

Choisir de l'étudier dans l'objet d'étude:

« Au XXe s., l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts »

Les trois interrogations au programme:

- En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?
- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?
- Comment la lecture d'oeuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

L'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Capacités	Connaissances	Attitudes
Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles	Expression du doute ou de la révolte face au monde moderne. Mythes	S'interroger sur la condition humaine. S'interroger sur le sens à donner à sa vie
Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation	Discours rapporté et citations Symbole, allégorie.	

*Pourquoi proposer cette pièce à l'étude
intégrale en classe de Terminale
Baccalauréat Professionnel dans cet objet
d'étude?*

1- Rapport avec le programme d'histoire : les Etats-Unis et le monde 1917-1989

Chronologie de la pièce : 1934 - 1955

La question de la bombe atomique

la guerre froide : la lutte contre le communisme, la course aux armements

2- Une transposition du réel : réfléchir sur le monde à partir d'une œuvre littéraire

- Des personnages tirés de la réalité (Roosevelt, Einstein) et des personnages fictifs (le vagabond, l'agent du FBI)
- Les dialogues : des citations et des dialogues inventés

Cela permet la réflexion sur la réalité à partir d'une œuvre de fiction.

3- L'articulation réflexion individuelle - réflexion collective: la question de l'Homme

➤ Le personnage du vagabond

Ses réflexions sur l'existence et les actes de l'homme, donc sur le collectif, se font à l'aune de son expérience personnelle, individuelle.

➤ Le personnage d'Einstein

Einstein et son destin donc un homme, qui va changer le destin de l'homme, de l'humanité: Individu - Humanité

L'incarnation de la science et de la conscience qui se confrontent à l'éthique et au bien commun.

L'articulation entre son identité de scientifique et sa responsabilité d'homme et de « citoyen du monde ».

4- La question de l'homme et de la morale à travers les différents sujets abordés:

- ✓ Sciences
- ✓ Politique
- ✓ Les hommes
- ✓ La guerre
- ✓ Les remords
- ✓ Les doutes
- ✓ L'alcool

5- La réflexion sur l'articulation entre les principes et les actes:

les questions de la conscience et de l'éthique

- Le hiatus qui peut exister entre ce que l'on pense, ce que l'on croit (les principes, les valeurs) et ce que l'on fait et les conséquences (les actes)

Réflexion sur le rapport et éventuellement la distorsion entre la pensée et l'action et le conflit moral qu'il peut engendrer.

→ Einstein pose cette question: peut-on, doit-on si les circonstances le demandent, « **mettre de côté ses principes sur une étagère ?** »

Einstein, le pacifiste, est-il malgré lui l'inventeur de la machine qui amènera l'apocalypse ?

Avec en tête cette maxime : « La vie, en apparence, n'a aucun sens et pourtant il est impossible qu'il n'y en ait pas un ».

6- Deuxième partie de la réflexion sur les questions de la conscience et de l'éthique:

Etablir un lien, un prolongement avec l'Education
Morale et Civique

Le lien peut être établi avec le sujet d'étude en EMC: « Biologie, éthique et environnement » sur les questions de l'éthique et de la responsabilité.

Les écueils à éviter

- **La question de la chronologie** n'est pas traitée pour elle-même. Elle constitue à la fois un point d'appui (les élèves ont traité les événements qui s'y rapportent dans le programme d'histoire dans le sujet d'étude : *Les Etats-Unis et le monde, 1917-1989*) et fait l'objet d'un élargissement autant que d'un approfondissement puisqu'il s'agit désormais non plus de traiter les événements pour eux-mêmes mais sous l'angle de ce que les personnages en disent (donc ce qu'une œuvre littéraire dit de la réalité).
- **La question de l'identité** n'est pas traitée pour elle-même étant donné qu'elle fait l'objet d'une étude particulière dans l'OE: *Identité et diversité*. Elle se dessinera donc en filigrane à travers la séquence proposée.

