIÈRE ÉTAPE : SE
PRÉPARER À LA
DÉCOUVERTE DU
TEXTE



En langue d'origine:

Que voyez-vous sur cette gravure?

Imaginez l'histoire qu'elle raconte.



Declaro: Son dos jóvenes que están en un lago
o estan ellos pueden ser una pareja o tal vez
están en una cita. Estos jóvenes son un
pareja romántica pero aun así están pasando
tiempo juntos

- 1 petit lac
- 2 couple
- 3 timides.

في هذه الصورة هناك امرأة جالسة على صخرة
كثرة ودعا نديها راجك فتكفي على احدى الصخر ايضا
ويبدو انهم يتكلمون حيا عن شيء ما او يمشون
المراد ان جالسة تمثل مربية ولا متعرف
وشو قاعد يجرر فيها بارينة بعدها والاراه
يعبر في حياته اخرى راضو مرون في عابة لضعف
عبد العرس / كانت تحبهم نهر . بلانك راه
يعتبر انها او قبي ايضا

Hay una chica y un chico, ellos se encuentran en un
lago, creo que ellos son amigos y puede ser que estén
enamorados. Alrededor suyo hay muchas plantas y
la chica mete su pie al lago. Probablemente esa
salida sea el comienzo de una historia de amor.

- amies, amoureux, histoire d'amour

Deux amies que se connaissent depuis qu'ils sont enfants, ils sont amoureux, mais ils ne savent pas. Un jour le garçon décide d'exprimer son amour, mais le père de la fille l'a engagée avec le garçon de son ami, c'est pour ça qu'ils

sur cette image je vois une fille et un garçon qui sont dans la forêt, avec à côté de l'eau je pense qu'ils sont amoureux "couple"

Rédigez en français
l'histoire que vous
imaginez à travers cette
gravure.

→ Sur cette image, on peut voir deux jeunes personnes, une fille et un garçon, ils sont un couple mais en secret et ils se rencontrent dans la forêt, où on trouve un ruisseau. Le jeune homme est assis sur un rocher, tandis que la jeune femme est dans l'eau. Ils sont timides et on peut voir qu'ils sont en un date ou rendez-vous amoureux loin de la ville parce que c'est interdit et que ces deux sont un couple.

On peut voir deux personnes dans un forêt, il y a un garçon qui est soutenu en un gros rocher et la fille est assis en autre gros rocher, ils sont jeunes et ils semblent d'être un couple, la jeune fille a un pie dans le ruisseau.

DEUXIÈME ÉTAPE : À LA DÉCOUVERTE DU TEXTE





Vieille chanson du jeune temps



Je ne songeais pas à Rose ;
Rose au bois vint avec moi ;
Nous parlions de quelque chose,
Mais je ne sais plus de quoi.

Une eau courait, fraîche et creuse,
Sur les mousses de velours ;
Et la nature amoureuse
Dormait dans les grands bois sourds.



J'étais froid comme les marbres ;
Je marchais à pas distraits ;
Je parlais des fleurs, des arbres
Son œil semblait dire: "Après ?"

Rose défit sa chaussure,
Et mit, d'un air ingénu,
Son petit pied dans l'eau pure
Je ne vis pas son pied nu.

La rosée offrait ses perles,
Le taillis ses parasols ;
J'allais ; j'écoutais les merles,
Et Rose les rossignols.

Je ne savais que lui dire ;
Je la suivais dans le bois,
La voyant parfois sourire
Et soupirer quelquefois.

Moi, seize ans, et l'air morose ;
Elle, vingt ; ses yeux brillaient.
Les rossignols chantaient Rose
Et les merles me sifflaient.

Je ne vis qu'elle était belle
Qu'en sortant des grands bois sourds.
"Soit ; n'y pensons plus !" dit-elle.
Depuis, j'y pense toujours.

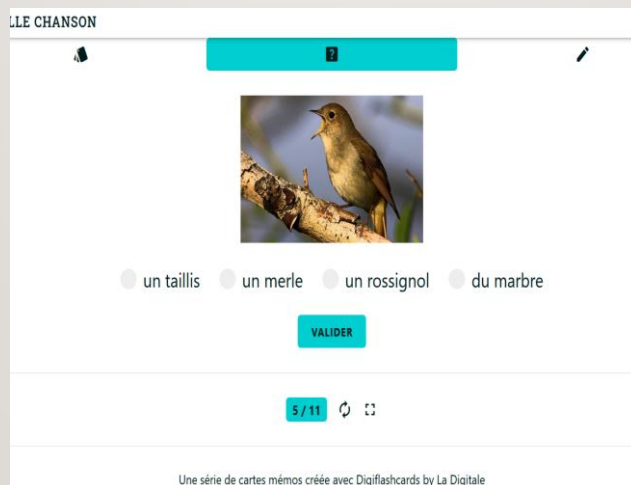
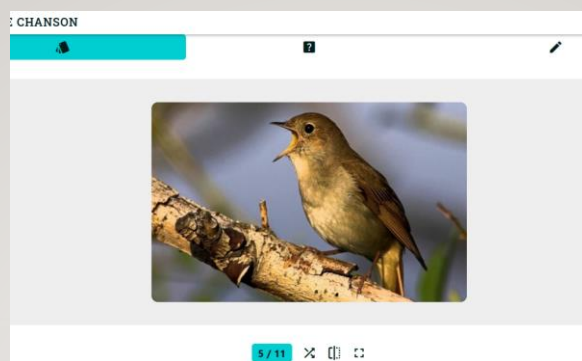


Rose, droite sur ses hanches,
Leva son beau bras tremblant
Pour prendre une mûre aux branches
Je ne vis pas son bras blanc.

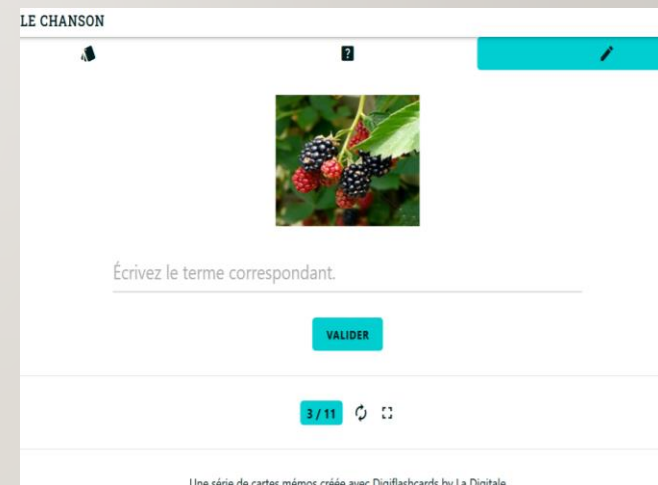
Victor Hugo - Les Contemplations



DIGIFLASHCARD (la digitale)



Une série de cartes mémos créée avec Digiflashcards by La Digitale



Une série de cartes mémos créée avec Digiflashcards by La Digitale

QUIZINIÈRE

Texte à trous

<https://www.youtube.com/watch?v=OXI9EIsFFME>

The screenshot shows the Quizinière interface with the 'Texte à trous' exercise selected. The top navigation bar includes 'QUESTIONS / DOCUMENTS', 'ACTIVITÉS / RÉPONSES', and 'PARTIES'. The left sidebar contains 'Accueil', 'Exercices', 'Diffusions', 'À corriger', 'Catalogue', 'Corbeille', and 'Articles'. The main area displays the exercise title 'Vieille chanson' and a text input field with the prompt 'Entrez le titre de l'exercice *'. Below this, the original text is shown with a yellow highlight on the first line: 'Je ne songeais pas à Rose ;'. The progress indicator shows '15/70'.

The screenshot shows the Quizinière interface with the 'Texte à trous' exercise completed. The top navigation bar includes 'Aperçu'. The left sidebar contains 'Accueil', 'Exercices', 'Diffusions', 'À corriger', 'Catalogue', 'Corbeille', and 'Articles'. The main area displays the exercise title 'Vieille chanson' and the original text with the gaps filled in: 'Je ne songeais pas à Complétez ;', 'Rose au bois vint avec moi ;', 'Nous Complétez de quelque chose,', 'Mais je ne sais plus de quoi.', and 'J'étais Complétez comme les marbres ;'. A blue arrow icon is visible in the bottom right corner.

TROISIÈME ÉTAPE : FORMULER DES HYPOTHESES DE LECTURE



En langue d'origine:

El autor quiere que nosotros comprendamos todo lo que sucedía a su alrededor, en el momento, cuando él estaba con Rose. También quería mostrar sus sentimientos de tristeza o malhumor y que era feliz con ella. Ese fue un gran error porque se enamoró de ella y no pudo olvidarla.

Que ressentez-vous à la lecture de ce texte?

Que retenez-vous d'important?

→ El poeta nos da a entender sobre el amor como él vive sus sentimientos hacia alguien que los ocultaba pero luego se enamora por silencio.

Я думаю, что этот человек, который, я думаю, много лет
не делал ни одного дела, был бы очень несчастлив.
→ *coeur* vivante

Victor Hugo quiso transmitir la inocencia de una primera galda amorosa (sentiments)

Proposez une phrase en français
à l'ensemble de la classe.

DIGISTORM (la digitale) Remue méninge

Vieille chanson

forêt vivante

amour pour la nature

taillis

nature

Ce poème parle de la nature et de l'amour.


bois

Nature

Amour

Vieille chanson

Amour 

le amour 

sentiments envers elle

Il veut dire que la nature était belle, il était froid et morose
quand il était avec elle. Elle lui dit qu'il oublie tout, mais il
tombait amoureux.

Le poète parlait de la nature et des oiseaux qui gazouillent, et
cette poésie a une certaine tristesse mêlée à son amour pour la
nature

sentiments d'une sortie amoureuse

Vieille chanson

Il commence regarde à Rose pour de vrai et il est tombé
amoureux :)


Un homme qui décrit une belle fille 






l'amour non partagé

Le poète veut dire que il trist et ne est pas soulagée et déprimé

La vie est belle

amoooooooo

Amour 

QUATRIÈME ÉTAPE : EBAUCHE DE COMMENTAIRE



DIGIDOC (la digitale)

Je marchais à pas distraits ;

Je parlais des fleurs, des arbres

Son œil sembla

it dire : "Après ?"

La rosée offrait ses perles,

Le taillis ses parasols ;

J'allais ; j'écoute les merles,

Et Rose les Rossignols.

Moi, saisis ans, et l'air morose ;

Elle, vingt ; ses yeux brillaient.

Les rossignols chantaient Rose

Et les merles me sifflaient.

Rose, droite sur ses hanches,

Leva fils beau bras tremblant

Pour prendre une mûre aux branches

Je ne vis pas son bras blanc.

Une eau courait, fraîche et creuse,

Sur les mousses de velours ;

Et la nature amoureuse

Dormait dans les grands bois sourds.

Rose défit sa chaussure.

sonam et ozkan champ lexical de for...

victoria et mariana champ lexical de...

mely ayoubbb il cocentre mieux sur l...

mely ayoubbb champ lexical de forêt

iryna anastasia nature

Liviu une image auditive

loretah.samah! il décrit la fille

mely ayoubbb champ lexical de forêt

victoria et mariana description de la...

