

## Fiche ressource - 1<sup>ère</sup> Baccaauréat professionnel – « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

### Pistes de réflexion préalables à la conception de la séquence

L'œuvre de François Mauriac, intitulée *Thérèse Desqueyroux*, publiée en 1927, retrace le parcours et le déclin de son personnage éponyme. Thérèse Desqueyroux est un parfait exemple de personnage pour notre objet d'étude : « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques ». Nous suivons le parcours de Thérèse, une jeune femme victime d'un destin fatal. Les circonstances sont à trouver dans un conformisme social et dans cette impossibilité à faire ses propres choix. En outre, un évènement tragique vient noircir un peu plus ce tableau, conséquence d'une situation malheureuse et sans issue pour Thérèse. Par le biais de son personnage tourmenté, l'auteur n'hésite pas à dresser une vive critique de la bourgeoisie provinciale.

L'étude s'appuie sur les adaptations cinématographiques de l'œuvre de F. Mauriac : *Thérèse Desqueyroux* de Georges Franju (1962) et *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller (2012). Étudier les deux adaptations cinématographiques en parallèle de la lecture du roman offre une autre approche de l'œuvre littéraire. L'approche comparative favorise une compréhension plus approfondie du contexte historique et des liens familiaux entre les personnages. Elle contribue à enrichir la perception des enjeux et des questions abordés dans l'œuvre de F. Mauriac. Elle permet également d'enrichir la culture cinématographique des élèves à travers l'analyse des choix effectués par les réalisateurs. Enfin, cette étude offre deux exploitations bien distinctes des grands thèmes du roman.

À travers la mise en évidence de l'itinéraire de Thérèse, sa construction ainsi que son évolution et son rapport au monde, l'objectif est de compléter un carnet de lecture qui vise à recueillir les traces des émotions et des ressentis suscités par l'expérience de lecture des élèves.

### Quel objet d'étude pour quels enjeux ? Quelle problématique pour quelles compétences à faire acquérir aux élèves ?

|   |  |
|---|--|
| <b>Objet d'étude :</b> Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques   | <b>Modalité de lecture :</b> parcours de lecture d'une œuvre intégrale   |
| L'idée est de ne pas enfermer le lecteur dans une représentation et une compréhension préconçue de l'œuvre. De fait, la problématique doit reposer sur la notion même de personnage tout en mettant en avant la complexité de celui-ci.   |  |
| <b>Problématique retenue :</b><br>Pourquoi l'auteur fait-il de Thérèse Desqueyroux un personnage ambivalent ?   |  |
| <b>Objectif final :</b><br>Permettre à l'élève d'explorer des univers romanesques, de les mettre en résonance pour enrichir son expérience de lecteur et élargir le regard qu'il porte sur lui-même et sur le monde.  |  |
| <b>Les enjeux de la séquence :</b><br>- Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.<br>- Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue.<br>- Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés. | À la fin de la séquence, <b>l'élève sera capable</b> de :<br>- Comprendre la notion de « personnage ».<br>- Interroger la tension entre le « personnage » et la « personne ».<br>- Mesurer comment l'identité et l'itinéraire d'un être romanesque se construisent au fil de la lecture.<br>- Comprendre qu'un personnage est une représentation mais aussi, en retour saisir que la fiction produit un mode de présence.<br>- Devenir un lecteur critique et autonome capable d'une analyse distanciée (sujet-lecteur). |

## Titre de la séquence : L'itinéraire romanesque de Thérèse Desqueyroux

## Synopsis de la séquence

**Contextualisation de la séquence :**

Cette séquence permet de réactiver les notions et d'interroger les prérequis et les savoirs des élèves sur le roman et le personnage romanesque. La prochaine séquence qui s'articulera autour d'un groupement de textes peut être conçue comme un prolongement dont le fil conducteur est la mise en lumière d'autres personnages féminins.