*Les propositions d'activités pour cet objet
d'étude autour d'un axe de réflexion:*

Le passage du moi à l'universel

Réflexion:

Les modalités et formes d'étude possibles sont multiples:

- Cette pièce peut faire l'objet d'une étude en classe sous la forme d'**une séquence** « traditionnelle ».
- Mais elle peut également faire l'objet d'un carnet de lecture.

Le carnet de lecture

Il peut être mené en parallèle avec une autre séquence portant sur ce même objet d'étude auquel cas il serait souhaitable de choisir un autre genre littéraire pour compléter comme un roman (Albert Camus, La peste, 1947) ou un témoignage (Primo Levi, Si c'est un homme, 1947).

Premier temps en classe: entrée dans l'œuvre par l'acte 1

- ✓ La première apparition des personnages
- ✓ Les questions que chacun soulève lors de son apparition dans la pièce
- ✓ L'évolution à travers le premier acte

Deuxième temps à la maison: étude de la pièce (actes 2 à 8)

On part de l'identité des personnages et des questions soulevées par chacun dans l'acte 1 puis on crée à partir de ces dernières des entrées thématiques: réflexion sur la guerre, le nationalisme / patriotisme, etc.

Première partie du livret de lecture :

Quelques pistes pour accompagner les élèves dans la lecture et à l'appropriation de la pièce

Pour élaborer des problématiques...

Dans un premier temps: on dégage des hypothèses de lecture à partir d'un travail sur la dénotation et la connotation de la première de couverture.

(Attentes des élèves : un roman policier avec une base ou un fondement scientifique).

Dans un deuxième temps, on procède à un relevé puis à une analyse des informations de la quatrième de couverture. (lieu, personnages, histoire, forme du récit).

Dans un troisième temps, on met en commun puis on approfondit l'analyse à partir d'un relevé plus précis sur:

- **les personnages** (exemples: « deux excentriques »; « un vagabond »; « en rupture avec la société »)

- **l'histoire qui repose sur des dilemmes** (entre les avancées scientifiques et l'éthique du chercheur, entre responsabilité individuelle et collective, entre l'observateur et l'acteur)

- **la forme du récit** (la dimension particulière du théâtre, texte et représentation; une comédie parfois tragique)

Les questions soulevées par la pièce, à savoir:

Modalités: à partir des réflexions menées précédemment et des autres éléments de la quatrième de couverture, on formule avec les élèves les questions soulevées par la pièce.

Comment le dialogue, l'échange peuvent-ils faire évoluer la pensée? (« A ce confident de hasard »)

Science et conscience sont-ils compatibles? (« pacifiste militant »; « les conséquences terrifiantes de ses travaux théoriques »)

Doit-on savoir renoncer à ses principes ? (« renier ses convictions »)

Dans quelle mesure les choix déterminent l'homme? (« Quel parti prendre »)

L'appropriation de la pièce

Modalités du déroulement de la séance

Le professeur seul conduit la lecture du premier acte pour faciliter la compréhension.

Gagner l'adhésion des élèves:

- S'agissant d'une comédie, il paraît indispensable de soigner la mise en voix.
- Par ailleurs, la lecture étant rarement un acte spontané des élèves appartenant plutôt à une génération de l'image, on peut se servir des diapos suivantes que l'on déroule au début et au fur et à mesure de la lecture pour les encourager à se créer des images mentales qui accompagneront la lecture et aideront à sa compréhension.

Les élèves disposent du texte durant la lecture mais il ne semble pas souhaitable qu'ils soient contraints à le suivre. Il semble préférable de laisser les élèves choisir individuellement selon leurs facilités de compréhension.

Exemples...

Lecture: « Une fin d'après-midi, dans le New Jersey, au bord d'un lac.



Tandis que le soleil dore l'horizon de teintes cuivrées, un homme, assis sur le sol, se prépare un repas frugal avec du pain, du jambon, des cornichons.