Estebaaaaan fruit du bois

loretah.samah! il décrit la femme

victoria et mariana atmosphère

victoria et mariana atmosphère

dima image positive de la nature

Rose, droite sur ses hanches,

Leva fils beau bras tremblant

Pour prendre une mûre aux branches

Je ne vis pas son bras blanc.

Une eau courait, fraîche et creuse,

Sur les mousses de velours ;

Et la nature amoureuse

Dormait dans les grands bois sourds.

Rose défit sa chaussure,

Et mit, d'un air ingénu,

Son petit pied dans l'eau pure

Je ne vis pas son pied nu.

Je ne savais que lui dire ;

Je la suivais dans le bois,

La voyante parfois sourire

Et soupirer quelquefois.

Je ne vis qu'elle était belle

Qu'en sortant des grands bois sourds.

"Soit ; n'y pense plus !" dit-elle.

Depuis, j'y pense toujours.

victoria et mariana description de la...

Estebaaaaan fruit du bois

loretah.samah! il décrit la femme

victoria et mariana atmosphère

victoria et mariana atmosphère

dima image positive de la nature

sonam et ozkan nature

iryna anastasia nature

dima il est sur 7ème siel

Brigitte et Marzia :] il tombe amore...

dima belle femme

sofff et katea il décrit un femme

loretah.samah! il parle de la forêt

Estebaaaaan hiperbol

CLAVARDAGE

En langue d'origine:

Rédigez une analyse de ce poème en vous aidant du document collaboratif.

El poema trata sobre Rose y el amor que el autor perdió por ella lo cubren más la naturaleza. También remarca que el bosque está muy presente y comparan todo lo que pasa en esta naturaleza en este bosque con lo que sucede con Rose. Muestra una imagen positiva como cuando dice "la natura enamora". El poeta es más convencido para hacer de esta poema una bella canción y se ayuda del oxímoron de la naturaleza. Todo esto para decir al final, él no se da cuenta lo bello que es Rose y así pensó en esta situación obvia que dice, utilizando una exageración para una hipérbole.

O poema fala sobre a natureza, exprime o sentido de saudade, ausência e nostalgia. Há comparações da natureza com a membra, como flor exemplo seu nome ser Rosa comparando com "flor". No fim o capaz não dá atenção à moça e no final ele percebe que foi um todo flor ignorá-la. Há descrições da natureza. A vista flores verdes, ausência pastores e gosto feita. O ambiente estava calmo e bom. E não sei mais

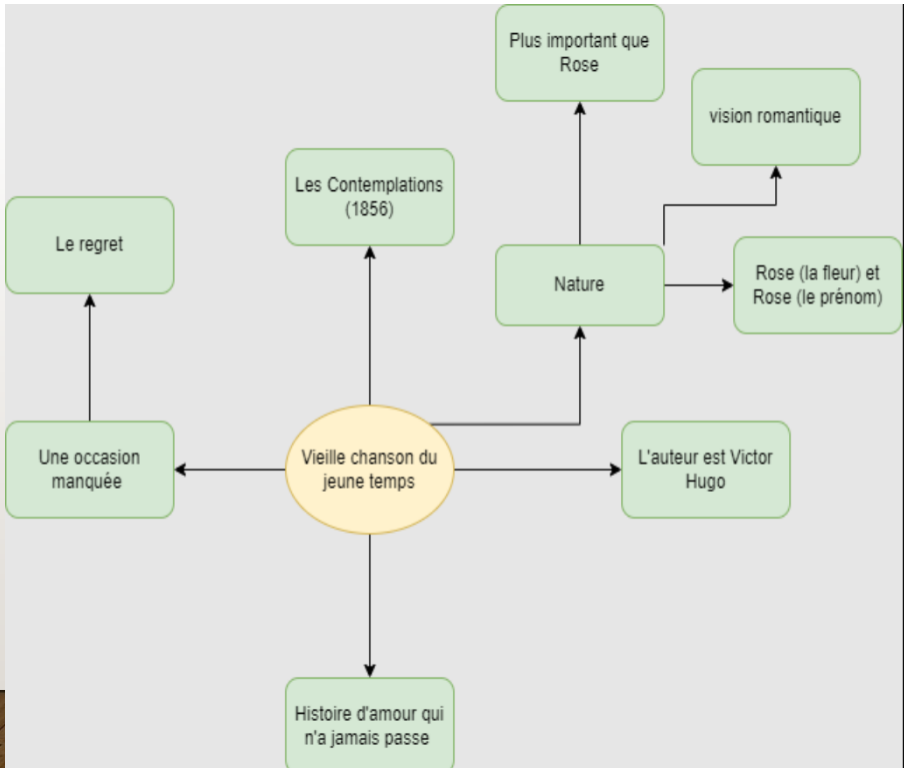
من الواضح ان فيكتور هيجل انه تادم على اليوم الذي كان فيه مع روبر لان كان لا يراها معها وهو ينظر الى عينيها وكان يتأمل جمال التائه والظبيعه وظل يوم نفسه لا يملك يلتمس ذلك الذي كان ينظر اليه وهو يتدبره ان وهو يتدبره وهو كان يرمي كل شيء من الطبيعة المحيطة به وكان يحترق الفرح جمال الظبيه اكثر من جمال روز وظل يتحدث عن الظبيعه وجمالها وسماك الازهار ورفقة العواصف والشمس كان يتأمل بارود حاروز مثل العين وهو كان قارئا للتحدث معها ولما كان يتأملها تاملت وتحدثت معها في ذلك الوقت كانت البنية لهجرت عن الهمه لا اسامه قد وسوها

DERNIÈRE ÉTAPE : RÉALISATION D'UN AUDIO



Carte mentale pour structurer l'oral (carte mentale ent, digimindmap...)

Réalisation d'un audio et partage (mur collaboratif ent, digipad, padlet...)



Marzia Wares.png	Dmytro AUDIO-2023-03-10-14-36-	Sofiane AUDIO-2023-03-10-14-44-	Liviu AUDIO-2023-03-10-14-46-
Esteban [Audio Player]	Sonam [Audio Player]	Victoria Pièces jointes AUDIO-2023-	Loretah Loretah audio.m4a
[Name]	[Name] Pièces jointes	Mariam	[Name] [Audio Player]

ENTRER EN COMPRÉHENSION ET EN INTERPRÉTATION OU COMMENT PRENDRE APPUI SUR LA LANGUE D'ORIGINE POUR S'APPROPRIER LES TEXTES



- **Corpus : Poèmes choisis par les élèves**

Une obligation : choisir un auteur de son pays d'origine

- **Objectifs**

- Faire que les élèves s'autorisent à entrer en compréhension/ interprétation d'un texte littéraire.
- Faire réfléchir les élèves sur la place du sujet lecteur dans l'appropriation d'une œuvre/ un texte littéraire.
- Interroger l'utilisation de la langue d'origine pour comprendre des textes en français
- Réaliser d'un livre numérique (Bookcreator)

L'HORIZON

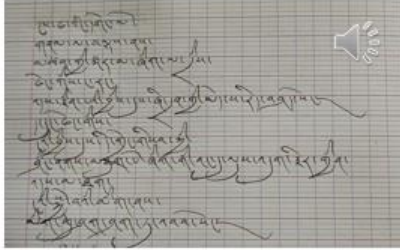
De chez vous, vous avez atteint
l'horizon ici.
D'ici à l'autre voici.
De là à l'autre
à côté du prochain
horizon à horizon chaque pas est un horizon.
Compter les pas et garder le numéro.
Cueillir les cailloux blancs et les drôles de feuilles étranges.
Marquez les courbes et les falaises autour
car vous pourriez en avoir besoin
pour revenir à la maison.



Nom de l'auteur TENZIN Tsundur

Poème choisi par Tenzin Khando

Poème en Tibétain.



SÉANCE I

- 1/ Choisir un poème d'un auteur de son pays, dans sa langue d'origine et en français.
- 2/ Présentation succincte du poète (dates de vie, nationalité etc...)

En classe :

- 3/Présentation rapide des auteurs.
- 4/Création d'une frise chronologique littéraire, afin de créer des repères temporels + Désignation de la frise (par les élèves) + explication du titre

Quand je mourrai,
enterrez-moi
En dressant ma tombe
Au cœur des steppes
infinies
De ma chère Ukraine.



Pour que je voie les
champs immenses,
Le Dniepr et ses falaises
Et pour que je puisse
entendre
Son grondement puissant.

Quand de l'Ukraine il
portera
Jusqu'à la mer bleue
Le sang ennemi, alors
J'abandonnerai
Montagnes et prairies

Et je m'envolerai
Vers Dieu pour prier.
Mais jusque-là,
Dieu m'est inconnu.

Enterrez-moi.
Mais vous - Debout !
Brisez vos chaînes
Et abreuvez la Liberté
Avec le sang des ennemis.

Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого,
На Україні милій,
Щоб лани широкополі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.
Як понесе з України
У синє море
Кров ворожу... отойді я
І лани, і гори —
Все покину і полину
До самого бога
Молитися... а до того
Я не знаю бога.
Поховайте та вставайте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте.
І мене в сем'ї великій,
В сем'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незламним словом.



Poème d'Oleksii

Tenzin



J'écris ma note d'intention
Brouillon avant de dactylographier mon texte

J'ai choisi de lire mon poème avec attention car je veux que mes camarades comprennent le poème. J'ai lu mon poème avec l'impatience car j'étais très nerveuse.

Quand je lis ce poème, je ressens de la confusion car le poème est un peu difficile pour comprendre.

Je veux que mon auditoire comprenne mon sentiment de la présentation parce que j'ai lu le poème avec effort.

Alexandra



J'écris ma note d'intention
Brouillon avant de dactylographier mon texte

J'ai choisi le poème "Supplication" parce que il été le premier que j'ai trouvé plus beau. La situation que le poète a décrit peut être appliqué a beaucoup de situation dans la vie. Le poème transmet la mélancolie et le soulagement, parce que le poète a écrit de un événement qui n'arrive pas heureusement, et tout le monde peut s'identifier avec ça. Une autre sentiment est la nostalgie, parce que le poème me rappelle de mes jours dans Portugal.

SÉANCE 2

A la maison : Les élèves doivent s'entraîner à lire leur poème en Français et dans leur langue avec l'intonation reflétant leurs intentions. Ils s'enregistrent dans leur langue d'origine avec le dictaphone de leur téléphone portable et rédige une petite note d'intention. Fiche avec patron syntaxique pour les élèves niveau A1.

En classe : Par groupe, écoute des enregistrements (4 lectures par groupe) et proposition d'un nuage de mots pour chaque texte écouté.

<https://www.pearltrees.com/pierrele3/langues-comprendre-litteraires/id60205534>

The image shows a screenshot of a Pearltrees collection. The title is "Des langues pour comprendre des textes littéraires". Below the title, there are navigation icons and a search bar. The collection is organized into a grid of items. The items include:

- Rahma: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Denis: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Oksana: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Ilia: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Yang: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Youssef: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Younes-Anes: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".
- Sahar: A colorful word cloud with the text "Bonjour Guten Tag Hello! Ola Kamusta Salut".

There are also two items that are not word clouds: "L'Europe méditerranéenne" and "L'Europe méditerranéenne".

