

<b>MONOLOGUE DE SEQUENCE – lecture d'une œuvre intégrale</b>
--

Terminale baccalauréat professionnel
--------------------------------------

## Lire une œuvre intégrale : *Corniche Kennedy* de Maylis de Kerangal

### 1. Choix de l'œuvre en lien avec les finalités du programme et modalité de lecture retenue.

J'ai démarré l'étude de l'œuvre *Corniche Kennedy* en ayant en tête les quatre compétences requises :

- Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ;
- Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;
- Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;
- Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

Ces quatre compétences seront abordées par les élèves tout au long de ma séquence.

Cette dernière s'inscrit dans le cadre du nouveau programme de Terminale, dans l'objet d'étude unique : « *Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique* ». Pour définir une entrée pertinente dans les enjeux et débats du monde contemporain, cet objet d'étude est précisé par un programme limitatif déterminant le thème à travailler. Celui-ci permet d'aborder l'objet d'étude selon une perspective précise, celle du jeu, correspondant à la problématique : « *Jeu : futilité, nécessité* »

Cette séquence reprend le thème du jeu et le décline au fil de la lecture intégrale de l'œuvre, modalité retenue pour étudier *Corniche Kennedy* de Maylis de Kerangal. Le but de cette séquence est que les élèves s'approprient une œuvre intégrale à travers la lecture, en Terminale Bac pro. Les élèves vont travailler au fil de la séquence les capacités afin d'acquérir les compétences nécessaires pour devenir des « lecteurs-experts ». Ils doivent être autonomes et devenir acteurs de la lecture de cette œuvre intégrale.

Je ne connaissais pas cette œuvre et j'ai donc plongé avec fascination dans cet univers. La *Corniche Kennedy* se trouve à Marseille et, la problématique des jeunes bravant le danger pour quelques minutes de saut grisant est bien réelle. La découverte de ce livre d'un style littéraire très particulier a été une réelle expérience pour moi.

## **2. Résumé des choix didactiques.**

Pour nourrir ma réflexion, je me suis appuyée sur le livre de Maylis de Kerangal et, en parallèle, j'ai consulté de nombreux articles sur la corniche Kennedy, sur les faits de société mais aussi des articles scientifiques sur le jeu comme rituel d'intégration, sur le jeu et les adolescents et sur braver les interdits. J'ai également pris connaissance d'articles sur l'adaptation filmique de ce livre, et sur le livre lui-même. Forte de toutes ces lectures et ayant en tête le niveau des élèves et les attendus du programme, je me suis orientée vers une séquence en 6 séances qui se déroulerait autour des vacances de la Toussaint.

### **\*Séance 1 : Approcher une œuvre intégrale : découvrir *Corniche Kennedy***

L'idée de cette 1<sup>ère</sup> séance est de travailler les représentations des élèves et les hypothèses de lecture qu'ils peuvent émettre à partir d'un travail s'appuyant sur l'étude de l'affiche du film et de deux 1<sup>ères</sup> de couvertures. L'étude de la 4<sup>ème</sup> de couverture et du synopsis du film viendrait à la suite.

Ainsi, on peut mettre en lumière la place du jeu dans cette œuvre et commencer à comprendre le vocabulaire du jeu connu par les élèves. Par un brainstorming autour du jeu (vocabulaire connu, expressions, dictons...), des travaux de groupe sur l'affiche, les 1<sup>ères</sup> de couverture, le synopsis du film et la 4<sup>ème</sup> de couverture, et des échanges à l'oral à propos de la place qu'occupe le jeu dans ce livre, les élèves entreront plus facilement dans l'œuvre.