|  |  |
|--|--|
| <b>Séance 1</b> : L'entrée dans l'œuvre  |  |
| <b>Dominante(s)</b> : Ecriture   |  |
| <b>Problématique</b> : Quels sont les thèmes de l'œuvre ?  |  |
| <b>Objectifs</b> :<br>- Formuler des hypothèses de lectures et des horizons d'attente à partir de différents supports.<br>- Produire une synthèse des hypothèses sous la forme d'une carte mentale.  |  |
| <b>Supports</b> :<br>- Couverture du roman <i>Thérèse Desqueyroux</i> de François Mauriac (1927), édition Le Livre de Poche (1972).<br>- Affiches des deux adaptations cinématographiques : Georges Franju (1962) / Claude Miller (2012).<br>- Photogrammes du film de 1962 (les premières minutes du film, lorsque Thérèse sort du palais de justice).  |  |
| <b>Activités</b> :<br>(Durée : 1h)<br><br><u>1ère activité</u> :<br>Entrer dans l'œuvre par le biais des diverses représentations de celle-ci.<br>À travers la description de la première de couverture du roman et des deux affiches des films, les élèves formulent des hypothèses de lecture. Celles-ci sont consignées dans un carnet de lecteur.<br>Par la suite, elles seront confirmées ou infirmées.<br><br><u>2ème activité</u> :<br>Analyse des photogrammes.<br>Analyse de la première scène de l'adaptation de Georges Franju.<br><br>Bilan des hypothèses sous forme de carte mentale qui servira d'appui pour la seconde séance. | L'entrée progressive dans l'œuvre favorise l'élaboration de questionnements et fait place au sujet-lecteur. Les élèves formulent des réponses à leurs interrogations.<br><br>Cette approche favorise l'expression des ressentis et des émotions.<br><br><b>Le format retenu : le carnet de lecteur</b><br>Il est nécessaire de choisir un type spécifique de notes, de traces ou de prises de notes au cours de la lecture. Les écrits consignés dans ce carnet peuvent revêtir diverses formes (impressions de lecture, écrits d'invention, sélections d'extraits, etc.).<br><br>Ce travail permet de garder une trace de l'expérience de lecture et du visionnage des extraits. La diversité induite par cette approche laisse une place importante au sujet-lecteur et par extension, au sujet-spectateur. Par ce biais, les élèves construisent progressivement une compréhension fine et précise de l'intrigue. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Séance 2</b> : Se confronter au texte  |   |
| <b>Dominante(s)</b> : Lecture   |   |
| <b>Problématique</b> : Quels sont les thèmes que l' <i>incipit</i> introduit pour l'œuvre ?   |   |
| <b>Objectifs</b> :  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire la notion d'<i>incipit</i> ;</li> <li>- Réinvestir les connaissances des élèves sur la figure du héros/de l'héroïne ;</li> </ul>  |   |
| <b>Supports</b> :   |   |
| - Extrait(s) du chapitre I, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , François Mauriac (1927)  |   |
| <p><b>Activités</b> :</p> <p>(Durée : 1h)</p> <p><u>1ère activité</u> :</p> <p>Lecture de l'<i>incipit</i> + bilan.<br/> Mise en voix magistrale du texte.<br/> Les élèves ont pour mission d'identifier les éléments suivants dans le texte : les personnages, les lieu(x), ce que l'on sait de l'affaire judiciaire.</p> <p><b>Bilan de la séance</b> :</p> <p>À partir de l'analyse de l'<i>incipit</i> du roman et les premières minutes de film, les élèves enrichissent leurs hypothèses de lecture puis construisent les notions suivantes avec l'enseignant lors de la phase de mise en commun : <i>incipit</i>, roman éponyme, personnage de roman. La carte mentale réalisée en séance 1 est un point d'appui pour ce bilan.<br/> Le bilan prend en compte deux types d'informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les informations connues par le lecteur ;</li> <li>- les interrogations posées par l'auteur.</li> </ul> | <p>Cette séance introductive vise à comprendre les enjeux du début d'un roman/d'un film mais aussi, à réactiver certaines notions telles que l'<i>incipit</i> ou encore le personnage de roman.</p> <p>L'objectif est de confronter l'adaptation cinématographique au texte et d'analyser les effets produits à travers un tableau (travail des étapes suivantes : de la description à l'analyse).</p> <p>La synthèse à la fin de cette séance peut prendre la forme d'une carte mentale. Les élèves rendent compte de leurs hypothèses de lecture mises en commun à l'oral.<br/> Ce bilan peut apparaître dans le carnet de lecteur.</p> <p><b>Notions et mots-clés</b> : <i>incipit</i>, <i>roman éponyme</i>, <i>personnage principal</i>.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Séance 3</b> : Qui est Thérèse ?   |  |
| <b>Dominante(s)</b> : Ecriture  |  |
| <b>Problématique</b> : Quel portrait physique et moral l'auteur donne-t-il de son personnage ?  |  |
| <b>Objectifs</b> :<br>- Décrire le portrait du personnage principal.<br>- Analyser le portrait physique et moral du personnage.   |  |