SÉANCE 3

À la maison :

Poème des élèves, version française.

Sous forme de Marginalia les élèves partagent leur regard sur le poème choisi. Ce que je comprends, interprète, ce que je ressens face au texte.

En classe : En binôme

- On donne à chaque élève, le poème de son binôme, vierge de toute compréhension. L'élève propose son entrée dans le poème sous forme de Marginalia à nouveau.
- Les élèves de chaque binôme comparent ensuite les propositions pour chacun de leur poème.
- Ils doivent être capables de faire une restitution orale en classe de leur travail commun, ce qui est convergent, divergent, pourquoi.


Je pense que j'ai compris le poème (L'Horizon).

Je pense que le poème me dit surtout où vous allez. Nous devons rappeler qu'un horizon nous devons revenir à la maison.

Je pense que le poème me dit de laisser les cailloux blancs pour se souvenir de chemin de la maison.

Les mots in portants du mon poème est le mot maison et revenir car je pense il me dit que ne oubliée pas "votre" origine même si vous êtes né dans autre pays.

L'HORIZON
De chez vous, vous avez atteint l'horizon ici.
D'ici à l'autre voici.
De là à l'autre à côté du prochain horizon chaque pas est un horizon.
Compter les pas et gardez le numéro.
Cueillir les cailloux blancs et les drôles de feuilles étranges.
Marquez les courbes et les falaises autour car vous pourriez en avoir besoin pour revenir à la maison.



Nom de l'auteur
TENZIN Tsundue
Prénom de l'élève
Tenzin Khando

L'Horizon

L'hypothèse de Yang :- Je pense que le poème me dit surtout où vous allez. Nous devons rappeler qu'un horizon nous devons revenir à la maison.

L'hypothèse de Yang :- "vous" aventurez loin de son domicile à un place que il connaît pas, l'horizon sera devenue, comme des autre "horizon". Compter les pas, cueillir des cailloux blancs pour marquer les courbes et les falaises, et garder les drôles de feuilles étranges comme des souvenirs quand tu veux revenir à l'embrasse de votre domicile.

HYPOTHÈSES DIFFÉRENTES

HYPOTHÈSES SIMILAIRES

La Nostalgie de Moling

L'hypothèse de Yang :- La triste de la moling et de chat du rivière représentent la tristesse de les peuple de la dynastie. Le roi est trahit et penser que a eun le fête a lamenter pourquoi les gens utilisent toujours des herbes pour pleurer le péri de les dynastie, quand c'est la même chose pour les dynastie suivantes.

L'hypothèse de Tenzin :- Je pense les mots tristes et mornes décrit les sentiment du peuple de la dynastie. Ils sont triste car les treize empereurs sont morts et ils pensent que le roi est trahit. Il cherche le plaisir sur la rive du sud blutit que de pleurer ses morts.

TÂCHE FINALE : RÉALISATION D'UN BOOKCREATOR

La maquette du livre numérique :

I – Poètes du monde en dates

II – Entrée en littérature
multilingue

III – Regards croisés sur une poésie
d'ailleurs

IV – « Mon poème inspiré »

V – Ressentir, comprendre,
interpréter un texte littéraire qui
n'est pas dans la langue.

(après la séance 5)

A partir du travail réalisé et des écoutes des enregistrements de la classe d'Adeline et de l'UPE2A-LP du lycée Hénaff, retravailler un retour métacognitif avec les élèves, afin qu'ils mettent en mots la manière dont ils ont construit une posture de sujet-lecteur.



Travailler l'oral et la confiance en soi au lycée professionnel

Oualid Gadacha
Lycée François Arago
Villeneuve-Saint-Georges

I - NAISSANCE DE L'ATELIER « PRATIQUE DE PRISE DE PAROLE » : CONSTATS ET PRÉSENTATION

Premier constat :
Manque d'aisance des élèves avec les prises de parole face à un public. #Stress #Anxiété #Peur des moqueries





Deuxième constat :
activité PRATIQUE en
adéquation avec les exigences
du programme de français au
lycée professionnel (entrée
dans les programmes par les
compétences).

Troisième constat :
Atelier = gain de temps,
Atelier = en réponse
au développement de
compétences numériques..

II - L'ATELIER « PRATIQUE DE PRISE DE PAROLE » : DES PROGRES POUR AVOIR CONFIANCE EN SOI, ET POUR L'ESTIME DE SOI.

A . Un atelier pour libérer la parole, prendre confiance et se révéler aux autres et à soi-même.

Importance de dédramatiser l'activité orale

=> entrer par le jeu

(cf. Stéphane de Freitas, *Porter sa voix, s'affirmer par la parole.*)

STÉPHANE DE FREITAS



PORTER SA VOIX

S'AFFIRMER
PAR LA PAROLE



Le jeu des duels de plaidoyers.

Un sujet est proposé à la classe sous forme de question fermée. « Faut-il manger de la viande ? ».

Le professeur scinde la classe en deux pour constituer deux camps.

☞ Une partie de la classe devra défendre la thèse du « OUI, il faut manger de la viande ».

☞ L'autre partie défendra la thèse inverse.

La séance type



**Etape 1 :
préparation
des
arguments**

**Etape 2 :
Place à la
prestation
orale -
Chaque
plaideur
défend sa
thèse et tente
de convaincre**

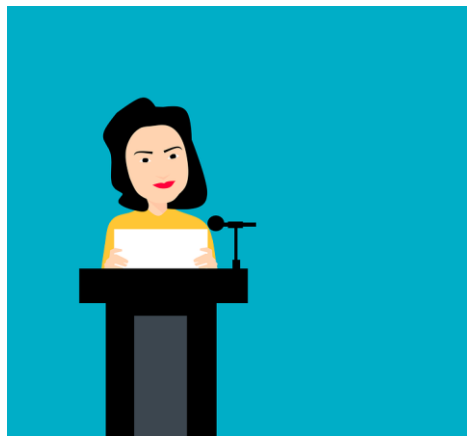


**Etape 3 : Le
vote**

**Etape 4 :
Analyse et
décryptage
des
prestations
orales**



B. les conditions à mettre en place pour rendre cet exercice constructif et réussi



**1/ fixer les règles
du jeu et créer un
environnement
de classe positif**

**2/ rassurer et
encourager les
participants**

**3/ encourager
les prises de
risque**

**4/ pratiquer
régulièrement**

III - pour aller plus loin : Réalisation de capsules vidéos

Étape 1 - La préparation du discours à la maison

Étape 2 - Silence on tourne ! Envoi de la vidéo à l'enseignant

Étape 3- Exploitation en classe – le débriefing

Étape 4 - Réécriture de sa capsule vidéo

Étape 5 - Nouveau débriefing





Le résultat : Échantillons de travaux d'élèves


oualid.gadac...
@oualid.gadacha


Mon compte
Ma bibliothèque

Chânes Vidéos Listes de lecture Abonnements ▾

 **Sam - version 2**
il y a un mois • 0 vues
oualid.gadacha_channel
Privée

 **Sam - version 1**
il y a un mois • 0 vues
oualid.gadacha_channel
Privée

 **Alex - version 2**
il y a un mois • 0 vues
oualid.gadacha_channel
Privée


 **Alex - Version 1**
il y a un mois • 0 vues
oualid.gadacha_channel
Privée


À propos
Contact Aide FAQ Statistiques
API Raccourcis clavier
alimenté par PeerTube © 2015-2022


oualid.gadac...
@oualid.gadacha

Mon compte
Ma bibliothèque

Chânes Vidéos Listes de lecture Abonnements ▾ Historique

 **Célia - version 1**
il y a un mois • 0 vues
oualid.gadacha_channel
Interne - Publiée

 **Aissi - version 1**
il y a un mois • 1 vue
oualid.gadacha_channel
Interne - Publiée

 **Aissi - version 2**
il y a un mois • 0 vues
oualid.gadacha_channel
Privée

À propos
Contact Aide FAQ Statistiques
API Raccourcis clavier
alimenté par PeerTube © 2015-2022

Écrire des chimères en latin avec l'aide d'un BOT

Laure Théoden
Collège La Cerisaie
Charenton-le-Pont

Les chimères,
manipuler les
cas
latins avec un
bot en 5e

velocitate precedit feras universas. Est
Sanguinamo flammam mittit. Echini corpus,
aquilae unguis, caudam similia balaenae. Dnas
Vespertilionis alas habet. Homines occidit.
Colubri collum habet.



S est monstrum nomine Caelesta qui venit e luna.
Magnitudine excedit plerumque unum cubitum.
Habet pilos e buccino. Est colore caeruleo. Habet
parvas aureas threicas quae vertice femore
suo ornant. Cauda serpentina venatorem
terret et se defendat.



In Asia animal nascitur quod **chanix** dicunt.
Cui ciconia caput, ac corpus felis. Habet
caudam etiam e* pinnas delphini. Habet
rostrum aquilae, cauda feles. Habet ungula
tauri.



In India nascitur bestia nomine
Corainardchiotain. Anas corpus, caudam
Delphini. Habet rostrum corvi. Est animal velox
et magnum. Habet pedes Arcanae. Colore
sanguino



Objectifs de la séquence sur les bestiae

- Découvrir la transmission des textes de l'Antiquité au MA
- Comprendre globalement des extraits d'un [manuscrit du MA](#)
- Créer en latin une créature en s'appropriant les textes et en manipulant les cas



Les opérations faites par les élèves

Découvrir les
tableaux de
déclinaisons

Se repérer dans
les tableaux

Se familiariser
avec les cas les
plus courants

Acquérir du
vocabulaire par la
fréquentation

Traduire en
respectant les cas
une phrase simple

Ecrire un texte
d'imitation

Comprendre un
texte écrit en latin

Créer des phrases aléatoires en latin avec les élèves pour manipuler le vocabulaire et les cas

Outils des élèves

vocabulaire de T. Martin sur les animaux

tableaux des déclinaisons

tableau collaboratif Framacalc (Excel RGPD)