### **\*Séance 2 : Entrer dans l'œuvre : une lecture commune**

Cette séance s'appuie sur une lecture faite en classe du 1<sup>er</sup> Chapitre. L'idée est d'entrer dans l'œuvre avec les élèves à travers une lecture commune et de travailler les éléments ensemble : décor, groupe d'adolescents, trame de départ de l'histoire. Cette séance peut également permettre de travailler sur le style de l'auteure et ainsi préparer les élèves à la lecture. Nous présenterons aussi le carnet d'aide à la lecture qui sera à compléter pendant les vacances de la Toussaint, lors de la lecture individuelle de l'œuvre. Cette séance s'attache aussi à comprendre la dynamique du groupe d'adolescents, à étudier la Plate et percevoir la place de la Corniche dans l'œuvre (vérifications de certaines hypothèses émises en 1<sup>ère</sup> séance). Les élèves vont devoir travailler ensemble, en groupe.

### **\*Séance 3 : Retour sur la lecture par les élèves : La place du jeu dans ce livre**

Cette séance va s'articuler autour de deux lignes directrices :

#### ***1/ Echanges autour du carnet d'aide à la lecture et de la lecture individuelle***

Les élèves, par groupes, vont confronter leur ressentis, leurs avis sur le livre et vont devoir composer avec les autres pour rédiger un travail commun expliquant la place du jeu dans le livre (exemples précis, justifications, méthodologie de l'argumentation...). Le but de cette activité repose sur la rédaction d'une note de synthèse en vue de préparer un débat autour du jeu dans l'œuvre.

#### ***2/ Se mettre à la place d'un personnage et raconter un événement de son point de vue***

Exemple : la mère de Suzanne vient sur la corniche, raconter la confrontation de son point de vue.

Les élèves seront évalués sur les écrits réalisés lors de cette séance. On peut aussi parfaitement envisager une écriture longue et donc prévoir une évaluation en plusieurs étapes.

### **\*Séance 4 : La place du jeu et le rôle du jeu dans l'intégration des jeunes au sein du groupe**

Deux problématiques de séances à travailler en groupes :

#### ***1/ Le jeu, un rituel de passage vers l'âge adulte ?***

Par l'étude du saut, on met en lumière l'importance du jeu comme rite de passage et surtout comme moyen pour s'intégrer et enfin appartenir à un groupe. Les adolescents ont adopté une sorte de hiérarchie de leur groupe, en lien avec le saut (selon la hauteur du promontoire).

#### ***2/ Jeu et mise en danger : la bravade***

Cette partie de la séance 4 va s'appuyer sur l'étude de la confrontation Eddy / Suzanne et surtout sur le saut depuis le Just Do It. Ce passage met en lumière le basculement dans l'histoire et au sein du groupe après ce saut. Les élèves vont devoir s'interroger sur le vocabulaire et les procédés d'écriture qui permettent de créer du sens entre les rapports humains et le lieu, la Corniche Kennedy.

**Aller plus loin** : travailler sur la personnification de la corniche et sur son influence dans la cohésion du groupe d'adolescents.

### **\*Séance 5 : Jeu de dupes : Séduire ou être séduit ?**

Cette séance va permettre d'étudier les comportements des adolescents comme mimétisme du monde adulte. Les jeunes filles sont ultra stéréotypées et vont jusqu'à adopter des attitudes qui ne correspondent pas à leur âge.

L'autre étude porte sur le trio Suzanne / Eddy / Mario : Mario devient le faire-valoir d'Eddy et l'attirance se crée entre Suzanne et Eddy. C'est un peu le début d'une relation difficile mais qui pourrait être mise en lien avec des couples de criminels pour aller plus loin (Bonnie and Clyde par exemple).

### **\*Séance 6 :**

Cette séance va amener les élèves à réfléchir sur le jeu du chat et de la souris entre les enfants et la police. Les élèves vont devoir trouver la problématique.

La mise en œuvre de cette séance s'appuie sur l'étude des points de vue. D'un côté, certains adopteront le point de vue des adolescents, de l'autre, les élèves vont se positionner du point de vue de la police. Cela va permettre d'ouvrir le débat, faire travailler le vocabulaire aux élèves (s'appuyer sur le carnet d'aide de lecture), et permettre la mise en lumière de la place du jeu dans cette œuvre.