| <b>Supports</b> :<br>- Extrait(s) des chapitres II et III, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , François Mauriac (1927).<br>- Peintures : <i>Femme assise à la robe bleue</i> , Amadeo Modigliani (1918-1919) & <i>Marguerite Kelsey</i> , Meredith Frampton (1928).  |  |
| <p><b>Activités</b> :<br/>(Durée : 2h)</p> <p>Mise en voix magistrale des chapitres II et III.</p> <p><u>1ère activité</u> :<br/>Formulation d'hypothèses de lecture et mise en commun à l'oral.</p> <p><u>Prolongement (AP)</u> :<br/>Identification des éléments représentatifs du portrait physique et moral de Thérèse.<br/>Observables : la posture, l'expression du visage, les couleurs, les sentiments, les intentions de l'auteur / du réalisateur - effets.<br/>Mise en perspective des portraits en peinture lors d'une mise en commun.</p> <p><u>Bilan de la séance</u> :<br/>Établir des liens/comparaisons entre les portraits en peinture proposés en prolongement et la description de Thérèse.<br/>Trace écrite commune.</p> | <p>La lecture magistrale par l'enseignant favorise la compréhension et l'écoute des élèves.</p> <p>Les impressions de lecture sont consignées dans le carnet de lecteur.</p> <p>Exprimer les impressions à la lecture d'un texte permet de développer la compréhension personnelle, d'articuler les idées de manière claire et à renforcer la capacité à interpréter les informations.</p> <p>L'analyse conjointe des portraits en peinture et de la description de Thérèse faite par l'auteur permet de travailler le lexique et notamment les adjectifs qualificatifs (réactiver les connaissances des élèves, donner des exemples...).</p> <p>Par le biais de cette activité, les élèves construisent le portrait de Thérèse et découvrent la complexité de son personnage.</p> <p>La séance se termine par la construction commune, à l'oral, d'une trace écrite reprenant les éléments étudiés lors de cette séance et la mise en évidence des quatre adjectifs qualificatifs retenus pour décrire le personnage de Thérèse.</p> <p><b>Notions et mots-clés</b> : <i>portrait physique, portrait moral.</i></p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>Séance 3</b> : Une scène capitale   |   |
| <b>Dominante(s)</b> : Ecriture   |   |
| <b>Problématique</b> : Comment la scène est-elle retranscrite ?  |   |
| <b>Objectifs</b> :   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un écrit argumentatif afin de défendre Thérèse.</li> <li>- Mettre en relation une scène tirée du texte et de l'adaptation cinématographique : interroger la réception.</li> </ul>   |   |
| <b>Supports</b> :  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait(s) des chapitres II et III, <i>Thérèse Desqueyroux</i>, François Mauriac (1927).</li> <li>- Photogrammes des deux adaptations cinématographiques : Georges Franju (1962) / Claude Miller (2012) : la scène de crime.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Activités :</b><br/>(Durée : 2h)</p> <p>Mise en voix magistrale du texte.</p> <p><u>1ère activité :</u><br/>Formulation d'impressions de lecture.</p> <p><u>Activité 1 bis :</u><br/>Reformuler l'intrigue avec leurs propres mots.</p> <p><u>2ème activité :</u><br/>Identifier les procédés littéraires (champs lexicaux) qui caractérisent l'atmosphère de l'extrait.</p> <p><u>3ème activité :</u><br/>Mise en perspective : chapitre et extraits du film de Franju (1962) / film de Miller (2012).<br/>À l'aide d'un tableau de compréhension dont les entrées portent sur la mise en scène.</p> <p><u>Prolongement ou alternative (AP) :</u><br/>Travail de l'écrit argumentatif/le discours délibératif.<br/>1/ Contextualisation : L'affaire des Chartrons.<br/>2/ Tâche complexe : L'élève est l'avocat de Thérèse Desqueyroux et doit rédiger une <u>plaidoirie</u> afin d'expliquer sa tentative d'empoisonnement.<br/>Mise en commun à l'oral.</p> | <p>Pratique ritualisée des impressions de lecture.<br/>Les élèves doivent être capables de donner leurs avis et de les confronter.</p> <p>Après avoir lu et visionné les deux extraits de la scène de crime (les deux adaptations), les élèves analysent les choix des réalisateurs en termes de jeux de sons et de lumières. Ce travail préalable permet de confirmer ou d'infirmer la compréhension du texte : l'atmosphère est-elle bien retranscrite ? Quels sont les comportements des personnages ?</p> <p>L'auteur a puisé son inspiration dans un fait divers. Cette activité permet de rendre compte de l'importance d'un fait réel qui devient une source d'inspiration et d'écriture. À travers cette activité, les élèves doivent produire un écrit argumentatif (discours délibératif).<br/>C'est l'occasion aussi pour l'enseignant de travailler les types de discours en prenant en compte les savoirs des élèves et en apportant des savoirs, cela peut se faire à l'oral).</p> <p><b>Notions et mots-clés</b> : <i>champ lexical, intrigue, le discours argumentatif/délibératif.</i></p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>Séance 4 : La chute</b>   |   |