Outils du professeur

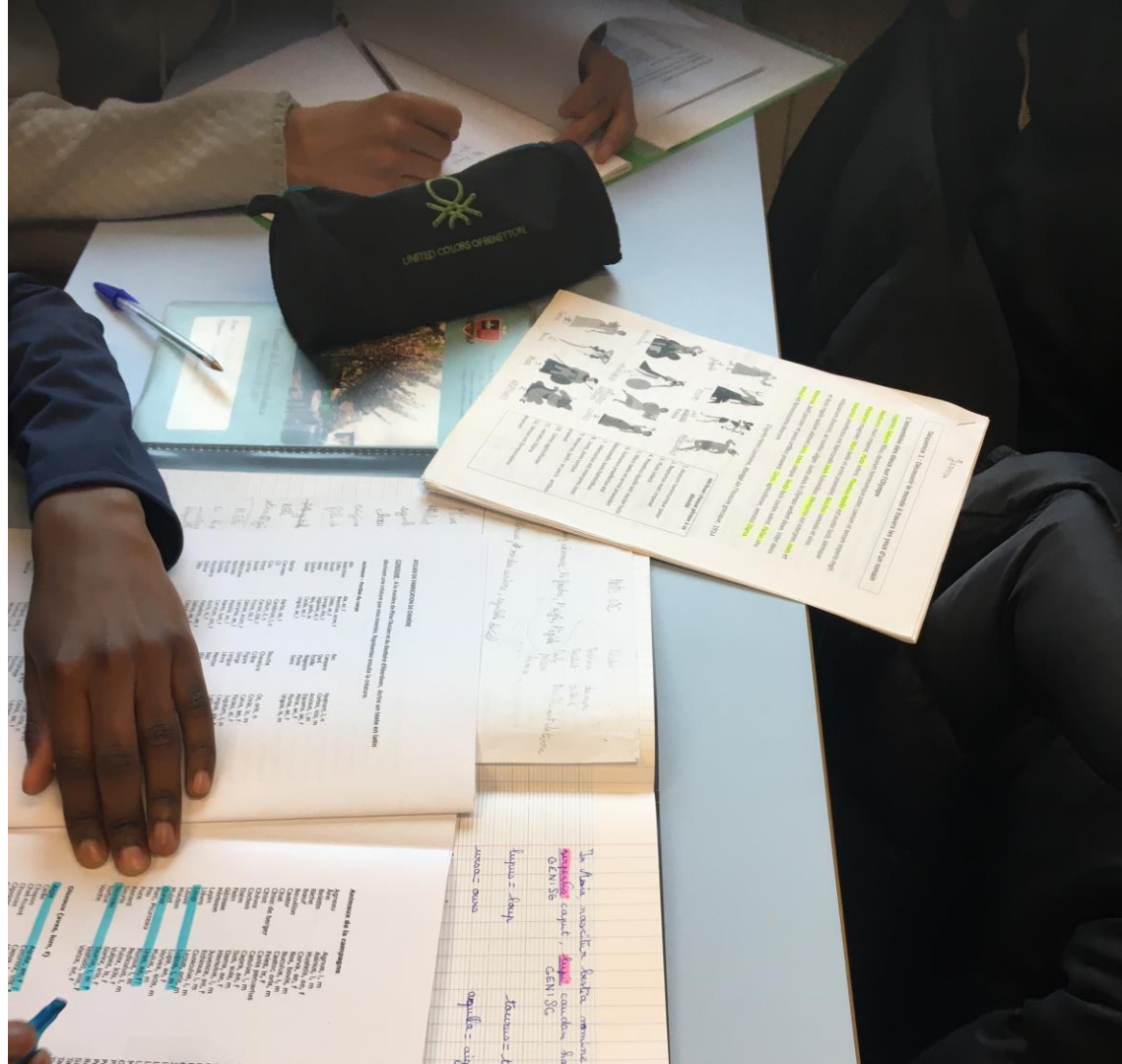
Tracery pour créer le code du bot

un site pour publier le bot sur Twitter

un compte twitter

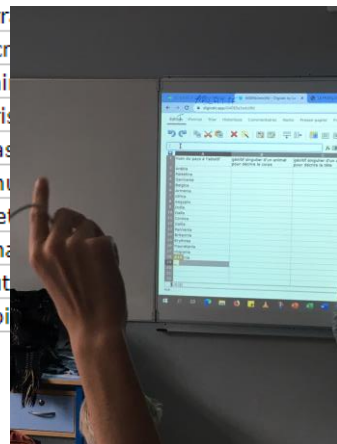
Mise en activité

Création d'une liste de noms d'animaux au génitif singulier et à l'accusatif pluriel par les 5e



Mise en commun

	A	B	C	D	E
1	Nom du pays à l'ablatif	génitif singulier de l'animal pour composer la bête	génitif singulier d'un animal	ce que mange l'animal à l'accusatif pluriel	nom de l'animal
2	Arabia	vervecis	accipitris	anates	ospaleinnad
3	Palestina	cervi	bovis	Robinas	Harunurs
4	Germania	cuniculi	castoris	delphinos	George
5	Belgica	anatis	mustelae	balaenas	Porcet
6	Armenia	alaudae	equi	Nathanas	Ouga Bouga
7	Africa	aquillae	corvi	apros	Vespertilio lepusculus
8	Aegypto	talpae	caprae	cicones	Phasianus Juvencus
9	India	lupi	apidis	pediculos	Pulex Accipiter
10	Italia	aries	canis pecuarius	capras	Kalixia
11	Corsica	formicae	asinae	aminas	Korr
12	Gallia	pulicis	bufonis	pisces	Cycr
13	Pannenia	vaccae	vespertillonis	ursos	Echi
14	Britannia	pediculi	viverrae	carnes	Coris
15	Erythrea	castoris	monedulae	apuas	Anas
16	Mauretania	eruccae	lupae	mures	Agn
17	Hispania	ursae	lepusculi	lepusculos	Que
18	Sardinia	souricis	vaccae	talpas	Can
19	Epiro	ursi	porci	aquillas	Lout
20	Sicilia		damae	aranas	Robi



Coder avec brightspiral Tracery

tinygrammar 10/12/2022 20:54:06 JSON undo hide colors

tinygrammar last saved save

name Asia Europa +

occupation Corcyx Apipard +

origin
In #name# nascitur bestia nomine #occupation#, #génitif#
corpus , #génitif# caput et #génitif# caudam habet, #accusatif#
vorat.

+

génitif leonis +

accusatif herbas +

new symbol

reroll

In Europa nascitur bestia nomine Corcyx, leonis corpus , leonis caput et leonis caudam habet, herbas vorat.

In Europa nascitur bestia nomine Corcyx, leonis corpus , leonis caput et leonis caudam habet, herbas vorat.

In name nascitur bestia nomine Corcyx, leonis corpus , leonis caput et leonis caudam habet, herbas vorat.

In Europa nascitur bestia nomine Corcyx, leonis corpus , leonis caput et leonis caudam habet, herbas vorat.

In name nascitur bestia nomine Apipard, leonis corpus , leonis caput et leonis caudam habet, herbas vorat.

In name nascitur bestia nomine Corcyx, leonis corpus , leonis caput et leonis caudam habet, herbas vorat.

Coder avec chat GPT

Pour créer et corriger

LT

générer un code JSON pour créer des phrases aléatoires en latin sur le modèle de la phrase: "In Asia nascitur bestia scorpio nomine, leonis corpus habet, felis caput habet, canes vorat." Asia peut être remplacé par un autre nom de pays en latin à l'ablatif singulier. scorpio peut être remplacé par un autre nom d'animal en latin au nominatif singulier. leonis peut être remplacé par un autre nom d'animal en latin au génitif, felis peut être remplacé par un autre nom d'animal en latin au génitif singulier, canes peut être remplacé par un autre nom d'animal en latin à l'accusatif pluriel.



Voici une suggestion de code JSON qui génère des phrases aléatoires en latin en suivant le modèle que vous avez donné :



```
Copy code

{
  "template": "In $region nascitur $animal $animal_description,
$animal_possession habet, $animal_possession habet, $animal_action.",
  "regions": ["Asia", "Africa", "Europa", "America Septentrionalis", "America
Meridionalis", "Antarctica", "Australia"],
  "animals": ["scorpio", "leo", "felis", "canis"],
  "animal_descriptions": ["nomine", "corpore", "capite"],
  "animal_possessions": ["leonis", "felis"],
  "animal_actions": ["vorat", "persequitur", "latrat"]
}
```

Exemples de phrases générées sur Twitter



Théoden Laure @LaureTheoden · 1m ...

In India nascitur bestia nomine Canabus, accipitris corpus, lupae caput et porci caudam habet, balaenas vorat.



Théoden Laure @LaureTheoden · 3m ...

In Epiro nascitur bestia nomine Anassus, cuniculi corpus, porci caput et ursae caudam habet, balaenas vorat.



Théoden Laure @LaureTheoden · 3m ...

In Corsica nascitur bestia nomine Nathana, equi corpus, alaudae caput et lupae caudam habet, culices vorat.

Lecture,
compréhension,
transformation

Bilan

- Motivation des élèves de 5e... et finalement de 4e
- La manipulation répétitive des cas favorise la mémorisation
- Plus d'autonomie pour l'écriture de la description de la créature en fin de séquence

Curieux?

- Emilie Nowaczyk et Joanna Marques,
« S'approprier la langue et la littérature en
créant un bot littéraire »

<https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2144>

- Joanna Marques, « Comment concevoir un
bot en classe ? »

<https://j0annamarques.medium.com/comment-concevoir-un-bot-en-classe-990bece62765>



ChatGPT : à prendre ou à laisser ?

Que faire face aux intelligences artificielles avec nos élèves ?

Françoise Cahen
Lycée Maximilien Perret
Alfortville

ACCUEIL > SOCIÉTÉ

Lyon : La moitié des élèves d'un master surpris en train de tricher grâce à l'intelligence artificielle

TECHNOLOGIE En recevant des copies presque identiques, un enseignant de Lyon a découvert que la moitié de ses élèves avaient eu recours à un système d'intelligence artificielle superpuissant pour réussir le devoir... Ils ont même obtenu la moyenne

C.G | Publié le 11/01/23 à 14h01 — Mis à jour le 13/01/23 à 15h18

65 COMMENTAIRES 132 PARTAGES



À LIRE AUSSI



10/01/23 | ANIMAUX
Lyon : Un trafic de singe protégé démantelé



10/01/23 | FERMETURE
Lyon : Plus de 20 ans après son ouverture, c'est fini pour le Village des...



10/01/23 | ENQUETE
Lyon : Deux policiers municipaux suspendus après une bagarre pendant leurs...

+ D'ACTU



**ChatGPT, un
sujet
d'inquiétude**



Alain Astruc @alainastruc · 27 janv. ...

J'ai demandé à ChatGPT si il connaissait des mentions de la vallée du Lot dans la littérature. Il m'a cité quatre auteurs dont il me semblait douteux qu'ils aient écrit sur le sujet. Je lui ai demandé une citation par écrivain.

Fais moi une citation pour chaque auteur

- Rabelais : "Ils se mirent à descendre le cours du Lot, lequel est un fleuve fort beau, fort limpide et fort abondant." (Gargantua et Pantagruel)
- George Sand : "Je vous ai aimé, vallée du Lot, avec toutes vos belles et bonnes choses, avec vos vins, vos fruits, vos fleurs, vos sources, vos bois, vos coteaux, vos vallées, vos villages et vos gens." (Lettres d'un voyageur)
- Frédéric Mistral : "Le Lot, ô fleuve chéri, berceur des amours, / Ton nom est un doux refrain qui chante dans mon cœur." (Mireio)
- Henri Bosco : "Il était heureux, le paysan, au milieu de ses champs, de ses bois, de ses vignes, de ses prés, de ses sources, de ses ruisseaux, de ses collines, de ses vallons, de ses vallées, de son Lot." (Malicroix)

Tu as inventé toutes ces citations. Pas une n'existe.

Je suis désolé, vous avez raison. Ces citations ne sont pas réelles. Je me suis basé sur les œuvres des auteurs pour créer des citations qui seraient en lien avec la vallée du Lot, mais je n'ai pas vérifié si ces citations existent réellement dans leurs œuvres. Je m'excuse pour cette confusion.

103

323

1 389

267,8 k



**UN OUTIL
ENCORE
IMPARFAIT
POUR LE
MOMENT :
Quel aplomb !**

Et pour l'écriture créative...