### **\*Séance 7 : Travailler le corpus type Bac**

En étudiant trois documents (2 textes et un document iconographique) autour du thème du bizutage et de l'intégration, les élèves vont travailler sur le corpus, le vocabulaire des consignes et vont devoir définir les attendus de l'épreuve. Par groupe, ils vont créer des questions en lien avec le document et vont devoir en proposer un corrigé. Suite à cela, ils vont échanger, par groupe toujours, les sujets et vont réaliser l'exercice.

## 3. L'organisation de la séquence : problématique, objectifs et activités.

Proposition de séquence				
<u>Objet d'étude :</u> <b>Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique.</b> <b>Programme limitatif : Le jeu, futilité, nécessité</b>			<u>Problématique :</u> <b><u>Le Jeu sous toutes ses formes : caractérisation d'une société ?</u></b> <b><u>L'exemple dans l'œuvre <i>Corniche Kennedy</i> de Maylis de Kerangal</u></b>	
Dates	Séances	Compétences et capacités	Supports	Déroulement de séance et activités des élèves
	<b><u>Séance 1 : (1h)</u></b> Approcher une œuvre intégrale : découvrir <i>Corniche Kennedy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ;</b></li> <li>➤ <b>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;</b></li> <li>➤ <b>Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;</b></li> <li>➤ <b>Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</b></li> </ul>	-Affiche + 1 <sup>ère</sup> de couverture - 4 <sup>ème</sup> de couverture + synopsis du film éponyme <i>Corniche Kennedy</i> de Dominique Cabrera (2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hypothèses de lecture</li> <li>- Compréhension de la présentation de l'œuvre</li> <li>- La place du jeu selon les élèves ?</li> <li>-</li> </ul> <p><b><u>Activités :</u></b> Par groupe de 4, les élèves vont étudier l'affiche du film et la 1<sup>ère</sup> (ou les 1<sup>ères</sup>) de couverture de <i>Corniche Kennedy</i>, relever les points communs, les différences, mettre en lumière les idées que cela évoque pour eux. Ensuite, ils s'intéresseront au synopsis du film et à la 4<sup>ème</sup> de couverture. A partir de là, nous mettrons en commun les idées, les ressentis et les hypothèses de lecture de chaque groupe. Ce sera notre base de travail pour toute la séquence : hypothèses à infirmer ou à affirmer, vocabulaire, travail autour du jeu. Nous échangerons ensuite sur la place du jeu dans ce livre après études de ces documents.</p>

	<p><b>Séance 2 : (2h)</b>  <b>Entrer dans l'œuvre : une lecture commune</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ;</b></li> <li>➤ <b>Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;</b></li> <li>➤ <b>Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</b></li> </ul>	<p><b>-1<sup>er</sup> Chapitre de <i>Corniche Kennedy</i></b></p>	<p>→ <b>Compréhension du 1<sup>er</sup> chapitre, mise en place des personnages, décor planté</b></p> <p><b>Sur deux heures :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les élèves vont lire le 1<sup>er</sup> chapitre en classe, à leur rythme. Pour ceux qui auraient fini la lecture rapidement, lancer le travail de recherche</b></li> </ul> <p><b><u>Activités</u> : relever le vocabulaire inconnu et chercher les définitions, création d'une carte mentale pour comprendre ce chapitre (Pour ceux qui lisent plus lentement, ils doivent prendre des notes, mettre des post-it et, ils devront le faire à la maison : envoi au professeur par mail)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Travail avec les élèves sur la description du groupe et la dynamique des adolescents : Quels liens avec les hypothèses de la séance1</b></li> </ul> <p><b><u>Activités</u> : Fiches personnages / Déterminer le vocabulaire du groupe et des activités du groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La description de la Plate, un personnage à part</b></li> </ul>
--	---	--	---	--

