

Lecture intégrale d'une œuvre : Jean Echenoz, 14, éditions de Minuit, 2012.

Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

DEMARCHES ET CONCEPTION DE LA SEQUENCE

1. Compétences, objet d'étude, questions, choix de l'œuvre, problématique de la séquence.

Quelle(s) compétence(s) vont être prioritairement travaillées dans cette séquence ?

- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique

Le choix de faire lire aux élèves le roman *14* de Jean Echenoz paru aux éditions de Minuit en 2012 a émergé lors de la formation « De la lecture à l'écriture en passant par les littératures » animée par Annie Lafon et moi-même. Cette lecture s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude « Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts ».

L'objectif majeur de la séquence repose, à la fois, sur la lecture intégrale du roman guidée par le professeur et sur le croisement d'extraits du roman avec d'autres formes d'art sur le même thème. La séquence se compose alors de supports variés : au total, 7 extraits du roman auxquels s'ajoutent un extrait vidéo des éditions de Minuit qui présente le projet d'Echenoz, un extrait de BD (*Notre mère la guerre* de Maël et Kris), un extrait du film *Apocalypse Now* de F.F Coppola (1979), et un extrait du dernier prix Goncourt *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre. Le tout s'accompagnant d'un guide de lecture à compléter pour accompagner, à la fois, la lecture et la réflexion de l'élève et autoriser le professeur à suivre pas à pas la lecture effectuée. L'établissement prend en charge l'achat du roman car le coût (12€50) est trop élevé pour les élèves.

Ce travail va permettre de réfléchir à l'interrogation suivante : « **Comment la lecture d'œuvres permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au monde ?** » et de répondre à la problématique : « **En quoi le regard porté par Jean Echenoz sur la Première guerre mondiale interroge-t-il notre perception de cet événement ?** »

Les capacités, connaissances et attitudes seront travaillées au fil des séances.

2. Organisation des séances, modalités de lecture et d'écriture préconisées dans le BO

Chaque séance de la séquence présentée est ponctuée par un exercice d'écriture, une mise en lecture débutée en classe et poursuivie à la maison ainsi qu'un guide de lecture à compléter en classe et/ou à la maison.

Dans la **première séance**, il s'agit de dégager le projet de l'auteur à partir des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture du roman ainsi que de la vidéo du site des éditions de Minuit dans laquelle Jean Echenoz présente l'origine de son roman. Dans un premier temps, les élèves ont à leur disposition les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture et émettent des hypothèses de lecture. Ensuite, la classe se rend en salle multimédia pour travailler en groupes. Un groupe réalise une biographie sur Jean Echenoz, un autre prend des notes à partir de la vidéo des éditions de Minuit sur la naissance du projet d'Echenoz, un troisième groupe relève ce que dit Echenoz à propos de la forme et de la dimension de son récit. La restitution du travail réalisé par les différents groupes va amener les élèves à établir un lien entre les premières hypothèses émises et leur permettre de poser la problématique de séquence.

La séance se termine par la mise en lecture collective du chapitre 1 du roman (distribution des romans et lecture du professeur et/ou d'élèves volontaires) et la distribution du guide de lecture. Des explications sont

données quant à son utilisation. Les élèves doivent lire les quatre premiers chapitres et remplir le guide de lecture (personnages et liens qui les unissent) pour la séance suivante.

La **deuxième séance** croise un premier extrait du roman (chapitre 1 p. 9 à 11) avec un extrait de la BD de Maël et Kris, *Notre mère la guerre* (p. 8 et 9). L'extrait de BD est volontairement distribué sans préciser la date de parution. Un travail d'analyse et d'interprétation permet de déterminer les sens mobilisés dans chaque extrait, le moment auquel intervient le silence, la façon dont il est suggéré, son rôle et ce que cela symbolise. Les élèves doivent, à l'issue de la séance, exprimer leur point de vue : lequel des deux auteurs s'est inspiré de l'autre ?

Pour la séance suivante, la lecture des chapitres 5 à 8 est demandée avec le guide de lecture à compléter (personnages et liens qui les unissent + gros plan sur le chapitre 7).

La **troisième séance** consiste à étudier la temporalité de la guerre à travers trois extraits issus du roman (chapitre 1 p. 11 à 14, chapitre 2 p. 18 à 21, chapitre 6 p. 41 à 46) : quels effets la chronologie des faits énoncés produit-elle sur les personnages et le lecteur ? Cette séance est également l'occasion de revoir les discours rapportés déjà étudiés au collège : que mettent en évidence les discours rapportés dans ce récit ?

La réponse à la problématique est rédigée individuellement, des élèves volontaires lisent leur production à la classe.

Pour la séance suivante, les chapitres 9 à 11 seront lus à la maison. Dans le guide de lecture, les élèves s'interrogent sur la mort d'un personnage, et examinent ce qui se passe à l'arrière du front.

L'axe de travail envisagé pour la **quatrième séance** est la théâtralisation des combats dans le roman.