Est-ce que tu peux écrire un sonnet sur super mario bros



Il était une fois un plombier courageux
Qui sauva la princesse des griffes du mal
Il parcourut des niveaux remplis de rage
Et vainquit le roi des champignons, Bowser, avec un saut fatal

Il sauta sur des tuyaux, des champignons et des goombas
Il collectionna des pièces d'or et des étoiles
Il utilisa des capacités comme la cape et les ailes
Pour atteindre des endroits inaccessibles aux mortels

Super Mario Bros est un jeu légendaire
Il a captivé des générations de joueurs
Il restera à jamais dans nos mémoires
Comme un symbole de l'innovation et des rêveurs.

Pour l'anecdote, je me suis lancé le même défi, en me donnant une demi-heure (oui, beaucoup plus que lui, mais je ne suis qu'un pauvre humain, après tout). Toute modestie mise à part, d'accord ce n'est pas fofou (pas simple le sonnet, essayez) mais c'est quand même mieux...

Aventure empressée pour sauver la beauté,
Here we go moustachu amateur de châteaux ;
Admirez ses longs sauts parsemés d'allegros,
Koopas ratatinés et clefs pour avancer ;

Cent pouvoirs tout au long lui seront conférés,
Transformant le plombier en guerrier invincible ;
Progression trop facile, joie indicible,
Fleurs, chapeaux, champignons, power-ups éhontés ;

Mais du stress ludique la manette est complice,
Ecraser, bondir, extatiques maléfiques,
Au pire moment attraper la feuille d'or,

Détruire le boss honni, dragon si cruel,
Le temps et nous aussi, filons à tire d'aile,
L'enfant appelé à manger demande encore.

ET AVEC NOS élèves ? 3 solutions

1. Faire comme si ChatGPT n'existait pas. (En priant pour qu'ils n'en entendent jamais parler...)

**2. Leur interdire en fronçant très fort les sourcils, car l'intelligence artificielle, c'est MAL
!!!!**

3. Prendre le taureau par les cornes et se demander comment ChatGPT peut devenir un outil pédagogique



**Plusieurs usages
pédagogique
(testés) de l'IA en
éducation**

**(Inventez les
vôtres!)**

Le jeu « cherchez les erreurs de ChatGPT »

Copier sur un pad
les réponses de
ChatGPT à des
questions en rapport
avec le cours

Sensibilisation aux
risques de recopier
des bêtises en
devoir maison

Occasion de leur
apprendre à faire des
recherches
convenablement

FR

Peux-tu me renseigner sur le poème "Demain dès l'aube" ?



"Demain dès l'aube" est un poème de Victor Hugo publié en 1856. C'est un poème lyrique qui décrit la détermination du narrateur à se rendre sur la tombe de sa femme morte pour y déposer des fleurs et prier pour elle. Le poème met en évidence le deuil et la souffrance du narrateur, mais aussi sa force intérieure et son amour pour sa femme décédée.

Les élèves ont eu beaucoup de mal à trouver l'erreur. Ce qui est évident pour nous ne l'est pas pour eux.

C: FAUX en effet le poème "demain des l'aube" a été écrit par Victor Hugo cependant leopoldine n'est pas la femme du narrateur mais la fille de VH





Quel est le point commun entre Clément Marot et Jean de la Fontaine ?



Clément Marot et Jean de La Fontaine sont tous deux des poètes français célèbres du XVII^e siècle. Ils sont connus pour leur style littéraire distinctif et leur utilisation de la satire pour critiquer la société de leur époque.

Appeler aussi l'attention des élèves sur les formules creuses que ChatGPT affectionne (« connus pour leur style littéraire distinctif » : cela ne veut pas dire grand-chose !)

**RÉPONSE :A PAR CASSANDRA
NINA ET ANDY**

Clément Marot est du 16^{ème} siècle alors que Jean de la Fontaine est du 17^{ème} siècle, ils ne sont donc pas tous les deux de la même période. Ils utilisent tous les deux la satire.



Peux-tu me renseigner sur le poème "Ces vieux singes de Cour" ?



"Ces vieux singes de cour" est un poème écrit par Louis Aragon, publié en 1945. Il critique la société française de l'époque et dénonce la corruption et les compromissions politiques. Le poème utilise des images fortes et humoristiques pour souligner les défauts de la société et de la classe politique. Il est considéré comme un exemple du style surréaliste d'Aragon et reste populaire aujourd'hui en raison de sa pertinence et de son impact.

Les élèves font eux-mêmes des erreurs dans leurs recherches d'erreurs. En 1945, Aragon n'est plus surréaliste.

RÉPONSE HOUSSEM ET KEINE (B)

Louis Aragon n'a pas écrit ce poème, mais Joachim Du Bellay et en 1558 au lieu de 1945. De plus , en 1945 Aragon n'était pas encore surréaliste. Son explication et résumé du poème, en revanche, a l'air correct.

L'exercice « enrichir et corriger » un texte argumentatif produit par ChatGPT

Poser une question de type « dissertation » à ChatGPT, et copier sa réponse.

Mettre à la disposition des élèves les documents qui vont permettre aux élèves de corriger et d'enrichir la réponse.

Laisser les élèves rédiger sur feuille le texte amélioré, avec les bons exemples, un raisonnement moins neutre.

Un exemple de question posée à ChatGPT

LE RAISONNEMENT DE CHATGPT



FR

Comment l'écrivain La Bruyère critique-t-il la société de son temps ? Peux-tu développer ton raisonnement en utilisant des exemples tirés des Caractères ?

12



Jean de La Bruyère est un écrivain français du XVII^e siècle connu pour ses portraits satiriques de la société française de son temps dans son œuvre Les Caractères. Il utilise la satire pour critiquer les vices et les défauts de la société de son époque, en les présentant sous forme de portraits fictifs de personnages caricaturaux.

Un exemple de critique sociale se trouve dans le portrait du "Flatté". La Bruyère décrit un individu qui est toujours en quête de compliments et d'approbation, et qui change constamment d'opinion pour se conformer à ceux qui l'entourent. Ce portrait dénonce la superficialité et la vanité de la société française, qui accorde une importance excessive à l'opinion des autres.

Un autre exemple se trouve dans le portrait du "Hypocondriaque". La Bruyère décrit un homme qui est toujours malade et qui se lamente toujours sur son état de santé, malgré l'absence de tout symptôme réel. Ce portrait critique l'excès de sollicitude et de sensibilité de la société française, qui accorde une importance excessive à la santé et à la maladie.

En général, La Bruyère utilise la satire pour dénoncer les défauts de la société de son temps, tels que la vanité, la superficialité, la conformité, l'excès de sollicitude et la sensiblerie. En présentant ces vices sous forme de portraits fictifs, il montre comment ils peuvent être ridiculisés et critiqués, et appelle ainsi à une réflexion sur les valeurs et les attitudes de la société française.

Un exemple d'extrait complémentaire pour que les élèves améliorent le texte de ChatGPT

L'HYPOCONDRIAQUE SELON LA BRUYÈRE (VRAI TE...



” Irène se transporte à grands frais en Epidaure, voit Esculape dans son temple, et le consulte sur tous ses maux, D'abord elle se plaint qu'elle est lasse et recrée de fatigue ; et le dieu prononce que cela lui arrive par la longueur du chemin qu'elle vient de faire. Elle dit qu'elle est le soir sans appétit ; l'oracle lui ordonne de dîner peu : elle ajoute qu'elle est sujette à des insomnies, et il lui prescrit de n'être au lit que pendant la nuit : elle lui demande pourquoi elle devient pesante, et quel remède ; l'oracle répond qu'elle doit se lever avant midi, et quelquefois se servir de ses jambes pour marcher : elle lui déclare que le vin lui est nuisible ; l'oracle lui dit de boire de l'eau ; qu'elle a des indigestions, et il ajoute qu'elle fasse diète. « Ma vue s'affaiblit, dit Irène. — Prenez des lunettes, dit Esculape. — Je m'affaiblis moi-même, continue-t-elle, et je ne suis ni si forte ni si saine que j'ai été. — C'est, dit le dieu, que vous vieillissez. — Mais que moyen de guérir de cette langueur ? — Le plus court, Irène, c'est de mourir, comme ont fait votre mère et votre aïeule. — Fils d'Apollon, s'écrie Irène, quel conseil me donnez-vous ? Est-ce là toute cette science que les hommes publient, et qui vous fait rêver de toute la terre ? Que m'apprenez-vous de rare et de mystérieux ? et ne savais-je pas tous ces remèdes que vous m'enseignez ? — Que n'en usiez-vous donc, répond le dieu, sans venir me chercher de si loin, et abrégér vos jours par un long voyage ? »

Les Caractères, La Bruyère, livre XI « De l'Homme », remarque 35

Autre exercice : comparer les devoirs écrits par les élèves avec ce qu'aurait fait ChatGPT

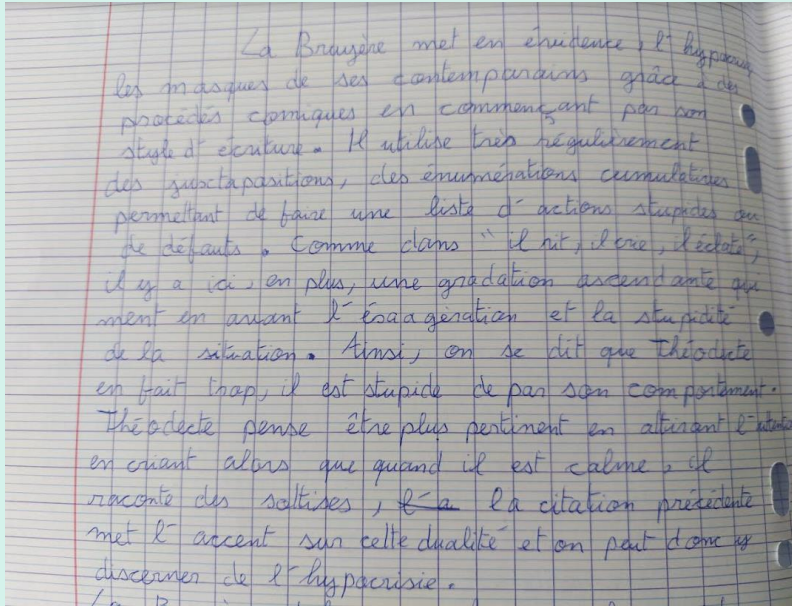
Objectif: valoriser la créativité et les connaissances des élèves au moment de la correction des dissertations

Confronter de bons extraits de copies d'élèves aux extraits de réponses de ChatGPT

Trouver les critères d'un devoir réussi en pointant les qualités et les défauts de l'un et de l'autre.

Exemple: comparaison de l'utilisation des exemples dans une dissertation sur le thème des masques dans *Les Caractères*

Extrait de copie d'élève



Bons points: analyse précise du style de la phrase choisie comme exemple, pertinence générale de l'explication bien développée

A améliorer: la citation au départ n'est pas contextualisée (préciser au moins le nom du personnage avant), quelques maladresses (éviter de commencer une phrase par « comme dans »)

Extrait de réponse de CHATGPT

Dans le chapitre intitulé "De la cour", La Bruyère critique la dissimulation et l'hypocrisie qui règne dans les milieux aristocratiques de son époque. Il écrit : "On y joue la comédie du monde ; chacun y apporte son masque, et, caché sous un déguisement impénétrable, il joue son personnage."