| <b>Dominante(s) :</b> Ecriture   |   |
| <b>Problématique :</b> Comment l'auteur fait-il récit de la chute de Thérèse ?   |   |
| <b>Objectifs :</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger une suite de l'extrait proposé.</li> <li>- Résumer l'extrait d'un roman.</li> <li>- Étude de la langue : point sur les adjectifs qualificatifs.</li> </ul>  |   |
| <b>Supports :</b><br>- Extrait(s) du chapitre VIII, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , François Mauriac (1927).  |   |
| <b>Activités :</b><br>Mise en voix magistrale du texte.<br>(Durée : 2h)<br><br><u>1ère activité :</u><br>Résumé de l'extrait lu selon la compréhension de chacun.<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><u>2ème activité :</u><br>Rédaction d'un court texte qui serait la suite de l'histoire. | <p>Résumer un extrait d'un texte est un exercice intéressant pour la compréhension de celui-ci. Il permet d'identifier et de clarifier les idées principales tout en mettant en évidence les principales informations nécessaires au dénouement de l'intrigue. Il facilite la compréhension globale du contenu.</p> <p>Il est possible de réaliser ce résumé en binôme afin de travailler le consensus interprétatif. Cela permettrait de travailler alors la capacité d'analyse et de critique d'un texte.</p> <p>Les élèves effectuent ensuite tout un travail sur les procédés littéraires qu'ils doivent identifier. En effet, ceux-ci doivent appuyer leur compréhension de l'extrait. En ce sens, ils travaillent l'argumentation. C'est aussi l'occasion de revoir la rédaction d'une réponse justifiée et complète.</p> <p>Ce travail est suivi d'une écriture d'invention. En envisageant la suite, ils sont incités à réfléchir de manière critique, à formuler des hypothèses et à anticiper les développements possibles. En ce sens, ils deviennent de véritables auteurs, pleinement actifs dans la construction du sens.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>Séance 5</b> : Le dénouement  |   |
| <b>Dominante(s)</b> : Ecriture   |   |
| <b>Problématique</b> : Comment interpréter le dénouement ?   |   |
| <b>Objectifs</b> :   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en relation une scène tirée du texte et l'adaptation cinématographique : questionner les choix des réalisateurs.</li> <li>- Commenter les choix de l'auteur à partir d'un relevé de procédés littéraires appuyant l'état des relations entre les personnages à la fin du roman.</li> <li>- Raconter/restituer sa lecture.</li> </ul>   |   |
| <b>Supports</b> :  |   |
| - Extrait(s) du chapitre XIII, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , François Mauriac (1927).   |   |
| <p><b>Activités</b> :</p> <p>(Durée : 2h)</p> <p>Mise en voix magistrale du texte.</p> <p><u>1ère activité</u> :</p> <p>Analyse du cadre spatio-temporel de l'extrait à l'aide d'un tableau de compréhension : différences et points communs entre le début de l'œuvre / la fin de l'œuvre.</p> <p>Construction de la notion <i>d'excipit</i>.</p> <p><u>2ème activité</u> :</p> <p>Comparaison entre le texte et les adaptations cinématographiques (scène de fin).</p> <p><u>3ème activité</u> :</p> <p>Formulation de l'état des relations entre Bernard et Thérèse et identification d'éléments qui justifient l'analyse (procédés littéraires, effets sur le lecteur, champs lexicaux...).</p> <p><u>Prolongement (AP)</u> :</p> <p>Possibilité de visionner une adaptation (au choix).</p> | <p>Ce travail final invite les élèves à analyser la fin du roman au regard des éléments d'analyse apportés lors des deux premières séances.</p> <p>L'attitude des personnages est analysée ainsi que le cadre spatio-temporel.</p> <p>De fait, le <b>carnet de lecteur</b> prend toute son importance puisque les élèves peuvent revenir sur les traces, les remarques faites tout au long de la lecture.</p> <p>Le carnet de lecteur est compilé et peut alors faire l'objet d'une notation. Il n'est pas question de noter les impressions de lecture des élèves mais plutôt, la tenue sérieuse et l'investissement fourni lors de l'élaboration de ce carnet.</p> <p>Il est possible d'ajouter à l'issue de la séquence un encadré regroupant les passages préférés des élèves (films/texte).</p> <p>Pour conclure, les élèves sont désormais capables de définir ce qu'est un personnage et plus précisément, de qualifier le personnage de Thérèse.</p> <p><b>En ce sens, ils saisissent toute la complexité du personnage ainsi que les éléments qui font de Thérèse une héroïne tragique, coupable d'un crime mais aussi victime de sa condition sociale.</b></p> <p><b>Notions et mots-clés</b> : <i>excipit, destin tragique, héroïne tragique</i></p> |