Dans un premier extrait (chapitre 8 p.59 à 64), l'analyse et l'interprétation permettent aux élèves de saisir comment Jean Echenoz théâtralise les combats et quels effets cela produit sur le lecteur et sur les personnages.

Un deuxième extrait du roman est proposé (chapitre 10 p. 79), croisé avec un extrait du film de Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now* (1979) : la scène dans laquelle le Lieutenant Colonel Kilgore rase un village vietnamien sur la symphonie de Richard Wagner, la chevauchée des Walkyries, transformant ainsi la scène en opéra. Avec ces deux extraits, les élèves établissent un lien entre l'opéra et la guerre. Ils auront, au préalable, effectué des recherches sur le compositeur Richard Wagner et son opéra (*La Walkyrie*, 1848-1874).

La lecture des chapitres 12 à 15 est réalisée à la maison. La rédaction du guide de lecture porte sur le retour d'Anthime.

La **dernière séance** repose sur l'étude croisée d'un extrait de *14* (chapitre 15 p. 118 à 121) et un extrait de Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, (chapitre 4 de la première partie novembre 1918 p. 64 à 65). Ces deux extraits permettent d'appréhender le rapport d'un individu au monde.

A partir de ces deux extraits, l'objectif est de montrer comment les personnages se voient et comment les autres les perçoivent, de déceler l'effet de la guerre sur les personnages. Cette première analyse invite, également, les élèves à étudier le lexique nature et société. Dans un deuxième temps, l'analyse effectuée souligne le rapport au monde que chaque personnage entretient.

Les élèves répondent ensuite à la question : pensez-vous que la fiction soit un moyen efficace pour rendre compte de la réalité de la guerre ?

Pour clore la séance, le professeur propose aux élèves de réfléchir sur le genre du roman à partir de la question suivante : « selon vous, *14* peut-il être considéré comme un roman de guerre ? ». La question est discutée collectivement car il ne s'agit pas d'élaborer une réponse univoque.

Les élèves complètent, également, à la maison, la dernière page du guide de lecture (Réponse à la problématique de séquence).

3. Résumé des choix didactiques de la séquence en fonction du tableau présentant l'objet d'étude

Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

- En quoi le XX^{ème} siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?
- Comment la lecture d'œuvres permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au Monde ?
- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. S.4</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation. S.2</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création touchant le rapport de l'individu au Monde. S. 2</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Périodes : XX^{ème} siècle. S. 1</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face au monde moderne. S. 3</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts</p> <p>Mythes et figures mythiques</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : nature / culture / société S. 5</p> <p>Lexique des arts et de la pensée</p> <p>Procédés de la persuasion</p> <p>Discours rapporté et citation. S. 3</p> <p>Symbole, allégorie S. 2</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine toutes les séances</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie. S.5</p>