Dans le chapitre "Des jugements", La Bruyère dénonce les préjugés et les faux jugements que les gens portent les uns sur les autres. Il écrit : "Il est certain que nous jugeons souvent mal des personnes et des choses ; nous prenons le masque pour le visage, et la grimace pour la physionomie."

Dans le chapitre "Des ouvrages de l'esprit", La Bruyère critique les écrivains qui se cachent derrière un style artificiel et pompeux. Il écrit : "Ils ont un air faux et emprunté, ils portent un masque sur leur visage, et ils comportent un langage qui n'est point le leur."

Dans le chapitre "Des femmes", La Bruyère dénonce l'artifice et la coquetterie qui caractérisent certaines femmes de son époque. Il écrit : "Elles sont tout artifice, tout masque, tout grimace, tout déguisement ; on ne voit en elles ni naturel, ni simplicité, ni franchise."

Très mauvais ! : Toutes les citations « ont l'air vraies » mais elles ne le sont pas. Elles ont toutes été inventées.

Juxtaposition des mêmes formulations à éviter: répétition de « Dans le chapitre » en début de paragraphe. Les exemples ne sont pas assez expliqués.

Bon point: situer l'extrait dans le chapitre dont il est censé être tiré (mais comme les citations sont inventées, cela n'est pas très utile). Apprendre le nom des différents chapitres des *Caractères* est tout de même une bonne idée.

Visualiser les textes avec dall-e

Objectif: face à la complexité de La Bruyère, favoriser la « concrétisation imageante » de la lecture des portraits

Faire entrer dans Dall-e les éléments physiques essentiels du portrait

Sélectionner les meilleurs portraits obtenus en les comparant avec les éléments du texte.

Voir giton de La Bruyère avec Dall-e

DALL-E Histoire Collections

L'intérêt: reformuler des éléments physiques du portrait

Modifier la description détaillée

Surprenez-moi

Télécharger



Un homme du XVIIème siècle avec de grosses joues roses qui pendent, un mouchoir et des crachats, dans le style de Girodet

Générer



Théodecte à table

DALL-E Histoire Collections

Modifier la description détaillée

Surprenez-moi Télécharger →

un homme du XVIIème à table au milieu d'un groupe ; les femmes sont à sa droite et à gauche. Il mange, il boit. Gravure

Générer



Autres pistes non testées personnellement :

Faire trouver à ChatGPT le plan d'un texte

ChatGPT au service du résumé

Une manière d'utiliser ChatGPT que je trouve bien pratique

1 : [copier-coller un texte] + le prompt [une carte mentale de ce texte pour une note en markdown]

2 : réponse de ChatGPT.

3 : copier-coller ce texte dans une note sur Obsidian ➡ affichage

automatique en carte mentale. pic.twitter.com/1BwVeM6gHk

— trstn mnr (@trstnmnr) February 20, 2023



une carte mentale de ce texte pour une note en markdown :

"Le fait de se déplacer s'intègre dans le thème plus large des mobilités. L'ensemble des déplacements sur un axe est un flux ; il peut être quantifié. Les mobilités quotidiennes répondent aux besoins les plus élémentaires : faire les courses, aller au travail, accéder aux loisirs. Ces mobilités sont souvent répétitives ; on parle de mobilités pendulaires. Elles sont le plus souvent contraintes. Les loisirs sont l'ensemble des activités pratiquées à la journée pour des raisons autres que le travail ou les études. Au-delà d'une nuit passée hors du domicile, le voyageur devient un touriste. Il pratique une mobilité sur plusieurs jours ou semaines, ce qui autorise des déplacements plus longs. Ces mobilités sont choisies.

Les géographes réservent la notion de migration aux déplacements qui débouchent sur une installation durable dans un autre lieu. Ces migrations, dans certains cas, sont internationales.

Les déplacements nécessitent des modes de transport variés : vélo, voiture, métro, train, avion... et empruntent des axes de transport parfois spécifiques à un seul mode de transport comme la voie ferrée ou la route. Aux extrémités des axes, on trouve des infrastructures de départ et d'arrivée qui sont aussi des lieux de rupture de charge (changement de mode de transport) : la gare routière, la gare TGV, l'aéroport... La géographie des déplacements est donc aussi celle des transports et on peut aborder leurs effets spatiaux : ils participent de l'organisation des territoires, sont plus ou moins gourmands en énergie et en espace, posent parfois des problèmes environnementaux. Dans les villes des pays développés, de nouvelles formes de déplacements sont encouragées, comme les déplacements à pied, en vélo, en transports en commun ou avec des véhicules électriques. Des pratiques de partage et de covoiturage se mettent aussi en place aux différentes échelles au sein du territoire national.

Tous les humains ne sont pas égaux devant le déplacement. Pour le touriste des pays riches, c'est un choix qu'il arbitre en fonction de ses envies et de ses revenus. Le migrant des pays pauvres, lui, est parfois contraint de quitter son village pour chercher un travail en ville, et dans certains cas de quitter son pays en risquant sa vie. Le franchissement des frontières est un autre facteur d'inégalité : mieux vaut venir d'un pays d'Europe Occidentale ou d'Amérique du Nord pour se déplacer aisément. De la même manière les habitants des centres-villes, ceux des banlieues (de certaines banlieues parfois « coupées » des centres) et ceux des espaces périurbains sont inégaux quant à l'accès à la mobilité. Travailler le thème « se déplacer », c'est donc aussi amorcer un début de réflexion sur les inégalités de richesses et de développement. On évitera cependant toute approche caricaturale dans les liens entre déplacements et richesse, les déplacements contraints concernent également les territoires les plus riches et les populations aisées (le cadre affecté au siège de l'entreprise, qui est à deux heures de train de sa résidence et qui doit ou faire l'aller-retour ou louer/acheter un pied à terre par exemple)."

Carte mentale : Les déplacements et la mobilité

Introduction

- Les déplacements font partie du thème plus large des mobilités
- Les déplacements peuvent être quantifiés et représentés comme un flux

Mobilités quotidiennes

- Les déplacements pour les besoins élémentaires : faire les courses, aller au travail, accéder aux loisirs
- Souvent répétitifs, contraints, appelés "mobilités pendulaires"

Loisirs et tourisme

- Les loisirs sont des activités pratiquées en dehors du travail ou des études
- Au-delà d'une nuit passée hors du domicile, le voyageur devient un touriste
- Les mobilités touristiques sont choisies et permettent des déplacements plus longs

Migrations

- Les migrations sont des déplacements qui débouchent sur une installation durable dans un autre lieu
- Dans certains cas, les migrations sont internationales

Modes de transport et infrastructures

- Les déplacements nécessitent des modes de transport variés : vélo, voiture, métro, train, avion...
- Les axes de transport empruntent parfois des infrastructures spécifiques à un seul mode de transport (voie ferrée, route)
- Les infrastructures de départ et d'arrivée (gare routière, gare TGV, aéroport) sont des lieux de rupture de charge (changement de mode de transport)

Effets spatiaux des déplacements et des transports

- La géographie des déplacements est aussi celle des transports
- Les transports participent à l'organisation des territoires, sont plus ou moins gourmands en énergie et en espace et posent parfois des problèmes environnementaux

Nouvelles formes de déplacements

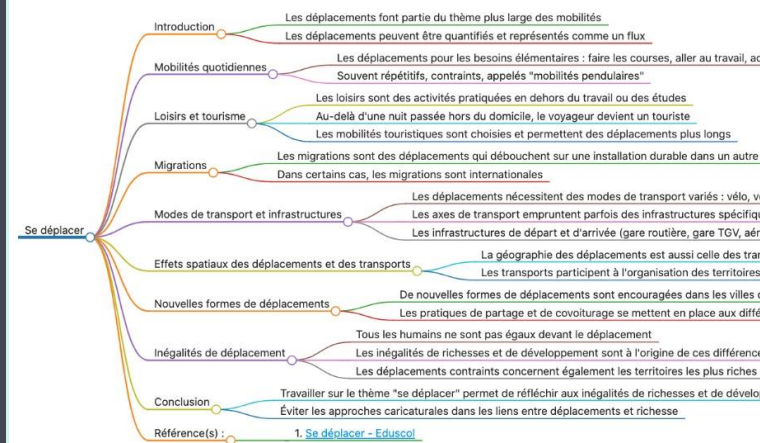
- De nouvelles formes de déplacements sont encouragées dans les villes des pays développés : à pied, en vélo, en transports en commun, avec des véhicules électriques
- Les pratiques de partage et de covoiturage se mettent en place aux différentes échelles au sein du territoire national

Inégalités de déplacement

- Tous les humains ne sont pas égaux devant le déplacement
- Les inégalités de richesses et de développement sont à l'origine de ces différences
- Les déplacements contraints concernent également les territoires les plus riches et les populations aisées

Conclusion

- Travailler sur le thème "se déplacer" permet de réfléchir aux inégalités de richesses et de développement liées à la mobilité
- Éviter les approches caricaturales dans les liens entre déplacements et richesse



Faire générer la description d'une image fictive par ChatGPT

Seyrig @MnLata · 1 mars
Je leur ai proposé d'essayer d'obtenir une description par Chat GPT d'une image "fictive": tableau, dessin, photographie, etc. Leur but était d'obtenir une description de ce qu'on y voyait, la plus précise et la plus détaillée possible.

1 18 4 604

Seyrig @MnLata · 1 mars
Iels devaient essayer d'orienter le plus possible le prompt: quel type d'œuvre, produit où, quand, par qui, dans quel style, autour de quel thème, etc. Ils pouvaient retenter jusqu'à obtenir une description qui leur convenne.

1 17 4 318

Seyrig @MnLata · 1 mars
Pour cette première étape, la difficulté a été de réussir à obtenir une description qui soit "plus ou moins" fictive: en cherchant, iels se sont parfois rendu compte que le tableau existait... Ce qui était aussi en partie dans l'esprit de l'exercice :

1 14 4 115

Seyrig @MnLata · 1 mars
étant donné le fonctionnement de ce type d'IA, les descriptions évoquent forcément au moins partiellement des choses existantes. Mais comme ces productions jouent sur le probable, elles ont aussi un effet "petit fait vrai" qui peut permettre de créer un "effet de réel" façon IA

1 15 3 916

Inventer l'artiste à l'origine de l'œuvre

Seyrig @MnLata · 1 mars
Ensuite il fallait inventer l'artiste à l'origine de cette fausse image : pour ce faire je leur ai demandé d'utiliser des suggestions de l'IA pour réfléchir aux éléments biographiques et inventer leur personnage.

1 13 3 383

Seyrig @MnLata · 1 mars
Là encore il a fallu être vigilant.e pour vérifier qu'on n'était pas en train d'"inventer" un.e artiste réel.le... Puis iels devaient reprendre toutes ces suggestions, faire le tri et réécrire dans leurs propres termes un texte qui les développe

1 14 3 177

Seyrig @MnLata · 1 mars
Le texte final était entièrement réécrit, sauf quelques lignes copiées directement de l'IA (mises en évidence en gras dans le texte). Iels pouvaient inventer un cadre de leur choix (faux article universitaire, visite guidée de musée, découverte d'une oeuvre d'art)

2 15 2 968

Seyrig @MnLata · 1 mars
pour intégrer une description enrichie de l'oeuvre (leur ekphrasis, à la composition suggérée par IA) et la vie de l'artiste. Beaucoup de choses ont été proposées, souvent très intéressantes (fausses pages Wikipédia, redécouverte d'oeuvres perdues, articles de presse...)