				<p>entière (personnification de la Corniche) :</p> <p><b>Activité</b> : Les élèves, par groupe, doivent mettre en évidence le rôle et la place qu'occupe ce lieu dans le récit, à travers l'étude de la description de la corniche dans cet extrait : liens avec l'affiche et la 1<sup>ère</sup> de couverture du livre ?</p>
<p>Lecture individuelle des élèves pendant les vacances de La Toussaint</p> <p>Ils doivent compléter un carnet « d'aide à la lecture » (Voir document joint) / A l'aide de post-it, ils doivent cibler les passages qui leur semblent importants et ceux qui portent sur le jeu / les jeux</p> <p>A faire : rédiger une critique littéraire de cette œuvre</p>				
<p><b>Séance 3 : (2h) : 2 parties</b></p> <p>Retour sur la lecture par les élèves :</p> <p>1/ Selon vous, après lecture du livre, Quelle est la place du jeu dans Corniche Kennedy ?</p> <p><i>Travail sur le débat :</i></p> <p><i>Comment organise-t-on un débat ?</i></p> <p><i>Comment faire pour garantir un temps de parole équitable ?</i></p> <p><i>Quels sont les points de vigilance (niveau de langue, écoute, bienveillance, notation... )</i></p> <p>2/ Quels sont les changements que peut</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;</li> <li>➤ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</li> <li>✓ Méthodologie de l'écrit argumentatif</li> <li>✓ Maîtriser l'écrit</li> </ul>	<p>4 groupes</p> <p>Carnet d'aide à la lecture</p> <p>Livre</p> <p>Prises de notes</p> <p>Post-it</p> <p>4 groupes</p> <p>4 extraits du livre, chacun portant sur un personnage précis (Suzanne, Mario, Eddy ou Sylvestre Opéra) et carnet d'aide à la lecture</p>	<p>1 / Travail en groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves vont échanger autour de leurs carnets d'aide à la lecture</li> <li>- Quelle est la place du jeu dans ce livre ?</li> <li>- Quelles sont leurs impressions de lecture ?</li> </ul> <p>A partir du carnet d'aide à la lecture et leurs prises de notes + post-it, les élèves échangent par groupe et doivent expliquer la place du jeu dans cette œuvre.</p> <p><b>Activité</b> : faire rédiger aux élèves une note de synthèse / Préparation au débat autour du jeu dans l'œuvre</p> <p>2/ Travail en groupes</p> <p>Ils doivent choisir un des personnages parmi ceux proposés et, ils doivent raconter</p>	

	<p>apporter un autre point de vue quant à la perception d'un événement ?</p> <p><i>Travail sur l'implicite et l'explicite, la fiabilité d'un témoignage, exprimer des sentiments, des ressentis...</i></p>			<p>un événement du point de vue de ce personnage :</p> <p>Exemple : le Just do it du point de vue de Suzanne</p> <p><b>Activité</b> : Faire rédiger aux élèves un événement du point de vue d'un autre personnage (écriture en 3 étapes avec remédiation : finalisation possible en AP)</p>
<p>AP : terminer le travail, corriger ce qui a été fait, améliorer l'écrit : écrit avec objectifs pour améliorer ce qui a été fait, donner des conseils ...</p>				
	<p><b>Séance 4 : (2h) : 2 parties</b></p> <p>1/ Le jeu, un rituel de passage vers l'âge adulte ?</p> <p>2/ Jeu et mise en danger : la bravade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;</b></li> <li>➤ <b>Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;</b></li> <li>➤ <b>Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Extraits de Corniche Kennedy : Le saut, lien entre hauteur et organisation du groupe : p26 à 32</b></li> <li>- <b>Extraits de Corniche Kennedy : le Just do it : p40 à 48</b></li> </ul>	<p>1/ Comment le saut et le jeu autour de cela permettent-ils aux adolescents d'intégrer le groupe et donc de faire partie de cette « société structurée » ?</p> <p><b>Activités</b> : Selon la classe que l'on a, plusieurs modalités de travail sont possibles : en groupes, en individuel, mixte</p> <p><b>Travail autour du saut et du rapport hauteur et hiérarchie sociale</b> : les élèves vont devoir faire des recherches sur les sauts à travers le monde (Brésil, Etats-Unis...) et mettre en lumière que c'est quelque chose que l'on trouve partout à travers le monde. Une fois ces recherches effectuées, les élèves peuvent aussi travailler sur la structure des villes et la place dans certains espaces comme caractéristiques</p>



