

A propos de la lecture en baccalauréat professionnel

Les difficultés rencontrées pour faire lire les élèves de lycée professionnel ont conduit, au fil des années, à proposer majoritairement des textes courts. Si la brièveté d'un texte n'est pas synonyme de faible qualité, il convient cependant de veiller à proposer aux élèves des œuvres complexes et porteuses de sens.

Le nouveau programme de baccalauréat professionnel réaffirme ainsi la lecture d'œuvres longues, « *de textes forts, passés ou contemporains, qui provoquent des émotions et des réactions, en lien avec les objets d'étude et les périodes de l'histoire littéraire inscrits au programme* ». (Cf. document ressource *Lire en baccalauréat professionnel*, p.2)

Pour ce faire, il convient de diversifier les modalités de lecture. Au-delà de **la lecture privée** (sur laquelle on ne peut interroger l'élève), le professeur fait pratiquer **la lecture cursive** (pratiquée dans et hors la classe, qui suit le cours du texte et ne donne pas toujours lieu à une explicitation) ; **la lecture analytique** (qui attire l'attention de l'élève sur un passage, lui fait formuler une première hypothèse interprétative puis le conduit à analyser les modalités d'écriture pour revenir sur cette hypothèse et développer une interprétation à partir de relectures multiples) ; **la lecture documentaire** (qui vise la recherche d'informations, par exemple pour préparer le prochain cours, un exposé, un débat, l'entrée dans une période littéraire et nécessite une consigne de recherche ciblée).

Le document ressources « *Lire en baccalauréat professionnel* » et ceux sur les neuf objets d'étude détaillent ces modalités en offrant quelques exemples.

La lecture scolaire se pratique à partir de groupements de textes et/ou documents et à partir d'œuvres complètes lues intégralement ou par le biais d'un parcours de lecture.

Les trois interrogations qui guident chaque objet d'étude aident le professeur dans l'élaboration de son projet de lecture. Elles lui permettent de cibler précisément les capacités, connaissances et attitudes qu'il doit faire travailler et évitent la tentation de l'exhaustivité.

Qu'est-ce qu'un groupement de textes et/ou de documents ?

Trop souvent, le groupement de textes occulte l'idée de « groupement », soit que les supports soient distribués un par un à chaque séance, soit qu'ils relèvent davantage d'une juxtaposition que d'une combinaison.

La constitution d'un groupement de textes implique un **projet de lecture problématisé**. Il est nécessaire que les supports se fassent écho, s'opposent, se complètent pour ne pas se limiter à un groupement thématique et/ou illustratif d'un propos ou d'une idée. Ainsi le professeur prépare-t-il activement et progressivement les élèves à la première question de l'épreuve du baccalauréat (présenter le corpus) et à l'oral de contrôle.

Tous les supports d'un groupement de textes n'impliquent pas les mêmes modalités de lecture. Certains nécessiteront une analyse, d'autres pourront faire l'objet d'une lecture cursive pour éclairer le projet de lecture du professeur. L'important est que les différents supports étayent la réflexion des élèves et servent la construction d'un jugement, d'une prise de position raisonnée.

Qu'est-ce qu'un parcours de lecture dans une œuvre ?

Le parcours de lecture dans une œuvre donne l'occasion d'aborder des textes longs, difficilement accessibles aux élèves de manière autonome. En diversifiant les modalités de lecture (à voix haute, analytique, cursive individuelle en classe et/ou à la maison de certains

passages, effectuée par quelques élèves qui en présentent un résumé à la classe, racontée par le professeur...), les élèves parviennent à connaître l'intégralité de l'œuvre et peuvent construire une réponse individuelle à la problématique.

Dans ce cadre le parcours de lecture ne peut se limiter à une nouvelle, à une étude thématique ou uniquement notionnelle. L'axe de lecture qu'a fixé le professeur implique qu'il ait lu l'œuvre dans son intégralité pour définir les modalités de lecture les plus pertinentes en fonction de la problématique.

Qu'est-ce qu'une lecture intégrale d'une œuvre ?

Les élèves sont invités à lire l'intégralité du texte en fonction d'une problématique. Sans viser l'exhaustivité, l'axe de lecture doit permettre de questionner l'œuvre du point de vue de la narration (temps employés, ellipses, pauses...), de sa construction (schéma narratif, linéarité, progression de l'intrigue, relations entre les personnages...), de la connaissance d'un genre ou d'un registre (comique, tragique, fantastique...), d'un courant littéraire (le Romantisme), du contexte de production (l'engagement de tel auteur). Cette lecture s'inscrit évidemment dans un objet d'étude et doit servir la construction intellectuelle de l'élève en interrogeant les échos de l'œuvre avec le monde d'aujourd'hui.

Quelques exemples en lien avec les documents ressources :

Construction de l'information	Le parcours de lecture fait émerger la construction de l'information, ses codes, sa visée.
Des goûts et des couleurs, discutons-en	Le parcours de lecture rend compte de l'originalité de l'œuvre dans son contexte de production, sa singularité, l'émotion esthétique qui s'en dégage.
Parcours de personnages	Le parcours de lecture vise la construction du héros, son évolution au fil de l'œuvre, ce qu'il nous dit de son époque.
Du côté de l'imaginaire	Le parcours de lecture se concentre sur l'articulation entre le réel et l'imaginaire, l'effet produit sur le lecteur.
Les philosophes des Lumières et leur combat contre l'injustice	Le parcours de lecture permet de construire une opinion argumentée sur des valeurs morales.
L'homme face aux avancées scientifiques et techniques, enthousiasmes et interrogations	Le parcours de lecture invite à s'interroger sur la relation que l'homme entretient avec l'innovation, ses craintes mais aussi ses espoirs.
Identité, diversité	Le parcours de lecture confronte des œuvres traitant de l'altérité, de la relation entre l'individu et le collectif.
Au XX ^e , l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts	Le parcours de lecture fait réfléchir sur le rapport que l'homme entretient avec le monde à travers des questions et figures universelles.
La parole en spectacle	Le parcours de lecture se concentre sur la visée de la parole, les moyens divers qu'elle sollicite.

Les IEN Lettres-Histoire
Martine Guerchon et Sandrine Philippe
décembre 2011