1 12 2 696

Générer l'image décrite sur Dall-e

Seyrig @MnLata · 1 mars
Dernière étape: je leur ai fait générer une ou plusieurs images de leur œuvre d'art fictive à partir d'IA type Dall-E. C'était une manière de boucler la boucle et d'apprendre aussi à prompter pour ce type d'IA. Certain.e.s ont exploité les déformations propres à ce type de modèle

1 13 2 234

Seyrig @MnLata · 1 mars
Les images générées venaient illustrer ou parfois contredire les textes produits à partir de suggestions de Chat GPT. Bref je trouve que ça a été bénéfique à la fois sur le plan pédagogique (compréhension et utilisation d'un outil, parfois détournement de cet outil)

1 15 2 153

Seyrig @MnLata · 1 mars
Et sur le plan créatif (intérêt des détournements, des suggestions faites par l'IA, de l'exploitation créative de l'écart entre une idée et les suggestions d'IA, etc.). Bon et je leur ai fait un laïus sur les problèmes éthiques engagés aussi ^^

1 13 2 056

ChatGPT pour un atelier d'écriture créative

ChatGPT au service de l'analyse grammaticale

On observe alors que ChatGPT n'a pas ajouté que des adjectifs, et qu'il a été maladroit en se répétant. Les élèves peuvent identifier les adjectifs ajoutés.



Écris la même version d'un texte. La première version ne comporte aucun adjectif et la deuxième version en contient plusieurs

< 3 / 3 >

 Version 1:

Le chat est assis sur le canapé. Il regarde par la fenêtre.

Version 2:

Le chat gris et mignon est confortablement assis sur le confortable canapé en cuir. Il regarde paresseusement par la fenêtre avec ses grands yeux verts et curieux.

CHATGPT

AU SERVICE DE L'ENSEIGNANT

- GÉNÉRER DES TEXTES POUR ILLUSTRER UN PROPOS
- FAVORISER L'ANALYSE DE TEXTE
- DÉMONTRER UNE STRATÉGIE D'ÉCRITURE

ChatGPT peut générer des QCM mais il faut les vérifier

Nota bene:
pour
l'instant,
ChatGPT est
plus sûr pour
rédiger les
mauvaises
réponses des
quiz (qu'on a
parfois du
mal à
inventer).



Écris trois phrases à propos de l'autrice Élise Gravel. L'une de ces trois phrases n'est pas vraie.



1. Élise Gravel est une auteure et illustratrice québécoise reconnue pour ses livres pour enfants.
2. Élise Gravel a remporté le prestigieux prix Nobel de littérature en 2020 pour son ouvrage "Les monstres n'ont pas d'oreilles".
3. Élise Gravel est également membre du comité de sélection du prix Giller, un des plus prestigieux prix littéraires au Canada.

CHATGPT
AU SERVICE DE L'ENSEIGNANT

**ENCOURAGER LA RECHERCHE
D'INFORMATIONS**

**FAVORISER LA
DÉCOUVERTE**

**SENSIBILISER AUX FAUSSES
INFORMATIONS**

Les « parades »

Chatgpt zéro: un détecteur de l'IA

GPTZero

Are You an Educator?

We'd love to hear from you!

We're building a tailored solution for educators to responsibly adopt AI text. 

Sign up to our product waitlist: 

Efficient detection of AI generated text

Open text below

Please visit <https://openai.com/blog/gpt-zero> for more information. Recommended by ChatGPT 3.5

Donner à la maison ce que Chat GPT ne peut pas faire



**Beaucoup
d'autres
intelligences
artificielles à
tester**

Ecriture

• IA

- Annoter → [Glasp](#), [Reader](#) (→ [Ghostreader](#))
- Automatiser → [Text Blaze](#), [Typinator](#)
- Écrire → [GPT-3](#), [Text Generator](#), [Lex](#), [DeepL Write](#)
- Réécrire → [Rewordify.com](#) (simplifie l'anglais difficile)
- Paraphraser → [Quillbot](#), [Word Spinner](#)
- Inspirer → [chatGPT](#), [Writesonic](#) (→ [Text Extender](#)), [You](#)
- Citer → [Quillbot](#) (générateur de citation), [Citation Machine](#), [Talk to Books](#)
- Corriger → [Grammarly](#), [ProWritingAid](#), [Antidote](#)
- Résumer → [Google Docs](#) (→ [Google Docs New Feature: Summaries](#)), [TLDR](#)
- Compléter → [ChatGPT for Gmail](#)
- Traduire → [DeepL](#), [Google Translate](#)
- Transcrire → [Supernormal](#) (→ [Extension Chrome](#)), [Otter](#), [Murf.ai](#)
- Présenter → [Tome](#)
- Illustrer → [Midjourney](#), [Dall.e 2](#), [Stable diffusion...](#)
- Chercher → [chatGPT for Google](#), [Elicit](#)
- Organiser → [Promptable](#) (conserver, trier vos prompts)

Peux-tu me donner des renseignements sur le poème "les petites vieilles" ?

PERPLEXITÉ

Voir en détail

"Les Petites Vieilles" est un poème de Charles Baudelaire qui explore les thèmes de l'âge et de la mortalité^[1]^[2]. Le poème suit une femme âgée alors qu'elle réfléchit sur sa vie et le temps qui passe^[3]. Il contient également des références à l'alchimie et à Midas^[4]^[5].

Précis Inexacte

5 SOURCES

Afficher la liste

- 1 major-prepa.com
- 2 etudes-litteraires.com
- 3 poeticamundi.com
- 4 scribd.com
- 5 openition.org

LIÉ

- auteur du poème "les petites vieilles" +
- thèmes du poème "les petites vieilles" +
- analyse du poème "les petites vieilles" +

Demander un suivi



D'autres intelligences artificielles en ligne

Perplexity, une AI qui donne des sources, mais fait aussi des erreurs.

Pour aller plus loin

L'émission de Louise Touret sur France Culture
« ChatGPT, l'école doit-elle revoir sa copie? »

L'interview de la chercheuse Anne Cordier dans le
Huffington Post

Un dossier de Télérama

Une conférence universitaire en ligne (CANAL U) par
Pierre-Carl Langlais, Didier Schwab, Thierry Ménissier

Les Olympiades de grammaire au service de la liaison cycle 3

Julien Léoni
Collège Paul Eluard
Montreuil

« Olympiades de grammaire »...

- Ou comment passer du marathon... au jogging
pédagogique ?**

Le principe des « Olympiades de grammaire »



Pendant une matinée, des élèves des écoles primaires du secteur sont venu.e.s au collège. Des binômes ont été formés avec mes élèves de 6ème et se sont affrontés autour d'épreuves de grammaire, réalisées sur la plateforme **Socrative**.

Il y a eu deux phases de qualification, une finale et les six gagnant.e.s ont remporté un T-shirt du collège, remis par la principale. Tous.les les enfants sont reparti.e.s avec un « diplôme olympique ».





L'objectif des « Olympiades de grammaire »

Créer un événement « léger », dans le cadre de la liaison école/collège.

Pourquoi parler d'un événement « léger » ?

*** « Poétiser la ville » : 2 ans.**

*** « MAPOPO » : 2 ans.**

*** « Eluard à vélo » : 2 ans.**

2 ans...2 ans...2 ans...

L'objectif des « Olympiades de grammaire »



28'

Oh, putain... 2 ans !

Les Guignols de l'Info
Canal +

« Olympiades de grammaire »

Comment perdre du « poids » ?... en (re)gardant la forme.

- * Se souvenir de Jacques Lacan et « se cogner à la réalité ».**
- * Se souvenir de Mikhaïl Bakhtine et anticiper le « bas matériel ».**
- * Se souvenir (toujours) de Victor Hugo : « la forme, c'est le fond qui remonte à la surface. »**

« The medium is the message. ». McLuhan



Se questionner en amont autant sur les moyens de faciliter la mise en place d'un projet que sur le sens du projet lui-même.



Organisation des « Olympiades de grammaire »

« qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli ... »

Salle Informatique :

Binômes sur les ordinateurs.

Visite du collège :

Groupe de CM encadré, avec des 6èmes.

Participation à des cours :

Binômes « Olympiades de grammaire »



Visite du collège « Olympiades de grammaire »



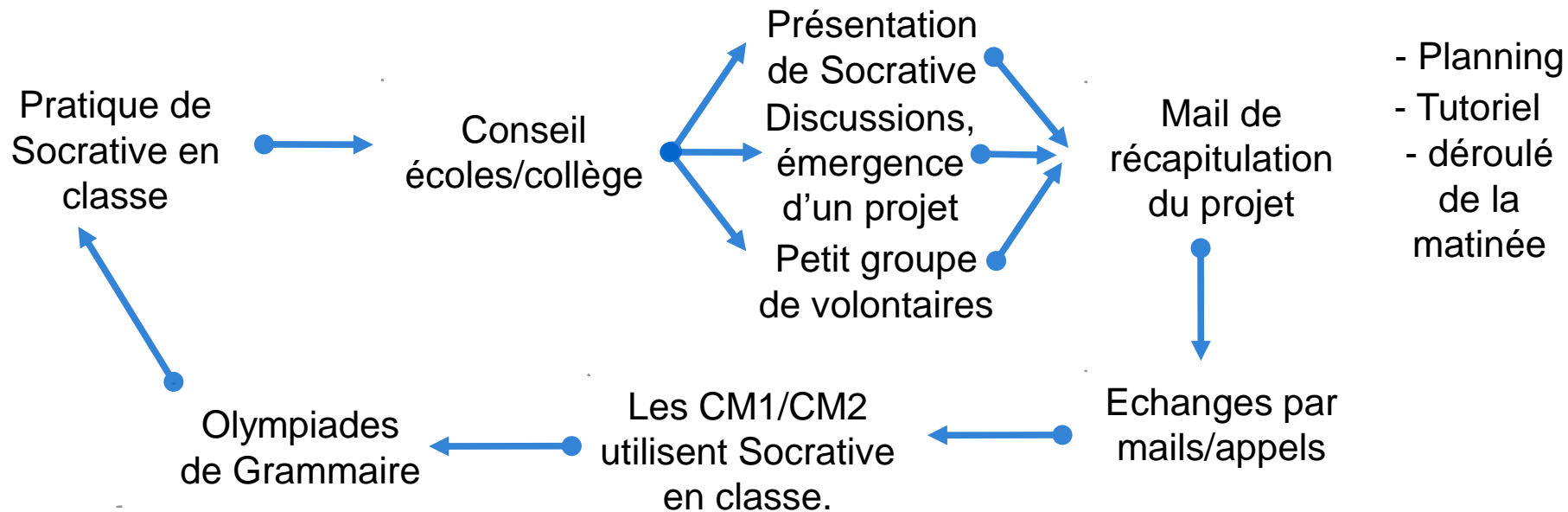
« C'est où la cantine ? »

Carnet de liaison,
collection 2022/2023

L'EPS en décembre.



