

# Géohistoire des migrations : enseigner les mobilités humaines en bivalence

Dispositif : Module

MARDI 18 JANVIER ET MARDI 12 AVRIL 2022 - MNHI

## Objectifs

Actualiser ses connaissances scientifiques grâce à des apports universitaires permettant d'articuler histoire, géographie, lettres et arts pour mieux saisir le fait migratoire contemporain en France et dans le monde. Ouverture culturelle sur l'histoire du MNHI, les collections d'art et expositions du musée. Approche littéraire : lecture et écriture de soi, de l'autre, de l'exil dans des romans contemporains ; enjeux de citoyenneté et démarche de projet en lien avec les programmes d'EMC.

## Contenus

Approche universitaire : cartographie des migrations contemporaines, migrations féminines, migrations et histoire du travail en France, migration et colonisation, migrations et guerres. Découverte d'un écrivain en résidence, du Prix littéraire du Palais de la Porte Dorée. Apports pédagogiques en lien avec les nouveaux programmes de Lettres (parcours de lecture dans un roman contemporain) et d'histoire géographique : portraits documentaires de migrants. Découverte du MNHI comme lieu d'histoire et lieu ressource : visite guidée, appropriation des ressources pédagogiques, mise en place de projets. *Partenariat : MNHI*

Passage d'immigrés portugais clandestins dans les Pyrénées en mars 1965 © Gerald Bloncourt MNHI.CNHI



## MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



### Un musée pluridisciplinaire

Comment rendre séduisant un discours complexe, sensible, d'une histoire souvent douloureuse ? Le musée a opté pour le croisement des regards. Le regard historique qui part du fait retrouvé dans les archives pour remonter le cours du temps jusqu'au présent permet une contextualisation de deux cents ans d'immigration en France.

Le regard anthropologique s'appuie quant à lui du fait contemporain observé pour retourner dans le passé et pour analyser, en partant de la parole des migrants, les évolutions de l'identité concernée.

Le regard artistique propose une interprétation subjective, esthétique, voire émotionnelle du fait migratoire