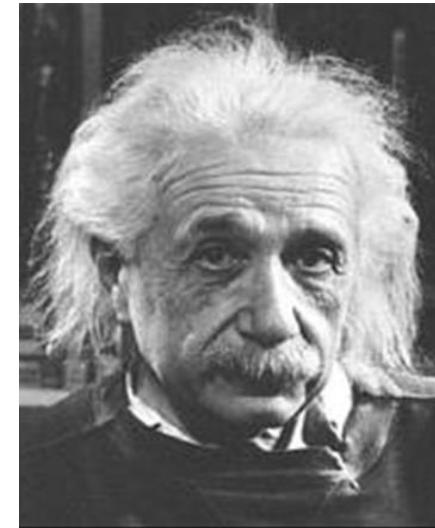
C'est un vagabond. En sandales, couvert d'habites froissés, douteux, son sac à dos posé dans l'herbe, il regarde ce qui se passe au loin.



Ce qu'il voit – et qui l'amuse – nous échappe. Lorsque l'action qu'il fixe amène ses yeux à se tourner vers la droite,

Einstein entre.

En ce jour de 1934, Albert Einstein a cinquante-cinq ans. Cheveux hirsutes, ample chemise, pantalon en lin, sans chaussettes dans ses chaussures, il rivalise de négligence vestimentaire avec le vagabond. »



Deuxième partie du livret de lecture :

*Quelques pistes pour entrer dans la pièce
par les personnages*

Une première modalité à éviter...

Un tableau comparatif pour les trois personnages avec des entrées communes.

(Informations sur l'identité primaire, celles de la CNI, caractéristiques physiques, caractéristiques morales, thèmes abordés / Questions soulevées, évolution du personnage au cours de l'acte avec les changements d'idées et rapport avec les autres personnages)

... car...

Elle semble réductrice car elle ne permet pas d'adapter précisément le questionnement à la dimension particulière de chaque personnage.

L'ambition de l'étude de l'acte 1 est de fixer un cadre général sur les personnages et les thèmes. Pour autant, cette étape ne doit pas enfermer les personnages au risque d'en faire des « archétypes », de nier leur individualité et donc de nuire au raisonnement à suivre sur la réflexion individuelle de chaque personnage.

La modalité retenue: un questionnement linéaire

La pièce s'ouvre sur la figure du vagabond. On peut donc choisir de commencer l'étude en suivant l'ordre proposé par l'œuvre.

1) La première apparition du vagabond

Capacité: Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles

Connaissances: Expression du doute ou de la révolte face au monde moderne.

Attitudes:

S'interroger sur la condition humaine.

S'interroger sur le sens à donner à sa vie

Activités possibles dans un premier temps

L'entrée dans la pièce du vagabond se fait par une description de **son allure vestimentaire et de son action**.

L'activité proposée peut tenir compte de cette entrée.

- Ainsi, si la séquence est menée avec une filière artistique (Communication Visuelle, Production Graphique, etc.), on peut demander aux élèves de dessiner le vagabond en tenant compte des caractéristiques décrites.
- Sinon, avec une classe d'une autre filière, on peut demander aux élèves de chercher une illustration qui renverrait à cette description.

Activités possibles dans un deuxième temps

Le personnage du vagabond ne se résume évidemment pas à son allure physique. Il est fondamental de traiter **ses caractéristiques morales**.

On peut donc proposer un questionnaire portant sur ce personnage dans l'acte 1 qui porterait sur : son identité, les thèmes qu'il aborde, les raisons qui en font un personnage surprenant et l'évolution du personnage dans cet acte.

Ce qui ressort sur ce vagabond:

Une histoire personnelle ...

La perte de son fils et la déchéance qui s'en suit: le vide -> la dépression -> l'alcool -> le divorce -> la perte de ses biens -> la rue

... qui le conduit à une réflexion sur le collectif

L'armée, l'héroïsme, l'homme

La pièce se poursuit avec l'apparition d'Einstein. On peut donc choisir là aussi de suivre cet ordre.

2) La première apparition d'Einstein

Capacité: Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation

Connaissances: Expression du doute ou de la révolte face au monde moderne.

Attitudes:

S'interroger sur la condition humaine.

S'interroger sur le sens à donner à sa vie

➤ Comment se déroule l'entrée dans la pièce d'Einstein?