Problématique de séance	Capacités Connaissances Attitudes	Support / Type d'activités
<p>Quel est le projet de l'auteur ?</p>	<p>XX^{ème} siècle. S'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Supports : 1^{ère} et 4^{ème} de couverture de « 14 » de Jean Echenoz ; vidéo interview de Jean Echenoz http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?livre_id=2758&sp=liv.</p> <p>Activité 1 : Lecture : analyser et interpréter les 1^{ère} et 4^{ème} de couvertures; rédiger des hypothèses de lecture.</p> <p>Activité 2 : Lecture la vidéo : travail de groupe : Biographie de Jean Echenoz ; naissance du projet du roman « 14 » ; forme et dimension du récit. Compléter le carnet de lecture p. 1 et 2.</p> <p>Ecriture : établir un lien entre la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture et la présentation que l'auteur fait de son roman pour amener les élèves à poser la problématique de séquence.</p> <p>Mise en lecture du roman (débutée en classe et poursuivie à la maison) des chapitres 1 à 4 avec guide de lecture à compléter p. 3 et 4.</p>
<p>Comment le silence laisse-t-il place à la guerre ?</p>	<p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p style="text-align: right;">Symbole allégorie</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création touchant le rapport de l'individu au Monde.</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Supports : 1 extrait du roman p. 9 à 11 ; 1 extrait de BD, Kris et Maël, <i>Notre mère la guerre</i>, Futuropolis, 2009.</p> <p>Activité 1 : Analyse et interprétation : Quels sens sont mobilisés dans les deux extraits ? Comment le silence est-il suggéré ? Quel rôle joue le silence dans chaque extrait ?</p> <p>Activité 2 : Ecriture : A votre avis, lequel des deux auteurs s'est inspiré de l'autre ? Justifiez votre réponse.</p> <p>Mise en lecture : lire à la maison les chapitres 5 à 8 et guide de lecture à compléter de la p. 3 à 7.</p>
<p>Comment Jean Echenoz témoigne-t-il à travers ces trois extraits de la temporalité de la guerre ?</p>	<p>Discours rapportés</p> <p>L'expression du doute face au monde moderne</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Supports : 3 extraits du roman : 1^{er} extrait p. 11 à 14 ; 2^{ème} extrait p. 18 à 21 ; 3^{ème} extrait p. 41 à 46.</p> <p>Activité 1 : Lecture : Etablir une chronologie à partir des 3 extraits pour montrer l'effet produit sur les personnages et le lecteur.</p> <p>Activité 2 : Lexique : étude des discours rapportés : que mettent-ils en évidence ?</p> <p>Ecriture : rédiger la réponse à la problématique.</p> <p>Mise en lecture : lire à la maison les chapitres 9 à 11 et guide de lecture à compléter p.8 à 9.</p>
<p>Qu'apporte la théâtralisation des combats dans le roman ?</p>	<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p>	<p>Supports : 2 extraits du roman p. 1^{er} extrait : 59 à 64, 2^{ème} extrait : p. 79 ; un extrait du film « <i>Apocalypse now</i> » de F. Ford Coppola, 1979.</p> <p>Activité 1 : Analyse et interprétation : extraits 1 p. 59 à 64 : Comment est théâtralisé le combat ? Quels effets cela produit-il sur le lecteur et les personnages ?</p> <p>Activité 2 : Lecture comparée extrait 2 p. 79 avec le film : établir le lien opéra / guerre.</p> <p>Guide de lecture : lire les chapitres 12 à 15 et compléter la p.10.</p>
<p>En quoi la lecture de romans permet-elle de comprendre le rapport d'un individu au monde ?</p>	<p>Lexique : nature / société</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie</p>	<p>Supports : 1 extrait du roman p. 118 à 121 ; 1 extrait de Pierre Lemaitre, <i>Au revoir là-haut</i>, Albin Michel, 2013, p. 64 à 65.</p> <p>Activité 1 : Analyse et interprétation : Quels procédés d'écriture utilise le narrateur pour dire l'effet de la guerre sur Anthime et sur Albert ? Comment se voient-ils ? Les autres les perçoivent-ils de la même façon ? => lexique société / nature.</p> <p>Activité 2 : Quels points communs y a-t-il entre les deux personnages ? Quel rapport au monde chaque personnage entretient-il ?</p> <p>Ecriture : Pensez-vous que la fiction soit un moyen efficace pour rendre compte de la réalité de la guerre ?</p> <p>Oral puis écriture : Peut-on considérer <i>14</i> comme un roman de guerre ? Répondre à la problématique de séquence.</p> <p>Guide de lecture : compléter les pages 11 à 12.</p>

SYNOPSIS DE LA SEQUENCE

Séance 1 : Quel est le projet de l'auteur ?

Supports : 1^{ère} et 4^{ème} de couverture de Jean Echenoz, *14*, éditions de minuit, 2012 ; vidéo interview de Jean Echenoz http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?livre_id=2758&sp=liv

Points abordés : Hypothèses de lecture sur le roman

Mise en lecture de l'œuvre : lecture des chapitres 1 à 4.

Guide de lecture à compléter : l'auteur et son projet ; les personnages et les liens qui les unissent.

Séance 2 : Comment le silence laisse-t-il place à la guerre ?

Supports : 1 extrait du roman p. 9 à 11 ; 1 extrait de BD, Kris et Maël, *Notre mère la guerre*, Futuropolis, 2009.

Points abordés : procédés d'écriture : symbole, allégorie.

Mise en lecture de l'œuvre : Lecture des chapitres 5 à 8

Guide de lecture à compléter : les personnages et les liens qui les unissent ; gros plan sur le chapitre 7.

Séance 3 : Comment Jean Echenoz témoigne-t-il à travers ces trois extraits de la temporalité de la guerre ?

Supports : 1^{er} extrait p. 11 à 14 ; 2^{ème} extrait p. 18 à 21 ; 3^{ème} extrait p. 41 à 46

Points abordés : chronologie des événements et effets produits ; étude des discours rapportés

Mise en lecture de l'œuvre : Lecture des chapitres 9 à 11

Guide de lecture à compléter : réflexion autour de la mort d'un personnage ; description de l'arrière.

Séance 4 : Qu'apporte la théâtralisation des combats dans le roman ?

Supports : 2 extraits du roman (1^{er} extrait p. 59 à 64 ; 2^{ème} extrait p. 79) ; un extrait du film *Apocalypse now* de F. Ford Coppola, 1979.

Points abordés : théâtralisation des combats ; recherches sur un compositeur et son opéra ; liens opéra/guerre.

Mise en lecture de l'œuvre : Lecture des chapitres 12 à 15.

Guide de lecture à compléter : compléter la p. 10 : analyser le retour d'Anthime.

Séance 5 : En quoi la lecture de romans permet-elle de comprendre le rapport d'un individu au monde ?

Supports : 1 extrait du roman p. 118 à 121 ; 1 extrait de Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, Albin Michel, 2013, p. 64 à 65 ;

Points abordés : lexique nature / société ; réflexion autour du rapport au monde que chaque personnage entretient.

Guide de lecture : peut-on considérer *14* comme un roman de guerre ? Réponse à la problématique de séquence.