Itinéraire des « Olympiades de grammaire »



Préparer les « Olympiades de grammaire »

Utiliser un outil numérique simple, efficace et réaliste au regard des possibilités informatiques de l'établissement

* Comment « faire plus » sans « EN faire plus » ? [Se souvenir de Robert M.Pirsig.](#)

* « Il faut s'assurer qu'on ne s'imagine pas savoir, ce qu'en fait on ignore. »

* « Ce qu'on appelle l'efficacité d'une machine n'est rien d'autre que la concrétisation de la paix de l'esprit. »

L'outil des « Olympiades de grammaire »



- * Outil de création de quiz et d'évaluations en direct.
- * Pas d'inscription des élèves. Seul l'enseignant doit posséder un compte.
- * Rend possible la conformité RGPD.

L'outil des « Olympiades de grammaire »



Simplicité :



- * Pas d'identifiants élèves.
- * Un identifiant Prof.
- * Site ou application.

Sobriété :



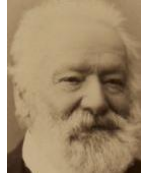
- * Peu gourmand en ressources processeur.
- * interface dépouillée.
- * Stabilité

=

Délais tenus.
Energie contenue.



Facilité :



- * Prise en main très aisée.
- * Résultats en direct.
- * version gratuite avec archives possibles.
- * RGPD compatible.

La suite des « Olympiades de grammaire »

Grâce au succès de cette première édition :

- * Projet de prochaines éditions en Mathématiques et en Histoire-Géographie.**
- * D'autres classes d'écoles élémentaires intéressées.**
- * Des collègues du collège qui souhaitent utiliser Socrative.**
- * Tenter d'organiser des « Olympiades » avec plus de classes mais à distance, grâce à Socrative.**

Pour finir...Si vous vous lancez.

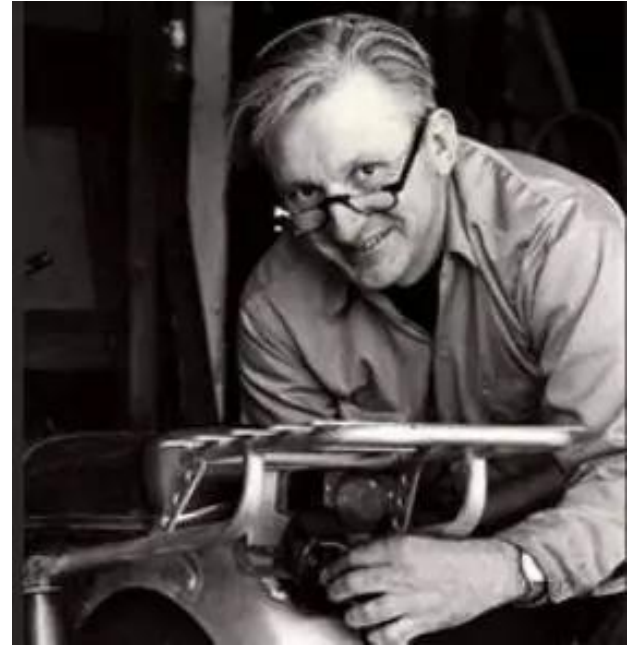
« Armé de votre zèle, vous avez appris le montage à la dure et vous avez découvert les joies ineffables de la cénésthésiethérapie. »

Robert M.Pirsig



ROBERT M. PIRSIG
traité du zen
et de l'entretien des
motocyclettes

POINTS



[Vrouvrouns vs Adam](#)

Évaluation et auto-évaluation audio pour faire de la correction un temps d'apprentissage

Émilie Nowaczyk
Collège Amédée Laplace
Créteil

Pourquoi cette expérimentation ?

- il s'agit de correction audio dans un 1^{er} temps → déjà tenté l'année dernière mais de façon imprévue
- Cette année → document donné aux élèves en amont du brevet blanc afin qu'ils sachent en quoi va consister le travail
- Objectif double
 - pour l'enseignant → explicitation / encouragement
 - pour les élèves : revenir sur sa copie → travail métacognitif
- Les élèves doivent également rendre un audio réflexif

Zoom sur la démarche

- Plusieurs phases :
- en amont du brevet blanc (mi-janvier) --> fiche consignes avec les différentes phases énoncées
- Pendant : les élèves notent leurs impressions
- Correction des copies et réalisation des audios
- Remise des copies / des audios (Pearltrees pour moi mais possible sur ENT ou avec QR code)
- Les élèves reprennent leur copie, écoutent l'audio et font leur propre audio réflexif.

Phase 1 :

permettre aux élèves de noter leurs impressions lors de ce brevet blanc (émotions, conditions de travail, etc)

DM ORAL : pause réflexive autour du Brevet blanc

IMPORTANT : il faut que vous gardiez votre sujet

Phase 1 : avant / pendant le DNB blanc

Je prends des notes sur mes ressentis :

- a) Comment je me sentais lors de ce brevet blanc : ai-je bien dormi ? étais-je stressé ? ai-je révisé ? quand ? combien de temps ? comment ?
- b) Ai-je donné le meilleur de moi-même pendant l'épreuve ? Ai-je utilisé un brouillon ? si oui, pour quoi ? Ai-je pu gérer mon temps ? Ai-je utilisé un dictionnaire pour la rédaction (ai-je pensé à amener le mien) ?
- c) Lors de quel(s) moment(s) ai-je rencontré des difficultés ? (donnez des numéros de questions, ou essayez de dire pourquoi)

Conseil : écrivez rapidement un paragraphe sur vos ressentis peu de temps après l'épreuve afin de ne rien oublier. Ce paragraphe devra être ajouté à celui de la phase 2 pour votre oral.

Phase 2:

Ici les élèves doivent entrer en réflexion sur leur travail :

Phase 2 : Quand je réceptionne ma copie...

Afin de progresser, il faut revoir sa copie, les annotations, le sujet pour comprendre où on a fait des erreurs et comment progresser.

- 1) Je relis le texte et le sujet puis je relis ma copie : ce que j'ai écrit, les points que j'ai obtenus par rapport au barème, les annotations de Mme Nowaczyk
- 2) J'essaie de comprendre pourquoi je n'ai pas obtenu tous les points
- 3) J'écoute l'audio fait par Mme Nowaczyk qui me détaille ma copie
- 4) J'écris mon Bilan personnel : ce que j'ai réussi lors de ce brevet blanc / ce que je n'ai pas réussi et pourquoi. Je me donne des conseils à moi-même pour progresser lors d'un éventuel 2^{ème} brevet blanc ou lors du vrai brevet
- 5) Je prépare un oral de mon texte que j'enregistre sur mon téléphone ou sur mon ordiival (qui regroupera la phase 1 et la phase 2), que je mets ensuite sur Pearltrees (en privé avec le nom de fichier suivant : réflexion-dnb-blc-nom-prénom) et que je partage avec Mme Nowaczyk.

- Ces deux phases (pendant / après avec la copie) obligent les élèves à se poser des questions sur leurs apprentissages : comment le travail a-t-il été mené (ou non d'ailleurs) ? Où en est-il dans ses apprentissages ? Que faire pour progresser ?
- Travail de l'oral et des compétences numériques
- Intéressant d'un point de vue pédagogique


Exemples

- Audio n°1 

- Audio n°2 

- Audio n°3

 - Le mien : 

 - L'élève : 

- Dans l'ensemble, les élèves suivent bien le déroulé des consignes, parfois trop au point de relire même les questions posées pour certains (audio de 15 mins !) + très écrit et donc lu
- Tous parlent de leurs émotions et notamment du stress d'un 1^{er} examen blanc
- Concernant les conditions de travail : problème du téléphone / certains médiathèque / pas de travail ou peu pour préparer
- Tous répètent de nombreuses fois : « j'ai révisé » ou « je n'ai pas (assez) révisé » sans vraiment définir ce que c'est et ce qu'il faut faire : l'ont-ils compris ? Des pistes :
 - Entraînement annales
 - Relire ses cours (?)
 - Anticipation (ou non)
 - Fiches de révisions (mais quoi ?)
 - Temps de révisions (assez ?)
 - Aide du manuel de français / de sites internet / de vidéos

Axes d'amélioration et perspectives de travail avec les élèves

- Expérimentation très enrichissante.
- Points positifs : contrairement aux annotations sur les copies, les élèves écoutent avec plaisir l'audio et beaucoup remercient de l'avoir fait. Ils disent avoir mieux compris leur note.
- De nombreux points positifs pour le professeur : gain de temps, pistes de travail avec les élèves, compréhension plus fine de l'élève de façon plus individuelle. + de remarques faites que ce qu'on aurait écrit sur la copie

- Points d'amélioration :

➤ **Les audios élèves restent très écrits finalement**

Faire un travail de l'oral mais aussi :

→ retravailler les consignes

→ Donner des outils (s'enregistrer / carte mentale / nuage de mots, ...) pour éviter la rédaction et donc la lecture au lieu de l'oral

➤ Travailler le terme de « réviser » en français : comment réviser la compréhension d'un texte et son analyse ? Faire des fiches : comment ? Pourquoi ? Utiliser le brouillon : pourquoi ? (perte de temps selon les élèves) → apprendre à apprendre

- a) Comment je me sentais lors de ce brevet blanc : ai-je bien dormi ? étais-je stressé ? ai-je révisé ? quand ? combien de temps ? comment ?
- b) Ai-je donné le meilleur de moi-même pendant l'épreuve ? Ai-je utilisé un brouillon ? si oui, pour quoi ? Ai-je pu gérer mon temps ? Ai-je utilisé un dictionnaire pour la rédaction (ai-je pensé à amener le mien) ?
- c) Lors de quel(s) moment(s) ai-je rencontré des difficultés ? (donnez des numéros de questions, ou essayez de dire pourquoi)

Conseil : écrivez rapidement un paragraphe sur vos ressentis peu de temps après l'épreuve afin de ne rien oublier. Ce paragraphe devra être ajouté à celui de la phase 2 pour votre oral.

- 4) J'écris mon Bilan personnel : ce que j'ai réussi lors de ce brevet blanc / ce que je n'ai pas réussi et pourquoi. Je me donne des conseils à moi-même pour progresser lors d'un éventuel 2^{ème} brevet blanc ou lors du vrai brevet
- 5) Je prépare un oral de mon texte que j'enregistre sur mon téléphone ou sur mon ordival (qui regroupera la phase 1 et la phase 2), que je mets ensuite sur Pearltrees (en privé avec le nom de fichier suivant : réflexion-dnb-blc-nom-prénom) et que je partage avec Mme Nowaczyk.

Ateliers (14h-17h)

Merci de vous rendre dans la salle correspond à l'atelier auquel vous êtes inscrit.e.

Des intelligences artificielles pour la classe : salle XXX

La Digitale, un portail d'applications pour la classe : salle XXX

Quelles applications pour quels exercices ? : salle XXX

L'outil numérique, un levier pour les lecteurs précaires : salle XXX

Montage audio et vidéo : salle XXX

Travailler l'oral avec Balado : salle XXX