				<p><b>sociales (tours et coût appartements...).</b> Ils devront ensuite faire le lien entre la hauteur du saut et la place dans la hiérarchie sociale de la Corniche Kennedy.</p> <p><b>2/ Comment l'épreuve du Just Do It crée-t-elle un basculement dans l'histoire ?</b></p> <p><b><u>Activité</u> :</b> Après étude de certains extraits montrant la tension générée par le Just Do It, les élèves mettront en exergue le vocabulaire et les procédés d'écriture qui permettent de créer du sens entre les rapports humains et le lieu, la Corniche Kennedy.</p>
<p><b>AP :</b></p> <p><b>Bizutage et faits de société :</b> les élèves, par groupe de 4 maximum, doivent choisir trois documents parmi une sélection proposée (articles, photos ou sites internet : sur la Corniche Kennedy, sur le bizutage d'entrée dans certaines écoles ou filières, sur des témoignages de personnes qui ont subi un bizutage, sur des rites de passages à l'âge adulte dans certaines tribus...). Une fois le choix arrêté, les élèves vont devoir expliquer à l'oral quel est le thème / la problématique de leur corpus, par quels biais ont été motivés leurs choix de documents et quel est l'intérêt de leur corpus.</p> <p>Après présentation des différents corpus, les élèves vont devoir choisir le meilleur et, ce dernier sera donné en devoir à la maison type Bac ou à faire en classe.</p>				
	<p><b><u>Séance 5 : (2h)</u></b>  <b>Jeu de dupes : Séduire ou être séduit ?</b></p>	<p>➤ <b>Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans</b></p>	<p>- Extraits de Corniche Kennedy : descriptions des jeunes filles / Comportements,</p>	<p><b>Etudier la sexualisation des jeunes filles dans le livre :</b></p> <p>- Ressembler aux adultes ?  <b>Les jeunes filles du groupe</b></p>

		<p>diverses situations de communication ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;</li> <li>➤ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</li> </ul>	<p>vêtements... p24 à 26 /33-34/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits de Corniche Kennedy : p 56à 60 / p74 à 81 / p 84 -85/ p144 à 148</li> </ul>	<p>(jeu d'imitation comme les enfants)</p> <p>Travailler sur les relations amoureuses dans l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relations Suzanne / Eddy / Mario (Jeu pervers / Trio amoureux / Jeu de séduction)</li> </ul> <p><b>Activités</b> : Deux types possibles (à voir selon nos classes et l'autonomie de nos élèves) :</p> <p>1/ Travail par groupe sur l'image des femmes / des filles véhiculée dans l'œuvre avec étude d'un ou plusieurs extraits (au choix parmi la liste) / prolongement avec l'art en général (Sculptures, peintures, clips, films, publicités...)</p> <p>Ouverture ensuite sur un débat autour du thème du jeu « imitation des adultes et sexualisation des jeunes filles »</p> <p>2/ Ecrit argumentatif (type Bac) sur le thème des relations Suzanne, Eddy et Mario : après étude d'un ou plusieurs extraits (et des échanges oraux) autour du trio amoureux formé par Suzanne, Eddy et Mario, les élèves vont devoir répondre à l'aide d'un écrit</p>
--	--	--	--	--

				argumentatif à la question suivante : Selon vous, peut-on être amené à rencontrer quelqu'un qui ressemble au personnage de Suzanne dans notre vie quotidienne ?
	<p><b>Séance 6 : (2h)</b> Problématique de la séance à faire découvrir par les élèves : Jeu du Gendarme et des voleurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ;</li> <li>➤ Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;</li> <li>➤ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etude de la langue</li> <li>✓ Maîtriser l'écrit</li> <li>✓ Travailler l'oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits de Corniche Kennedy : p126 à 133/ p 140 à 143</li> </ul>	<p>Travail en groupes :</p> <p>Deux points de vue s'opposent et mènent à la préparation d'un débat :</p> <p>1/ Point de vue enfants 2/ Point de vue gendarmes</p> <p><b>Buts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la dimension du jeu du Chat et la souris / Ce que cela implique / Vision biaisée de la société</li> <li>- Mettre en exergue l'imitation de l'adulte mais encore enfants car jeu de poursuites</li> <li>- Travail de vocabulaire, citations et expressions courantes : sauter dans le vide / Le grand saut / jeu du chat et de la souris...</li> </ul> <p><b>Activités :</b> Organiser un débat autour du jeu du Chat et de la souris, après étude des passages concernés : les élèves créent la fiche de notation pour le débat et vont constituer un dictionnaire du</p>