Il s'agit de dégager les points communs et différences avec l'entrée du vagabond.

- ✓ *Entrée avec une date, un prénom, un nom et son âge contrairement au vagabond.*
- ✓ *Cependant, un point commun est immédiatement annoncé: la « négligence vestimentaire ».*

➤ Pourquoi est-ce une entrée surprenante?

On ne s'attend pas à cette présentation. Justification par le parcours d'Einstein connu du grand public.

Travail de recherche: les élèves peuvent avoir effectué une recherche au préalable sur Einstein au CDI ou à la maison.

➤ Quels thèmes aborde-t-il?

➤ L'évolution du personnage dans cet acte

3) Le personnage de l'agent du FBI

Quand fait-il son apparition? (page 31)

Il fait son entrée page 31 à la fin de l'acte 1.

Suite à la première rencontre entre le vagabond et Einstein.

Comment est-il présenté?

Il est présenté comme un « l'intrus ». Il constitue un élément perturbateur à la suite de l'échange entre le vagabond et Einstein qui viennent de se rencontrer et d'échanger.

Après avoir rappelé la définition de l'identité, expliquez quelle est celle que lui donne l'auteur? Pour vous aider, comparez avec la présentation d'Einstein et celle du vagabond. (page 31 jusqu'à la fin de l'acte 1)

➤ *Rappel de la notion d'identité*

➤ *Son identité se résume à sa mission: un enquêteur*

Justification: *sa première intervention est une question « que vous a-t-il dit? »*

➤ *Il apparaît comme un personnage obsessionnel et violent.*

Justification:

- *il est oublieux des règles de politesse*

- *il ne répond pas à son interlocuteur*

- *l'auteur indique : « Nerveux, l'homme se précipite sur lui et le saisit par le col de la chemise, sans ménagement ».*

- *il finit par présenter sa carte d'agent et précise sa demande: Einstein a-t-il critiqué l'Amérique? Est-il communiste?*

Quels thèmes aborde-t-il?

➤ *L'Amérique*

➤ *Le communisme*

Troisième partie du carnet de lecture

Des entrées thématiques à partir des questions soulevées par les personnages et dont les réflexions s'affinent et évoluent au fil de la pièce et de la chronologie

Les axes possibles

La réflexion sur le totalitarisme (acte 2)

La question de l'homme et de sa responsabilité individuelle et collective (acte 3)

La question du choix de l'homme comme valeur absolue (acte 4)

La réflexion sur le destin de l'humanité (actes 5 et 6)

La question du progrès (acte 7)

L'épilogue: « l'idéaliste, l'idéologue et le réaliste » (acte 8)

Les autres activités possibles

Deux propositions pour travailler la
compétence d'écriture

Première proposition :

Vous avez une conversation avec Einstein / le vagabond sur une thématique abordée mais peu approfondie dans la pièce.

Intérêt de cette activité:

mobilisation du « je »

réflexion personnelle sur une question universelle

Travail de l'argumentation

Les élèves peuvent également écrire « à la manière de » en se référant au personnage du vagabond.

Deuxième proposition :

Einstein est mort depuis longtemps; le vagabond est au crépuscule de sa vie. Alors qu'il passe devant une vitrine d'électroménager ce 11 septembre 2001, il s'arrête, interdit. Il entre et apprend la nouvelle. Quelques instants, plus tard et tandis qu'il déambule au bord du lac du New Jersey, il repense à ses conversations complices avec Einstein et éprouve soudain, le besoin de se confier à celui qui fut son ami et le meilleur joueur qu'il ait connu. Il décide de lui écrire une lettre.

Intérêt de cette activité:

Mobilisation des acquis en Histoire (Les Etats-Unis et le monde 1917-1989)

Ecrire à la manière du vagabond

Réfléchir à un événement qui marque un tournant dans les relations internationales et à la portée universelle

Mobiliser les acquis sur la forme épistolaire

Deux propositions pour travailler la compétence de lecture

Première proposition: mise en parallèle avec un mythe

Mettre en parallèle avec l'étude du **mythe d'Icare** (l'idée de la chute car il a voulu aller trop loin) ou de celle du **mythe de Prométhée** (le vol du « savoir divin »)

-> Einstein qui est le dépositaire d'un savoir qui le dépasse et qui engage l'humanité toute entière : où doit-il s'arrêter? Quelle est sa responsabilité de scientifique? D'homme?