				vocabulaire lié aux jeux dans l'œuvre (saisies et créations informatiques)
	<p><b>Séance 7 : (2h)</b>  <b>Corpus Bac :</b>  <b>Jeu et intégration, faits de société ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;</b></li> <li>➤ <b>Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;</b></li> <li>➤ <b>Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</b></li> </ul> <p>✓ <b>Méthodologie de l'écrit argumentatif</b></p>	<p><b>Extrait Corniche Kennedy p 17</b>  <b>Extrait Sa Majesté des Mouches</b></p> <p><b>Document 3 à choisir :</b>  <b>Photographie d'un saut depuis falaise (autre regard) / rite intégration / bizutage/ Groupe social qui s'identifie par habits (Cosplay)</b></p>	<p><b>Travail autour d'un corpus de type Bac : acquérir la méthodologie, comprendre les liens entre les documents et travailler les consignes</b>  <b>Rites intégration groupes</b>  <b>Enjeu lourd derrière le bizutage</b></p> <p><b><u>Activités :</u></b>  <b>Quel questionnement ? Faire trouver les questions par les élèves : travail sur les consignes, les attendus et les mises en œuvre dans un sujet de Bac</b></p>

### **Pistes de travail :**

- **Mario et son rôle de petite frappe**
- **La relation Sylvestre Opéra-Mario (parent / enfant...Jeu de rôle famille, image paternelle absente remplacée par Sylvestre) ...**
- **La figure de la mère de Suzanne**
- ...

### **Aller plus loin :**

- **Article sur le saut depuis la Corniche Kennedy (BFM)**
- **Gaël Faye : *Balade brésilienne***
- **Images de sauts**
- **Liens avec parcs d'attraction**
- **Bizutage / Sociologie / Jeu de rôles / Jouer un personnage (habits Cosplay / Codes vestimentaires...)**

### **3) Prolongements possibles :**

Cette séquence portant sur l'étude de l'œuvre intégrale « *Corniche Kennedy* » vise à faire acquérir des compétences aux élèves. A partir des finalités de la classe de Terminale baccalauréat professionnel (lecture, compréhension, interprétation et argumentation), les compétences travaillées au fil de la séquence vont permettre aux élèves de devenir autonomes et de nourrir leur réflexion.

On peut prolonger la séquence avec de nombreuses pistes :

**-Ouverture sur d'autres pistes d'études possibles au sein de l'œuvre :**

- La relation père-fils avec Sylvestre Opéra et Mario qui n'ont aucun lien de parenté mais qui entretiennent une relation ambiguë sur ce modèle-là
- La présence ou l'absence des parents : quels impacts sur la construction identitaire des adolescents ? (La mère de Suzanne / Les parents absents de Mario)
- Le personnage de Sylvestre Opéra : Une ambiguïté malsaine ?
- Le parallèle entre la corniche, « La Plate », délabrée et les jeunes, Eddy et Mario, « cabossés » par la vie
- ...

**-Des articles sur les dangers du jeu, sur la Corniche Kennedy à Marseille**

**-Des articles scientifiques sur le rapport des adolescents au danger**

**-Ouverture sur les autres arts : la chanson (Texte de Balade brésilienne de Gaël Faye), la peinture, la vidéo (film Corniche Kennedy) ...**

**-Travail Parcours Citoyen avec des études sur le bizutage : entrée dans le monde adulte par des rituels dans certaines tribus / l'intégration dans les écoles et le rôle du bizutage (articles sur la dénonciation de certains bizutages qui ont mal tourné : Médecine, St Cyr...)**

...