Intérêt de cette activité:

Opérer un prolongement de la réflexion sur l'œuvre

Travail sur les mythes qui sont également au programme dans cet objet d'étude

Proposer une réflexion sur la multiplicité des genres de textes qui permettent de réfléchir sur la condition humaine.

Deuxième proposition: prolonger jusqu'au théâtre de l'absurde

(Pour les classes avec un niveau déjà confirmé)

Etude d'un extrait de Fin de partie, S. Beckett

OU

Réflexion autour d'une citation de Fin de partie, S. Beckett

Intérêt de cette activité:

Aborder la question de l'homme à travers le théâtre de l'absurde

Prolongement de la réflexion : un monde apocalyptique; l'absurde comme outil de réflexion.

Liste de citations exploitables:

« Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir. Les grains s'ajoutent aux grains, un à un, et un jour, soudain, c'est un tas, un petit tas, l'impossible tas. »

« La fin est dans le commencement et cependant on continue. »

« CLOV. - A quoi est-ce que je sers
HAMM. - A me donner la réplique »

« L'infini du vide sera autour de toi, tous les morts de tous les temps ressuscités ne le combleraient pas, tu y seras comme un petit gravier au milieu de la steppe... Oui, un jour tu sauras ce que c'est, tu seras comme moi, sauf que toi tu n'auras personne , parce que tu n'auras eu pitié de personne et qu'il n'y aura plus personne de qui avoir pitié. »

« - Salopard! Pourquoi m'as-tu fait?
- Je ne pouvais pas savoir.
- Quoi? Qu'est-ce que tu ne pouvais pas savoir?
- Que ce serait toi. »

Trois propositions pour travailler la compétence orale

Première proposition: Travailler sur le titre

(une fois que les élèves ont lu la pièce dans son intégralité et lorsqu'elle semble globalement comprise.)

Il semble opportun de partir d'une question simple:

Selon vous, le titre est-il bien choisi et pourquoi?

OUI CAR:

- ⇒ *Il répond à sa fonction première: interpeller, susciter l'intérêt du lecteur*
- ⇒ *La récurrence du mot « trahison » dans l'œuvre et ses différents sens: la trahison selon l'agent du FBI qui incarne la chasse aux sorcières, la paranoïa de la Guerre Froide dans le contexte de la course aux armements et de la lutte contre le communisme*

CEPENDANT:

Dans la pièce, tout l'enjeu réside dans le dilemme entre l'homme et le scientifique: la question de la trahison se pose donc profondément sur ce point et non seulement sur les suspicions d'O'Neil.

Se posent alors les interrogations suivantes: quelle définition donner à la trahison? Quelle définition lui donner si on la considère sous l'angle des principes?

C'est l'exercice de la raison à l'aune de l'expérience qui vient trancher chez Einstein selon cet adage: l'expérience n'est pas transmissible.

Cela l'amène à cette conclusion: l'homme doit être érigé en valeur absolue quelles que soient les circonstances.

Deuxième proposition: mise en voix

Les élèves lisent un extrait en lui donnant un ton dramatique, lyrique ou comique.

OU

Les élèves mobilisent plusieurs tons (dramatique, lyrique, comique) qu'ils appliquent successivement à différents passages d'un extrait.

Troisième proposition: un débat

De nombreux débats sont possibles sur différents sujets en fonction des thématiques abordées par la pièce.

Ainsi :« Doit-on savoir renoncer à ses principes comme le suggère Einstein? ».

Ou bien: « Etes-vous de l'avis d'Einstein lorsqu'il affirme que l'homme doit être érigé en valeur absolue ? »

Ou encore: « Quelle est la part de responsabilité des scientifiques? Sont-ils responsables de leurs découvertes et de leurs éventuelles dérives? »